

# 生活周刊



19版 刺桐侨厝/  
洛江桥南社区徐庆楼:  
东门外民居之冠 洛阳桥头会客厅  
20版 温陵志/  
东亚文化思想中的李贽光芒  
21版 温陵志/  
揭秘宰相李廷机“青龙盘柱”传说

22版 养生/驱寒护筋骨 腰不酸腿不疼 23版 食疗/泉州豆制品:传统工艺与现代养生的完美融合 24版 品味/花香迎春:让新年红红火火生机勃勃



## 闽赣各地留安溪茶百年足迹

为追溯安溪茶文化的传播轨迹,解锁其融合密码,安溪茶史迹调查专班奔赴多地考察,见证安溪茶与不同地域碰撞出的绚丽火花



在武夷山市,300多份民间文书详细记录了茶园、茶厂的交易详情,见证了安溪林燕愈家族的茶业兴衰。

查专班探访了“百年奇苑”的传承人、安溪西坪镇西源村林庆艺创办的“百年奇苑”溪苑山居茶美学空间。这里既是品茗佳处,更是追溯西坪雾山林氏十一世祖林燕愈在武夷十八岩开荒种茶以及林氏后人创立“奇苑”茶庄几百年奋斗史的展示平台。

离开武夷山后,调查专班抵达江西上饶铅山。铅山位于武夷山北麓,是明清时期重要的茶叶产区。调查专班深入调研当地独特的茶俗文化与历史茶路遗迹,探寻其与安溪茶史的交融之处。铅山的河口古镇曾是“万里茶道第一镇”,福建等地的毛茶在此加工为河红茶后出口。

上饶玉山县紫湖镇是此次考察的重要一站。紫湖镇地处信江源头,是闽南方言岛,当地不少居民祖上来自闽南。专班聚焦当地特色茶种与传统制茶工艺,走访了川桥村等村落。川桥村张氏家族于清康熙五年从安溪移居乡东坑村迁来,在这片土地上发展茶业。如今,茶叶种植仍是当地重要产业之一。

南平建瓯市拥有悠久的茶文化历史。自唐代起便产茶,五代十国时北苑茶区更是成为官方茶园,宋代北苑贡茶闻名遐迩。专班在此考察茶文化发展轨迹,探寻与安溪的紧密联系。建瓯的水仙茶声名远扬,其中“南路水仙”创始人林祖孝为安溪人,其在南雅镇种植的水仙茶独具特色,在1910年南洋茶业会上荣获优质奖。在凤山茶场,调查专班了解到从安溪引进的梅占等茶种的种植与繁育情况,以及短穗扦插育苗技术从安溪传入后对建瓯茶业的推动作用,这些都为两地茶文化交流与产业发展提供了有力例证。

最后一站沙县,在茶业发展进程中也有着安溪移民的深刻印记。在沙县凤岗街道西郊村,安溪移民王溪顺于1982年从安溪剑斗引入铁观音茶苗,成功打破沙县此前种植铁观音失败的困境。至1985年,其茶山产量可观,茶叶远销各地,还带动了西郊村及周边村庄的铁观音种植热潮。在富口镇罗溪村,陈景凤家族自1834年从安溪西坪迁来后,世代传承制茶技艺,虽历经茶叶市场起伏,仍坚守茶业。

此次考察范围广泛、内容翔实,通过对不同地区的深入调研,不仅挖掘出安溪茶在各地的传播路径、种植与制作技艺的演变,还展现了安溪移民在异地的奋斗历程及其与当地文化的深度融合。这些成果为安溪茶史研究提供了全新的多元视角,进一步丰富了安溪茶文化内涵。

(相关报道见第十八版)

本报讯(融媒体记者谢伟端 通讯员陈和俐 文/图)2024年11月25日至12月1日,安溪茶史迹调查专班(以下简称调查专班)奔赴闽北、江西等地,展开了一场深入的考察之旅,为梳理安溪茶文化的传播脉络与融合历程积累了丰富资料。

调查专班首站来到武夷山市,其前身为崇安县。这里留存着清朝安溪人辛勤开拓的茶园遗址。调查专班成员穿梭于葱郁的茶园和古朴的茶厂间,仔细探寻茶叶种植与制作技艺的传承线索。据《武夷山市志》记载,清

嘉庆初年,安溪人林燕愈在此落地生根,从雇工逐步发展为拥有幔陀峰、霞宾岩、宝国岩等茶山茶厂的业主,积极引入梅占、本山、奇兰、水仙等茶苗,所产岩茶畅销各地。其家族后裔林东海等传承茶业,在林东海经营的茶店,调查专班看到了其收集的300多份民间文书,这些跨越嘉庆九年(1804)至1957年的契约,详细记录了茶园、茶厂的交易详情,见证了林燕愈家族发展茶业兴衰,也凸显了安溪人在武夷山岩茶发展进程中的关键作用。在武夷山风景区唯一的自然村天心村,调



建瓯的茶师傅泡安溪茶叶品种做成的茶



航标

(中国晚报优秀专栏)

□本期执行:融媒体记者 张君琳

## 世遗之城遇知音 音乐之美触心灵



唐华,琵琶艺术家,前中央歌舞团琵琶独奏演员,常住返于中国、日本、德国等国家和地区开展音乐活动,在德国、瑞士举办40多场个人音乐会,近期来泉州参加音乐交流活动。

近期,受南音雅艺“知音南来”活动之邀,我首次踏足泉州。在这座充满多元文化的世遗之城,通过室内外相结合的方式,琵琶文化与演奏交织成一幅生动的画面,与这座城市的多元文化背景完美融合,令人回味无穷。

在泉州海外交通史博物馆内,我与南音艺术家雅艺共同探索了一段关于琵琶文化的奇妙旅程。我们一同追溯了琵琶这件承载着千年文化的传统乐器的历史,它不仅见证了东西方文化交流碰撞下的艺术火花,更在漫长的岁月里不断演变、成长,成为中国音乐宝库中一颗璀璨夺目的明珠。通过分享,我希望能够激发更多人对于中国传统文化的兴趣与热爱。

音乐以其独特的感染力著称,现场聆听的体验无可替代,远胜于磁带或录音所能传达的感受。

在泉州南少林寺的一场“游山寺·遇知

音”户外演奏会,对我来说,不仅是一次独特的演奏体验,更是自然之美与艺术之韵融合的一次探索。参观完历史悠久、文化底蕴深厚的泉州南少林寺后,大家缓缓步入一片被绿树环绕的小池塘旁。这里远离尘嚣,偶尔传来的鸟鸣声打破了静谧,让人不由自主地放松了身心,沉浸其中。在这如诗如画般的环境中,音符跳跃于指尖之下,长达50分钟的时间里,无论是悠扬婉转还是激昂澎湃,每一段旋律都成为连接人与自然的桥梁,引领所有人在音乐中展开一场心灵的洗礼。

自幼与琵琶结缘,这份情缘早已深深植根于我的心灵深处。它不仅是一种兴趣爱好,更是我专业道路上不可或缺的一部分,也是我至今孜孜以求的事业所在。1991年,我的音乐活动移至日本,除举办定期个人音乐会、参加各种音乐节外,还和西洋乐、邦乐、电子音乐、舞蹈合作演出,以不同的表达方式展现琵琶演奏魅力。自2004年起,我

在欧洲各地举办超过40场个人音乐会,通过琵琶这一古老而美妙的乐器,让无数海外听众对中国传统文化产生了浓厚的兴趣;更有甚者,在演奏会后选择将琵琶作为他们与音乐结缘的第一件乐器。

2014年,我在成都创立了自己的琵琶工作室,致力于推广和传承琵琶文化。在这里,每一位学生都能够深入了解到中国民族音乐背后蕴含的文化精髓。我相信,只有不断地进行文化传递与发展,才能使我们所热爱的事物保持长久生命力,激发更多年轻人对于学习及欣赏琵琶的热情。学习音乐,不仅是一条通向职业发展的道路,更是一种能够滋养心灵、提升个人修养的方式。无论是作为专业人士还是业余爱好者,都能从中找到属于自己的宁静与喜悦,让生活变得更加丰富多彩。

泉州之行,让我感受到泉州乐迷对音乐的热情与专注,也让我与南音初遇并喜欢上了南音。南音,被誉为“中国音乐史上的活

石”,发源于泉州,它不仅是泉州地域文化的精髓所在,更深深植根于当地人民的心中。时光流转,南音不仅保留了古典之美,也与时俱进地融入了新时代的气息,成为连接年轻群体与传统艺术之间的纽带,涌现了如南音雅艺等一些致力于传承与发展这一宝贵音乐文化遗产的个人和团体。通过举办各种形式的活动,南音不仅吸引了大量本地爱好者传承与传播,也让更多来自五湖四海的朋友有机会近距离感受这份古老音乐的独特魅力。期待有机会再来泉州,与志同道合的朋友共话音乐之美。

唐华