



在绣花楼,当地人还原“抛绣球招亲”场景吸引了很多年轻人打卡。



港市遗址 海丝古韵

在泉州这座写满海洋记忆的港口城市中,泉港的涂坑港市遗址是泉州保存最完好的港市遗址,填补了泉州“海丝”港市遗址的空白。

曾经,这里由于发展海运,形成了“一港两街一码头”的格局,即以屿仔壁港为主要港口,祠堂口、施布口为两条主街道,“厦门口市”码头为主要货物集散地的规模庞大的港市(指在与海外进行经济贸易往来时,因这个港口而形成市场、聚落,港市既是起点,又是终点)。

如今,这里已只剩下斑驳遗迹——古港、古街、古厝、古码头、古店面、古井等,但透过它们,仍可见往昔商船云集、商铺林立的繁华……



孩子们模仿古人,在木棉树下看书。



百万大厝内的摇篮童谣表演,让人们似乎穿越到了过去。

壹 “一港两街一码头” 折射丰富海商文化

“州南有海浩无穷,每岁造舟通异域”。北宋诗人谢履(泉港涂岭人)的名句,描述了宋时泉州及惠北(泉港的古称)百姓以刺桐港为核心,广造舟楫,开拓海上航路与海外通商的盛况。

涂坑,俗称“土坑”,这里有着得天独厚的海洋发展基础,即依托肖厝港“水深港阔”的自然优势和峰尾港天然避风的特点。专家调研发现,早在唐、五代,涂坑就有人聚集居住,参与海洋贸易,并在村中建造祭拜神庙。清嘉庆版《惠安县志》载:“大蚶庙在添奇铺海滨,昔海涛汹涌,有物轮困高大,乘潮而至,乡人异之,为立庙。海商祈风亦能分帆南北,五代、南唐封光济王。”

明清时期,这里的海洋文化延续达到了顶峰。明朝1404年间,素有海商传统的莆田刘宗孔家族迁居涂坑村,促进明清时期该村的“海贸”发展,迄今已有600余年历史。随着刘氏家族人丁的不断繁衍壮大,涂坑村的“海贸”得到前所未有的发展,并形成了三支海商船队。商船主要停靠在涂坑湾的峰尾、沙格两澳,位于涂坑东南方向的屿仔壁港也因此成为涂坑村的主要海港,其沿海大通道边,四面环水,为刘氏族人停靠船舶的主要海港,出港为湄洲湾,出湾即台湾海峡。“海商祈风亦能分帆南北”,沿南线可达泉州、厦门、广东和东南亚各港口,北线通宁波、上海、青岛和日本、朝鲜等港口。

出砖入石、雕梁画栋、飞檐翘角……施布口街、祠堂口街两条古街绵延数百米。当年的涂坑刘氏后人,在此经商,开当铺,卖金银、米、布,成为一方最为繁华之所。街上曾经有八大当铺,代表性店铺为宜兴当铺,也称“顺裕海商大厝”,由涂坑十二世祖刘端山第四子刘建布所建。该宅为两座庞大的古民居,二进五开间双护厝、进士府,二进三开间和后大楼(四间张)。

在古街一隅,记者发现了“厦门口市”码头的遗址。涂坑村原来有一“下门口”码头,后来,闽南厦门港逐渐繁荣,涂坑船队与厦门港的贸易逐渐频繁,加上“下门”与“厦门”方言谐音,后改称为“厦门口市”,即水陆货物转运、集散的地方。

本期执行记者 赖小玲 通讯员 林进辉 程龙江 陈伟煌



长春店店铺遗址



古厝上保留完整的砖画



古厝前的青石石墩



船出海时须备淡水,因商船多,打水人也多,井深口渴,井凿三孔,故名“三孔井”。

贰 27处古建筑 诉说昔日荣光

涂坑港市遗址最吸引人的,便是那一座座古建筑,包括民居、祠堂、宫庙、书院、戏台、亭阁、古井、古墓、鱼池拱桥等。它们绝大部分是清代建筑。原有40多座,现保存比较完整的有27座。

其中有座古建筑值得一提,那便是当地很有名的“百万大厝”,也就是刘百万的故居。“刘百万”本名刘端弘,是清代中期土坑最大的海商。当时他有一支由20艘大船组成的远洋贸易船队。船队随着海洋季风,春夏交际时北上,近的到达江浙、辽东一带,远的去到朝鲜、日本;夏秋交际时,船队就下南洋与菲律宾、泰国、马来西亚、新加坡等国贸易。

这是座古香古色、规模宏大的明清大厝。其坐西北朝东南,三进五开间外加双护厝,石木结构,硬山式屋顶,共有100个门、99个窗、11个天井、42间房,连同砖埕及围墙,占地面积达1739平方米,规模宏伟,气势恢宏。其建筑局部木雕、泥雕、石雕、砖灰雕等工艺精湛,门埕宽阔大气,内设14对旗杆夹石,所以“百万大厝”也叫“旗杆厝”。古厝大门门侧,屋脊上,大大小小的石狮子或蹲,或立,或倒卧,形态各异;镌刻精致花纹的石柱、石鼓和石花架等石具随处可见;古厝内,放置着古代陶瓷大缸、铜铸小盆和木质坐垫,独具特色。

此外,位于古街中的一幢古大厝,称为“肇元进士第”,是刘百万孙辈刘肇元中进士后修建的宅第,建于清中期,2005年重修,二进五开间,墙体为出砖入石构造,硬山双坡屋顶,由门厅、天井和大厅组成,厅堂宽敞明亮,细部装饰精细,尤其是大门镶嵌有“门当”“户对”,是涂坑现存27座古大厝中唯一镶嵌有“门当”“户对”较为完整的古大厝。



百万大厝的天井