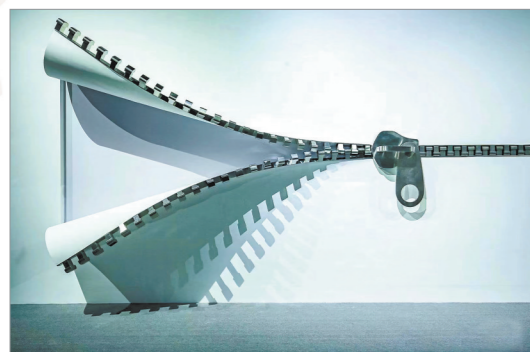




由泉州青年艺术家宝小格和团队设计的长168米、由240盏废旧的灯笼和各类废弃物件组成的“大尾灯龙”装置艺术在泉州西街、北京中华世纪坛展出,受到市民的欢迎。(由采访者提供)



在晋江展出的英国装置艺术家亚历克斯·钱尼克的《回头见, 鲨鱼》



卢克·杰拉姆的装置艺术作品《Museum of the Moon》



状元街“五脚架艺术市集”被认为是大型的装置艺术(由采访者提供)



本期执行 张博

国庆节,一场全国首创南音乐器装置艺术展让泉州人再次被装置艺术的魅力震撼到。而此前是年初在泉州点燃、火爆全国的蟳埔簪花兔。

什么叫装置艺术?装置艺术(Installation art)是当代艺术的一种流派。通常来说,是把物体和设备放在某些室内或室外的艺术品;是根据艺术家的意图创造一个空间,改变和分解,让整个空间体验一个作品。“装置”即“物体”的延伸,是人和物体、环境的对话,因此也被称为“环境艺术”。

泉州人最熟悉的装置艺术,当属蔡国强的火药爆破装置艺术。远到北京奥运会开幕式上走过京城轴线的29个烟火大脚印,近到他在家乡泉州,以火为墨,连接地平与银河的焰火天梯,都让泉州人为这样的艺术类别惊叹。

装置艺术始于20世纪60年代。短短几十年,它已成为世界范围内艺术圈中最火热、最活跃、最吸引眼球的一种艺术门类。近几年来,伴随着泉州这座古老的世遗城市的活跃,无论是室内博物馆还是室外的公共空间,都能看到装置艺术的存在,并且在艺术家的运用下,融进非遗技艺,赋予传统以新生。



采用了掐丝珐琅非遗技术的二弦



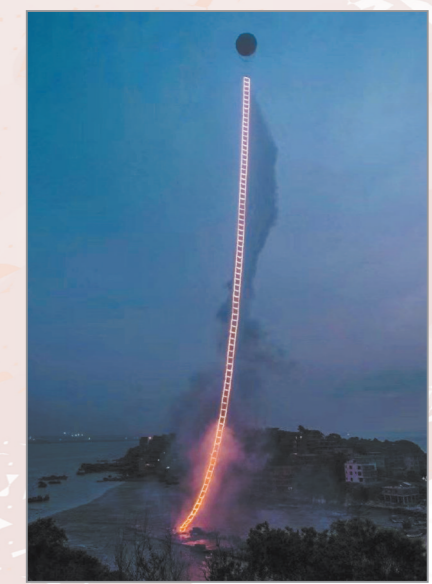
加入了烧箔技艺的洞箫



用木雕技艺装饰的琵琶(由采访者提供)



杜尚1913年的《自行车轮》,是世界上第一件装置艺术作品。



蔡国强装置艺术《天梯》



泉州籍著名艺术家吴达新装置艺术作品《红色的蜻蜓》



泉州籍艺术家黄永砅《(中国绘画史)和(现代绘画简史)在洗衣机搅拌了两分钟》(1987年),被称为是最具影响力的装置艺术作品之一。

▼台商投资区玉沙湾公园《鲸落》装置艺术,以“海洋环保循环和人与自然和谐共生”为主题,在空间内外3D全息投影“海底世界”,让人们体验海天一色的景象。(图片来自网友“十一”)

# 让巧思妙想绽放 ——装置艺术在泉州

## A 这些装置艺术火了

郑珊红是一名从事装置艺术的创作者,但她更喜欢被定义为“复合材料探索先锋”。2020年年底,她从苏州到泉州,通过经营复合空间,通过每三个月一次的装置艺术的展览,让泉州的年轻人在好玩好吃还好看的氛围中感受到了装置艺术的魅力。

2023年年初,5只造型各异、憨态可掬又极富泉州特色的“大兔子”在社交平台爆火,郑珊红也让装置艺术这个名词从小众生活进入大众视野。这个名叫“吉祥年·幸福兔”的艺术兔装置,分别是蟳埔簪花兔、游鲤幸福兔、丹宁温暖兔、惠女海涂兔、吉祥兔。根据设计风格的不同,所采用的材质也各具特色。“装置艺术的特点是万物皆可艺术,我擅长用花艺,最受欢迎的蟳埔簪花兔就是整体采用永生苔藓、永生花制作而成。5只兔子,上百种材料来回比对、筛选,永生花、丹宁、亚克力等,它们都是各种材料融合后的艺术展现。”

“装置的好玩就在于会随着创作者想法的改变而随时变化,不到最后一刻,我们自己都不知道是什么样。”南音装置艺术是郑珊红团队的又一个装置艺术作品。以南音演奏乐器为主,包括琵琶、洞箫、二弦、三弦。在展出的前几天,记者就在她的工作室见到过已经完工的洞箫,当时就觉得非常惊艳,但到展出的时候,我们竟然发现它并非我此前看到的。

郑珊红说,比起簪花兔,南音装置在保留了传统的基础上,设计和工艺上融入了更多的非遗技艺,复杂很多。比如,被命名为“直入花园”的琵琶,全部采用木雕装饰,融入泉州的各个景点;二弦三弦分别采用了掐丝珐琅和缠花非遗技艺。

“洞箫我们把它命名为‘春光明媚’。春的气息应该是绿色的,当时你看到的就是用扎染技术制作的9节洞箫,展出前几天,我们又拆了重做,不仅加入了烧箔技艺,还把颜色也改了。一开始以为洞箫是几个演奏乐器中最简单的,但想不到它的故事最多,做起来也最难,反反复复拆了好几次,为了能够容纳它3.7米的高度,我们把屋顶都给掀了。”

## B 装置艺术早已在身边

其实,装置艺术一直存在于泉州人的身边。最熟悉的莫过于中国装置艺术领军人物之一,泉州人蔡国强。以及更早的1985年。当年,中国当代艺术三巨头之一,泉州人黄永砅与林嘉华、焦耀明等人,把手推车、大铁栅、旧画框等移入福建美术馆展览,并以展览图录的张贴、录像的播放构成一个装置场景,颠覆了公众心目中的美术馆概念。

郑达真是泉州著名的策展人,她理解的装置艺术是艺术家们和生活环境、活动主题结合在一起的公共空间的艺术作品。同样是在今年国庆节,她策划的一场“五脚架艺术市集”就被认为是一个大型的装置艺术。“五脚”,闽南语里是“雨脚”的意思,源自泉州特色的骑楼遮雨避晒功能。

“伴随着状元街中岛街区修复改造,我们打造一个‘五脚架’的概念,把‘大尾灯龙’装置艺术的龙头放置其中,将龙身设计成一个一个摊位,放置在需要修复的‘脚手架’上,涂鸦、电影、摄影、音乐、书集、喷泉、小吃、闽南划拳、点茶等,多种类的艺术家们、前来参观游览的市民们,成为装置艺术的一部分。”

“大尾灯龙”是郑达真在去年策划的泉州花灯装置艺术展。艺术家宝小格和团队采用各式废弃物料,如渔网、旧门窗等组成装置头部,龙身则采用泉州往年元宵灯节所展示过的传统旧花灯作为主材料,以此提倡环保、艺术与生活融合的理念。

在郑珊红的装置艺术发展路径中,用她的话说,是一个从2.0到3.0慢慢进阶的过程。“簪花兔”满足了年轻人拍照出片、打卡等社交需求,在她看来,它只是一个主题的表达载体,是最基础版本,而南音装置艺术是进阶版本,“不仅有主题表达,还有空间、舞蹈、服装、音乐、影像等等,是一个综合性的艺术创造”。

可以说,在泉州,装置艺术随处可见。玉沙湾的“鲸落”、泉州海上丝绸之路国家艺术公园的建筑装置、著名泉籍艺术家吴达新在中山公园的《红色的蜻蜓》,各大艺术空间的装置艺术展览等等。

## C 装置艺术期待与非遗碰撞出新火花

装置艺术就是流量密码,它们以一种被感知的形式存在于室内外甚至商业空间。在艺术家的巧夺天工之下,一个优秀的装置艺术足以成为一个地方的名片,吸引到四面八方慕名而来的人们前来欣赏。

“废弃的厂房、简陋的仓库、空旷的广场,都是装置艺术的场景,它告诉民众艺术不仅存在于艺术机构中,也可以进入生活,可以借由生活展示艺术多元表达的可能。”郑达真说,“泉州是一个包容性强、创作元素非常多的城市,装置艺术在泉州有巨大的发展空间。我们希望能邀请越来越多的在外泉州籍艺术家回到家乡,共同创作更多装置艺术精品。”

“从审美触动发现美的存在,到通过生活提升体验艺术如何丰富个人世界,最后达到参与创造,这是我的装置艺术始终贯彻的理念。”郑珊红说,南音装置艺术是在地艺术的时尚表达。在她看来,泉州的非遗传项目那么多,泉州之美都隐藏在这些传统手工艺里面,每一个技能都不该被浪费。

“希望未来集合更多的本土手艺人进行艺术再造,并开发更多的美育体验课程;通过DIY日常手工用品的创意设计引领、激发公众全面参与的热情。如此,非遗手工艺不仅会大量出现在日常生活用品上,人们还将自发自觉地将其美学精髓带入生活的方方面面。让泉州装置艺术再次升级,让泉州非遗有更多的艺术表现。”



(除署名外皆为网图,请作者与本报联系以便支付稿酬)