

■本期执行 赖小玲

闽南文化的形成,最早可追溯到唐末时期固始入闽。而宋朝,则是闽南文化的鼎盛时期。

宋元时期,泉州港享有“世界第一大港”之盛名,同时,又是海上丝绸之路起点之一。闽南文化通过古今海上丝绸之路的传播,在中国台湾、东南亚等地,形成了充满生机活力的“闽南海丝文化圈”。多方文化的交融碰撞,造就了闽南多元文化共存的传统与现状。

本年度《最闽南》专栏,笔调侧重在“趣”字,力图通过文字,展现闽南文化,让读者在字里行间感受宋元古韵,在生活中体验宋元雅趣。专栏内容涵盖“趣”头饰、“趣”装扮、“趣”游玩、“趣”技艺等,具体通过寻找表达这座城市人文风情的有趣载体、讲有趣的海丝故事、用有趣好玩的方式寻觅海丝遗迹,让读者在读懂多彩的闽南文化同时,感受到生活在泉州这座历史文化名城的种种美好。

2023年已接近尾声,新年的钟声即将敲响。《最闽南》年终盘点,在宋元雅韵中,在“趣”泉州中,为过去的一年划上美丽的句点,为新的一年添上诗意与希冀的翅膀。

“趣”花事——体验宋元流行风尚

相关内容:见东南早报《云鬓簪花入境来》《百年头戴富美好》《在闽南邂逅花朝节》《春天与你共醉泉州花事》等专题;

如东南早报2023年4月14日A8、A9版的《云鬓簪花入境来》专题(可扫二维码阅读全文)。该专题从宋时女子的云鬓簪事,让人了解到宋朝流行插梳和篦的习俗,了解到精美的梳篦是宋代妇女发髻上独具特色的点缀之一。泉州作为沿海城市,当时的女性头上不仅簪花,还有极具地方特色的钗梳。该专题还折射出宋时泉州时尚首饰业发达,以及头饰在古风流行中悄然传承的情况。看似凝固的一花一叶、一簪一蝶的头饰,见证的却是宋时泉州港的繁荣,感受到的是宋时泉州女性的审美情趣,以及她们对美好生活的那份热爱。



扫描二维码
了解更多内容

► 黑白复刻的宋代花瓶簪,簪首就是一个花瓶状,在戴之前簪子里会盛满水,再插上鲜花,既有金子的美丽,也有鲜花的风采。(资料图)

▼ 电视剧《清平乐》中对宋代后宫女子头饰有着非常精准的表现 (资料图)



“趣”装扮——沉浸式做一回“宋元人”

相关内容:见东南早报《老人与海》《一蓑蓑衣烟雨》《围炉煮一壶光阴茶》等专题;

如东南早报2023年4月21日A8、A9版的《老人与海》专题(可扫二维码阅读全文)。在泉州的22个世界遗产点中,有万寿塔、六胜塔、石湖码头(又称“林奎渡”)这3个世遗点在石狮,它们是海丝航标代表,与泉州海洋渔业文化息息相关。该专题报道这样一群老人,他们曾经是普普通通的渔民,大半辈子过的是讨海生活。如今,他们都年近七旬或已过七旬了,本该轻轻松松安享晚年了,却凭着一腔对海洋的热爱,凭着自己的力量,办起了渔文化馆,不遗余力当起了海洋渔业文化的守护者、宣传者。在这个渔文化馆里,他们从民间收集而来的大大小小1500多件展品,有各类打鱼工具,有海洋生物标本,有不同历史时期的渔船船模等等。在这里,人们不仅可以了解当地海洋渔业文化发展脉络,还可以把自己装扮成渔夫模样,体验渔民生活,感受当地博大深厚的海洋渔业文化。



扫描二维码
了解更多内容

箴帆定置船(邱国仁/摄影)



收鱼回来



宋元雅韵·趣泉州

西街上有数不清的古巷,每条巷子背后都有丰富的故事,记载了泉州宋元繁华往事。

“趣”游玩——探寻泉州宋元遗迹

相关内容:见东南早报《古意巷陌 别样地名》《citywalk 城市漫游在泉州》《港市遗址 海丝古韵》《孝子与孝子山》《千年王陵探秘》《乡村古桥见证闽南难得的帝王遗存》等专题。

如东南早报2023年5月5日A8、A9版的《古意巷陌 别样地名》专题(可扫二维码阅读全文)。该专题从泉州各种奇奇怪怪的街巷名称,不同侧面反映泉州历史文化名城的地域特色和丰富内涵。它们一头映照着泉州的自然人文,一头接续着泉州的古今变迁。帽巷、箭刀巷、涂厝巷、驿内巷、县后街、新厝巷、连理巷……一串串地名串联起的俨然就是一幅泉州的风情长卷。任历史风雷涌动,任世事沧桑变迁,即便实景已然沉入浩瀚的历史烟波,地名中依然封存着城市最原汁原味的市井气息,印证着最真实的人情冷暖和道德取向以及千百年泉州人对幸福、美好、安宁的最朴实直接的希望和追求。一千多年了,在“满街皆是圣人”的泉州,有许多优美又富文化情趣的古城街巷传说、名胜古迹历史、先贤名人趣闻、民间俗语流传,它们是最久远的城市记忆,凝结着最草根的民间智慧,描绘的是一部简明生动的城市历史。



扫描二维码
了解更多内容

“趣”技艺——品味宋元泉州匠人匠心

相关内容:《非遗古韵——布上“雕刻”》《让巧思妙想绽放——装置艺术在泉州》《纱塔 失传百年后“穿越”回来的乡愁》等;

如东南早报2023年10月27日的A8、A9版《让巧思妙想绽放——装置艺术在泉州》专题(可扫二维码阅读全文)。该专题关注泉州这座古老的世遗城市的装置艺术的活跃,无论是室内博物馆还是室外的公共空间,都能看到装置艺术的存在,并且在艺术家的运用下,融进非遗技艺,赋予传统以新生。



扫描二维码
了解更多内容

“趣”故事——感受泉州非遗文化

相关内容:《泉州讲古 讲古泉州》《“送王船”:古习俗里见新义》《丝路遗珍瓦当的故事》《朗朗新童谣 悠悠故乡情》等;

如东南早报2023年12月15日A8、A9版的《泉州讲古 讲古泉州》专题(可扫二维码阅读全文)。我国宋代以来就有专业说书,而且非常流行,说书成为集市或市场里的一道独特风景线。宋元时代,古城泉州以世界贸易大港闻名中外,南宋建炎三年(1129年),“南外宗正司”迁至泉州,中原“河洛语”,也就是闽南话,成为泉州语言艺术的主流,一直延续至今。用闽南话说书,在泉州叫做“讲古”,专业讲古的讲古人在民间被尊称为“讲古仙”或“讲古先生”。过去的讲古以章回小说为主,现在更多的是讲地方历史故事。闽南语“讲古”因其独特风格,深受人们喜欢。该专题从非遗项目“闽南讲古”福建省代表性传承人杨江东的“讲古”“话仙”中,带市民一起去了解这项古老的泉州非遗文化。



扫描二维码
了解更多内容



▲ 泉州各种年龄的“讲古仙”

◀ 在泉州的古厝,泡茶话仙听讲古,甚是惬意。



南音装置艺术三弦



◀ 南音装置艺术琵琶用非遗技艺木雕装饰