



“80后”出钱、“90后”管理、“00后”出力

泉州民俗火出圈背后的“后生家”



新春佳节,泉州文旅经济“热辣滚烫”,假期旅客接待量和旅游总收入均居全省第一。818.12万人次旅客体验最抚人心的闽南市井烟火,感受泉州的千古风华、民俗非遗。

众多民俗活动同样火出圈,为泉州文旅上分。网友打趣总结:现在的民俗活动是“80后”出钱、“90后”管理、“00后”出力。“后生家”(注:年轻人)纷纷登台亮相,挑起大梁,聚力传承非遗文化。

■融媒体记者 吴水保 邱丰/文
王耿华/图



来自晋江华侨职校的学生在进行舞狮练习



“00后”在晋江五店市为游客表演舞狮



庄森在民俗踩街中扮演“宋代泉州知州”



年轻人学习体验布袋木偶戏(受访者供图)

1 燃现场

年轻人挑起大梁

晋江舞香龙是泉州市非物质文化遗产项目,今年春节先后在晋江梧林传统村落、泉州民俗踩街活动和晋江东石镇梅峰(型厝)村亮相,备受市民和游客喜爱。一条“香龙”28米长、300多斤重,需要13名经验丰富、身强体壮的人共舞,另有一人在前方舞龙球“引路”。因为龙身太重,往往每舞动两三分钟就要更换一批人。

“舞香龙民俗是一代代传承下来的,村里超七成青壮年都参与过这项民俗,今年村里又有70多名‘后生家’加入进来。”梅峰村舞香龙负责人蔡东列说,年轻人爱民俗、爱家乡,在长辈的影响下,都热情积极地参与。正月十五,村里上演三条“香龙”同舞闹元宵的盛况,年轻人挑起大梁,向旅客和乡亲展现最美的一面。

“年轻人追求美好生活,有兴趣感受‘闽南第一奇’,最多时一趟出巡有千名年轻人参与。”永春达埔镇岩峰村尤圣宫管委会主任李志鸿介绍,“逐火把”是泉州市非物质文化遗产,这项活动从每年农历正月十一持续到正月十五,今年元宵节的活动持续到第二天清晨,年轻人和游客在欢乐中祈盼新的一年平安顺利。

在晋江五店市,有一群“最业余又最热爱”的“00后”职校学生“驻场”,春节期间舞狮舞龙连演百场,以青春活力、阳光之美为市民游客送去欢乐与祝福。

2 青年说

参与表演更有意思

“民俗活动是先民智慧的结晶,我们年轻人积极参与表演,觉得更有意义,不仅将泉州的地方特色展现给广大游客,而且集众人之力将非遗文化发扬光大,个人倍感荣幸。”21岁的蔡崇诚是大二学生,今年第二次参加舞香龙,六场活动一次不落,过程中加深了对祖辈生活地域民俗文化的认识。

村民蔡金厝今年52岁,他从19岁起年年参与舞香龙,从当年赤脚在泥土地上舞龙,到如今负责举龙球,变的是年龄,不变的是少年赤诚的心。

“接触一段时间舞龙舞狮,渐渐感受到民俗非遗文化的魅力,有了兴趣就变成了热爱。”在晋江五店市舞狮表演团中,贵州的徐远杰、晋江的柯楷峰、安徽的林凯、四川的张昊、江西的徐江和女学生古敏等7名学生来自晋江华侨职校,他们都是“00后”,最年轻的柯楷峰和古敏16岁。学校开设舞狮社团,平时在校舞狮当体育课,一周学一两次。民俗文化有内在魅力,让五湖四海的学生聚在一起,通过接触非遗活动交流互动。

3 广推介

用“新国风”推介泉州

正月初六下午,时隔20年重启的泉州民俗“踩街”在东海中央商务区热闹举行,30个方阵轮番上演精彩节目。其中,鲤城区的祈福方阵惊艳亮相,引发现场阵阵欢呼。泉州籍青年演员庄森扮演“宋代泉州知州”,一路给市民游客拜年,把现场气氛推向高潮。

“泉州是一块传统文化的富矿,拥有极为丰富的民间信仰和非遗技艺,但随着老一辈传承人的岁数渐长,面临后继无人的困境。近几年,政府对民俗活动愈加重视,不断加大保护和宣传力度,我们这些年轻人也因此有更多机会参与民俗传承。”庄森之前曾参演2018年电影版《红楼梦》,在专注影视事业的同时接触到泉州的非遗民俗,希望能在新媒体中以“新国风”的方式推荐泉州。“在拍视频时,经常在泉州的老街古巷中听到老泉州人讲民俗故事,与泉州独特的闽南风情撞个满怀。作为泉州民俗的爱好者,我想以年轻人的独特视角深度体验世遗泉州之美,用镜头记录泉州的民俗文化,同时参与到更多的民俗推广中。”