

捕捉时光的水彩

■王珏

“我的艺术总是教会我回归自然,因为,自然意味着生命的根源以及美的感情根源。”

我一直认为水彩是时光遗留在人间的捕梦网。繁花错落,沧海桑田,在我的心中,唯有色彩能够镌染自然永恒的画痕。徜徉于星河宇宙之间,行走在浩渺的河川之上,水彩画下,画家用心中的笔雕琢打磨,夹杂着几分幻与真,仅凭寥寥几笔,几捧清水稀释,就可以铺满生命的底色,仿佛天地草木、万物生灵都融为一体,沉淀在时光的长河中。

阳春的水彩画透亮饱和,扎根在水粉纸上,模糊了光与影的界线,染醉了青黛色的天空。春色满园,天空泛起鱼肚白色,一团光缓缓晕开,熨帖着初醒的白山茶。虚实之间,琥珀色的碎玉慢慢渗化,勾勒出垂丝海棠胭脂色的轮廓。隐隐约约地,还窥见缝在天边一角的留白,轻轻一掀,抖搂出几点初醒的雨霰,不禁使人联想起雨后从巷陌深处渗出的簌簌梨花香,栖息着一片诗意。

夏至,晴空万里,如镶嵌了一块湖水蓝的翡翠。琼宇之下,红蓼白苹,密柳浓绿,细致的图景背后,是一抹孤影登高望远,挥纤毫书笔墨,以细腻的笔触酝酿渐变之色,最后平涂收笔,锁上万千繁盛。这样,纵使东流逝水,时光荏苒,走至衰草萋

萋的尽头,仍能以心中之笔,抒几笔葳蕤葱郁。

清商时节,日落西沉,窗外枫叶瑟瑟,孤雁南飞,搅浑了沉甸甸的晚霞。窗内,一镜暮山紫色正卧在洁白的画布上,倒映出被窗棂割成四四方方的天空,似一片云宿在流光溢彩中,漆上淡淡的爱怜。较于盛夏灼热的烈日,秋日的夕阳仍未丧失光辉,仿佛是弥漫在禅房里的檀香,调和了一小撮清和,晕染出古寺青烟袅袅的质感。逢与离,明与暗,各自的情怀也逐渐嬗变,他人的懂与不懂,似乎也无关紧要。

皑皑冬雪下,是清风敲夜,冷露切霜,玉轮扎云,暗香半开。烛影摇

红,梅梢被积雪枕靠,清晰的“吱呀”声犹如在吟唱被遗忘在过去的一纸流年。瘦影疏枝半掩着一帘琉璃,泡在月色中的琼雪被有心人打捞,蒸煮煎成茶白的画纸。一人手执烟火,筛下一堆缟素,临摹时间的脉络,描绘不为人知的故事。

年华易逝,流年跌宕,揉碎了凝在记忆里的碧玉,洒在东逝的秋水。雨露重重,打湿了微卷的愁绪,可岁月的年轮啮咬重合,收束起我们烦躁的思绪。尘寰不居,蜷缩平生,那画卷上的水彩依旧被保存在时光的罅隙中,像是泡在蜂蜜里的柚子茶,暖融融地,折射出藏在人生中的甜蜜。



田园风光 (视觉中国)

父亲的黄土地情缘

■许海利

当春回大地万物复苏的时候,父亲又开始在故乡的黄土地上忙碌起来。他头上冒着热汗,脸上洋溢着期盼,嘴里不停吆喝着“喔喔”“喔喔”号令,家里那头大黄牛,按照父亲的指挥,迈动踏地有声的四蹄,与父亲一道默默耕耘着脚下的黄土地。

父亲虽没有多少文化,却懂得如何科学种田。近些年,因过多使用化肥,土壤板结严重,土质越来越差。父亲看在眼里,急在心上。为了改善土质,他把家里平时烧火做饭的草木灰撒入地里;为了减少使用化肥,他就跑很远买来猪粪或羊粪等农家肥,偶尔还会买别人提炼大豆油炸成的豆渣饼做肥料。

耕种、施肥、锄草、收割……父亲从不亏待黄土地,黄土地也总用最优异成绩回报父亲。夏季灿灿生

辉的麦浪,秋季原野里金黄的谷子,涨红了脸的高粱,笑逐颜开的棉花,节节高的芝麻,饱满的黄豆绿豆,黄澄澄的玉米棒子……都是黄土地对父亲辛勤付出的丰厚回报。

在父亲精心呵护下,黄土地像变魔法似的有求必应。那些年,家里一切吃喝花销全都来自黄土地,父亲就靠黄土地艰难地支撑起整个家,他内心对黄土地充满了感激之情,常说:“黄土地最养人、最无私,它就是我们的衣食父母啊!”

如今日子越来越好,可父亲日益衰老,这些年,我多次想让父亲来城里享几天清福。当父亲来到城里,突然清闲下来时,却显得很不适应,吃不下饭、睡不好觉,整天一副魂不守舍的样子。

我知道无法改变他保持了大半辈子的生活习惯,让他的思想和生活习惯能够融入城市生活中来,更

无法让他的心找到一个适合自己的位置,找到像他奔波在家乡黄土地上一样踏实自然的感觉。故乡那片黄土地,有父亲太多的不舍和牵挂,只好同意父亲的“请求”。

回到家乡,父亲脚踩在黄土地上的那一刻,就好像是故友重逢,多日愁眉不展的脸上立刻重现笑容。

“还是踩在黄土地上心里感觉踏实、自在。”父亲喜笑颜开地说。

看着父亲那种兴奋和高兴劲,那一刻我更加理解父亲对黄土地的深情厚谊,这辈子他与黄土地结下的情缘,已经无法割舍、无法分离!

春种秋收,父亲年复一年奔波劳碌在故乡的黄土地上,从日出到日落,从年轻到年老。时至今日,耄耋之年的父亲每天只有到黄土地上走一走、踩一踩,心里才会感觉踏实自然。父亲对黄土地的感情与日俱增,永不改变!

苏辙的低调

■湫路

在“唐宋八大家”的名额中,有三个难以忽视的“显眼包”:苏洵、苏轼、苏辙。有多显眼呢?唐宋两个时期的文坛可谓群星璀璨,好不容易评选了八个顶流,苏氏爷仨儿就占走了三个。可能有的人会说,苏洵能够上榜全凭他二十七岁“浪子回头”发奋读书,给人树立了榜样;苏轼就更不必说了,少年天才,十项全能,小小年纪让教学老师都备感压力巨大。但苏辙何德何能上榜呢?可能全靠沾了老爸和老哥的光吧。

但真正走近苏辙,你会发现,他能够位列“唐宋八大家”之一,可完全不是沾了谁的光。

苏辙文采其实一点都不比哥哥差,这一点苏轼本人也是赞同的,他曾说:“子由之文实胜仆,而世俗不知,乃以为不如。”就因为苏辙低调,所以世人都以为苏辙不如苏轼。苏辙本人对外界的这些评价满不在乎,苏轼是他成长之路上无可替代的伙伴,是兄长更是教导他的老师。如果说当时有“粉丝”一说,苏辙绝对是哥哥的头号粉丝。作为头号“迷弟”,自己的哥哥不管获得什么样的赞誉,他只会比哥哥更高兴,哪里还会想要一争高低呢?

如果苏轼的一生宛如一轮皎皎之月,始终在文坛上熠熠生辉,收获鲜花和掌声,那苏辙就是明月身边的一颗星星。这并不是说苏辙比不上哥哥的明月之辉,只不过是选择了一条和哥哥不一样的路。他从未想过与明月争辉,而是选择做一颗星,默默地陪伴、支持那一轮皎月。苏轼的文章和他的人一样洒脱不羁,因为前半生过得实在顺风顺水,因此进入官场后,也依旧神经大条。苏辙曾提醒过哥哥,身在职场,谨言慎行。但苏轼秉承一个我不爽我就是吐槽的理念,最终惹祸上身。

后来苏辙费了九牛二虎之力把他从鬼门关拉了回来,他还是那样我行我素。苏轼后半段的人生可谓一落再落,于是苏辙成为他的精神和经济支柱。苏轼没钱了,苏辙砸锅卖铁也要把钱给哥哥送过去,苏轼想他了,不管他有多忙都会给哥哥“秒”回。苏轼半夜睡不着情绪低落了,苏辙还是会耐心地开导安慰……

总之苏辙这颗明月边的星星,可谓围着哥哥。在我看来,苏轼的一生能够活得如此潇洒肆意,跟弟弟甘当陪衬以及无条件支持密不可分。



征稿启事

龙年早春,《东南早报》全新改版,早报副刊也将以新的面貌与广大读者见面。在这轮改版中,早报副刊也进行了优化调整。副刊的刊数增至每周6版,下设两大版块,分别是综合性文艺副刊“功夫早茶”和阅读文评类副刊“开卷”。我们也将坚守突出文学特色、厚植本土文化、增进文艺交流的初心,不断改进,把早报副刊办成充分彰显泉州人文积淀,汇聚广大读者作者体验生活、激扬文字、交流心声的一方天地。同时,我们向广大作者征集优秀作品,可以记录见闻趣事、品评文艺作品,也可分享抒发情怀。体裁以散文、随笔、杂文为主,千字左右为宜。借此机会,我们也向长期以来支持早报副刊的广大读者和作者致以真诚的谢意。

来稿可发至邮箱:dznbgfzc@qzwb.com,联系电话:0595-22500109。我们期待更多的朋友加入,相会在早报副刊!