

捕捉时光的水彩

■王珏

“我的艺术总是教会我回归自然，因为，自然意味着生命的根源以及美的感情根源。”

我一直认为水彩是时光遗留在人间的捕梦网。繁花错落，沧海桑田，在我的心中，唯有色彩能够皴染自然永恒的画痕。徜徉于星河宇宙之间，行走在浩渺的河川之上，水彩画下，画家用心中的笔雕琢打磨，夹杂着几分幻与真，仅凭寥寥几笔，几捧清水稀释，就可以铺满生命的底色，仿佛天地草木、万物生灵都融为一体，沉淀在时光的长河中。

阳春的水彩画透亮饱和，扎根在水粉纸上，模糊了光与影的界线，染醉了青黛色的天空。春色满园，天空泛起鱼肚白色，一团光缓缓晕开，熨帖着初醒的白山茶。虚实之间，琥珀色的碎玉慢慢渗化，勾勒出垂丝海棠胭脂色的轮廓。隐隐约约地，还窥见缝在天边一角的留白，轻轻一掀，抖搂出几点初醒的雨霰，不禁使人联想起雨后从巷陌深处渗出的簌簌梨花香，栖息着一片诗意。

夏至，晴空万里，如镶嵌了一块湖水蓝的翡翠。琼宇之下，红蓼白苹，密柳浓绿，细致的图景背后，是一抹孤影登高望远，挥纤毫书笔墨，以细腻的笔触酝酿渐变之色，最后平涂收笔，锁上万千繁盛。这样，纵使东流逝水，时光荏苒，走至衰草萋

萎的尽头，仍能以心中之笔，抒几笔葳蕤葱郁。

清商时节，日落西沉，窗外枫叶瑟瑟，孤雁南飞，搅浑了沉甸甸的晚霞。窗内，一镜暮山紫色正卧在洁白的画布上，倒映出被窗棂割成四四方方的天空，似一片云宿在流光溢彩中，漆上淡淡的爱怜。较于盛夏灼热的烈日，秋日的夕阳仍未丧失光辉，仿佛是弥漫在禅房里的檀香，调和了一小撮清和，晕染出古寺青烟袅袅的质感。逢与离，明与暗，各自的情怀也逐渐嬗变，他人的懂与不懂，似乎也无关紧要。

皑皑冬雪下，是清风敲夜，冷露切霜，玉轮挂云，暗香半开。烛影摇

红，梅梢被积雪枕靠，清晰的“吱呀”声犹如在吟唱被遗忘在过去的一纸流年。瘦影疏枝半掩着一帘琉璃，泡在月色中的琼雪被有心人打捞，蒸煮煎成茶白的画纸。一人手执烟火，筛下一堆缟素，临摹时间的脉络，描绘不为人知的故事。

年华易逝，流年跌宕，揉碎了凝在记忆里的碧玉，洒在东逝的秋水中。雨露重重，打湿了微卷的愁绪，可岁月的年轮啮咬重合，收束起我们烦躁的思绪。尘寰不居，蜷缩平生，那画卷上的水彩依旧被保存在时光的罅隙中，像是泡在蜂蜜里的柚子茶，暖融融地，折射出藏在人生中的甜蜜。



田园风光（视觉中国）

父亲的黄土地情缘

■许海利

当春回大地万物复苏的时候，父亲又开始在故乡的黄土地上忙碌起来。他头上冒着热汗，脸上洋溢着期盼，嘴里不停吆喝着“喔喔”“嘚嘚”号令，家里那头大黄牛，按照父亲的指挥，迈动踏地有声的四蹄，与父亲一道默默耕耘着脚下的黄土地。

父亲虽没有多少文化，却懂得如何科学种田。近些年，因过多使用化肥，土壤板结严重，土质越来越差。父亲看在眼里，急在心上。为了改善土质，他把家里平时烧火做饭的草木灰撒入地里；为了减少使用化肥，他就跑很远买来猪粪或羊粪等农家肥，偶尔还会买别人提炼大豆油炸成的豆渣饼做肥料。

耕种、施肥、锄草、收割……父亲从不亏待黄土地，黄土地也总用最优异成绩回报父亲。夏季灿灿生

辉的麦浪，秋季原野里金黄的谷子，涨红了脸的高粱，笑逐颜开的棉花，节节高的芝麻，饱满的黄豆绿豆，黄澄澄的玉米棒子……都是黄土地对父亲辛勤付出的丰厚回报。

在父亲精心呵护下，黄土地像变魔法似的有求必应。那些年，家里一切吃喝花销全都来自黄土地，父亲就靠黄土地艰难地支撑起整个家，他内心对黄土地充满了感激之情，常说：“黄土地最养人、最无私，它就是我们的衣食父母啊！”

如今日子越来越好，可父亲日益衰老，这些年，我多次想让父亲来城里享几天清福。当父亲来到城里，突然清闲下来时，却显得格外不适应，吃不下饭、睡不好觉，整天一副魂不守舍的样子。

我知道无法改变他保持了大半辈子的生活习惯，让他的思想和生活习惯能够融入城市生活中来，更

无法让他的心找到一个适合自己的位置，找到像他奔波在家乡黄土地上一样踏实自然的感觉。故乡那片黄土地，有父亲太多的不舍和牵挂，只好同意父亲的“请求”。

回到家乡，父亲脚踩在黄土地上的那一刻，就好像是故友重逢，多日愁眉不展的脸上立刻重现笑容。

“还是踩在黄土地上心里感觉踏实、自在。”父亲喜笑颜开地说。

看着父亲那种兴奋和高兴劲，那一刻我更加理解父亲对黄土地的深情厚谊，这辈子他与黄土地结下的情缘，已经无法割舍、无法分离！

春种秋收，父亲年复一年奔波劳碌在故乡的黄土地上，从日出到日落，从年轻到年老。时至今日，耄耋之年的父亲每天只有到黄土地上走一走、踩一踩，心里才会感觉踏实自然。父亲对黄土地的感情与日俱增，永不改变！

龙年早春，《东南早报》全新改版，早报副刊也将以新的面貌与广大读者见面。在这轮改版中，早报副刊也进行了优化调整。副刊的刊数增至每周6版，下设两大版块，分别是综合性文艺副刊“功夫早茶”和阅读文评类副刊“开卷”。我们也将坚守突出文学特色、厚植本土文化、增进文艺交流的初心，不断改进，把早报副刊办成充分彰显泉州人文积淀，汇聚广大读者作者体验生活、激扬文字、交流心声的一方天地。同时，我们向广大作者征集优秀作品，可以记录见闻趣事、品评文艺作品，也可分享抒发情怀。体裁以散文、随笔、杂文为主，千字左右为宜。借此机会，我们也向长期以来支持早报副刊的广大读者和作者致以真诚的谢意。

来稿可发至邮箱:dnzbgfzc@qzw.com,联系电话:0595-22500109。我们期待更多的朋友加入，相会在早报副刊！

苏辙的低调

■湫潞

在“唐宋八大家”的名额中，有三个难以忽视的“显眼包”：苏洵、苏轼、苏辙。有多显眼呢？唐宋两个时期的文坛可谓群星璀璨，好不容易评选了八个顶流，苏氏爷仨儿就占走了三个。可能有的人会说，苏洵能够上榜全凭他二十七岁“浪子回头”发奋读书，给人树立了榜样；苏轼就更不必说了，少年天才，十项全能，小小年纪让教学老师都备感压力巨大。但苏辙何德何能上榜呢？可能全靠沾了老爸和老哥的光吧。

但真正走近苏辙，你会发现，他能够位列“唐宋八大家”之一，可完全不是沾了谁的光。

苏辙文采其实一点都不比哥哥差，这一点苏轼本人也是赞同的，他曾说：“子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如。”就因为苏辙低调，所以世人都以为苏辙不如苏轼。苏辙本人对外界的这些评价满不在乎，苏轼是他成长之路上无可替代的伙伴，是兄长更是教导他的老师。如果说当时有“粉丝”一说，苏辙绝对是哥哥的头号粉丝。作为头号“迷弟”，自己的哥哥不管获得什么样的赞誉，他只会比哥哥更高兴，哪里还会想要一争高低呢？

如果苏轼的一生宛如一轮皎皎之月，始终在文坛上熠熠生辉，收获鲜花和掌声，那苏辙就是明月身边的一颗星星。这并不是说苏辙比不上哥哥的明月之辉，只不过是他选择了一条和哥哥不一样的路。他从未想过与明月争辉，而是选择做一颗星，默默地陪伴、支持那一轮皎月。苏轼的文章和他的人一样洒脱不羁，因为前半生过得实在顺风顺水，因此进入官场后，也依旧神经大条。苏辙曾提醒过哥哥，身在职场，谨言慎行。但苏轼秉承一个我不爽我就是要吐槽的理念，最终惹祸上身。

后来苏辙费了九牛二虎之力把他从鬼门关拉了回来，他还是那样我行我素。苏轼后半段的人生可谓一落再落，于是苏辙成为他的精神和经济支柱。苏轼没钱了，苏辙砸锅卖铁也要把钱给哥哥送过去，苏轼想他了，不管他有多忙都会给哥哥“秒”回。苏轼半夜睡不着情绪低落了，苏辙还是会耐心地开导安慰……

总之苏辙这颗明月边的星星，可谓围着哥哥。在我看来，苏轼的一生能够活得如此潇洒肆意，跟弟弟甘当陪衬以及无条件支持密不可分。

