



评论

## 千般滋味 皆为生活

——读《寻味》

■彭忠富

人生在世须尽兴,遍尝珍馐不负己。美食是古往今来文人墨客不惜笔墨大加渲染的人间烟火味,也是我们失意时抚慰灵魂的最暖陪伴。在寻找美食方面,美食作家、食评人、《风味人间》等美食纪录片顾问林卫辉让人着实佩服。最近一些年来,作为成功商人的林卫辉,经常需要流连于高档餐厅,也不排斥街头排档,有更多接触美食的机会。因此,林卫辉最终把自己“逼”成了一位美食专栏作家。

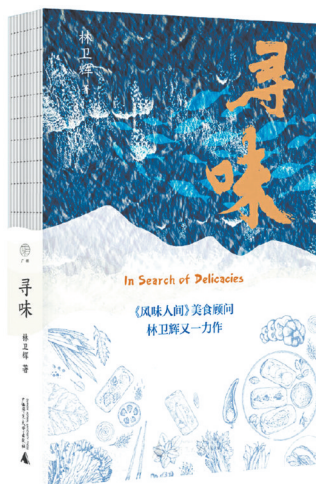
近年来,林卫辉先后出版了《吃对了吗》《咸鱼白菜也好味》《吃的江湖》《粤食方知味》等美食专著。这些作品内容,大多跟粤菜相关。林卫辉对美食的热爱是深入骨髓的,他的爱并不止于一道菜表面的色、香、味,还要探求其本质与内在变化。他不仅要知道它来自哪里,在大自然中的地位;还要知道它如何在分子的层面华丽转身,如何在天地间北幻化出千姿百味。

此外,勤奋笔耕也是林卫辉成为美食作家的重要因素之一。就连等车的时候,林卫辉也可以在手机上写几百字。林卫辉出版的美食随笔集《寻味》(广西师范

大学出版社2024年3月)包括“寻味中华”“寻味海外”“寻味《风味人间》”三章,收录了《讲究的食材,老广的味道》《新加坡肉骨茶》等四十五篇文章,不仅涵盖了作者在国内食游的足迹,更囊括了他全球行走的饮饕日记,生动呈现作者对食物的好奇、敬畏和“嘴大吃四方”的豪情。

全书涵盖蟹酿橙、荷花宴、开渔宴等一百余道佳肴,一百余张高清美食大图。作者如美食的使者,带着我们走街串巷,时而坐于隐匿市井的地道老店,尝鲜于米其林、黑珍珠等高档餐厅,时而又回归温馨家宴。林卫辉认为,美食研究可以多维度、多种风格、百花齐放,他尝试用一种更严谨的风格来写美食,尽量做到言之有理,理必有据,拒绝戏说、听说。关于美食科学的研究,科学家们做了很多,他要做的就是理解和消化,把这些难懂的研究成果尽量用简单易懂的语言表达出来。

譬如在《潮菜未来的思考》一文中,作者谈到他在深圳品尝吴系潮菜。对于卤水脱骨猪脚、嫩笋丝石榴球等前菜的设计,作者认为不论是口味还是表现形式,都是现代的。主菜中的“卤水老鹅头”,又脆又有些嚼劲,脂



肪的脂香和香料的香味逐层释放,越嚼越有味。整体而言,吴系的卤水老鹅头,干爽恰到好处:不干,所以不柴;不湿,所以脆得有分寸。就餐厅在口味方面而言,生意好不好,就是检验标准。

千般滋味,皆为生活。在林卫辉的美食系列文章中,诗词歌赋、古籍文献信手拈来。他喜欢在食物考古中寻找人间至味,挖掘美味佳肴。他更擅长微观解读各种食材及其烹调方式,看各种山珍海味如何在精心烹调下相互激发碰撞,产生美妙的口感与味道。



悦读

## 借一束往日微光亮前程

■吴薇薇

《人间有所寄》是刘亮程、阿来、周晓枫、王蒙等当代46位著名作家的散文合集。通过本书可以初步了解各个作家的不同散文创作风格,而我最喜闻乐见的是这些文章中某些看似不经意的场景,带给我情感上的触动和心灵上的震颤。

意料之外的惊喜,温柔了路人的心。一个在塔什库尔干拍纪录片的人,独自站在村口等车,好下山买摄像机电池,等等,一直快到中午,也没见车影儿。彼时,山坡上走来五个笑盈盈的姑娘,在平路上支起帐篷,垒炉支锅生火做饭。他继续百无聊赖地等车,快要睡着时,姑娘们喊他去吃饭,告诉他,可能等一天、二天、三天也不一定有车来。“我们给你搭了帐篷,做了饭,你往下慢慢等。”这几个姑娘,陌生却不漠视,用自己的方式温暖着相遇的人,让这个孤独的路人体味温情,觉得自己是塔什库尔干最幸福的路人,他好希

望这车最好明天后天都不要来。我想如果身边的熟人使我们看到自己,那么来自陌生人的关怀,会在心里温暖很久很久,会让我们爱上这个世界。

发乎内心不求回报的付出,温暖了往后的岁月悠长。《远路上的新疆饭》的作者刘亮程一行人,在一次蒙古草原探路中,历经长时间的舟车劳顿,饥肠辘辘地闯入一牧民的毡房,表示愿意付钱请她做饭给他们吃。独自在家的女主人热情地为远道而来的陌生人沏茶煮肉盛情款待,临走前一行人问要付多少钱?她说不要钱。一行人硬塞给她,她推脱不得,收下了。末了,她又俏皮地笑着,一人一张把500元塞回了五人的手中,就像塞给她自己的五个孩子。当那些不求回报的温暖来到时,总让人觉得这世界原来如此美好。

一朵在绝境中绽放的花,让人升腾起面对不平人生坦途的勇气与力量。《山桃花》是李修文描写他一次在山脊走路时,撞见的一次奇景。山桃花因山体滑

坡被命运席卷而下,在尘雾里,一朵山桃花的花苞竟闪电般开了出来。虽然灰尘扑面、北风大作,但是,接着又有更多的花苞,一朵朵、一簇簇,呼啦啦地在即将被彻底掩埋时开放了。这场花儿的盛大抗争,在最后一刻完成了绽放,令人震惊、令人激奋……人和花有什么两样呢?我们永远不知道明天和意外哪一个先来。但那最后时刻盛开的山桃花,教会了我们,每个人都有要面对的命运,它来了,你走不掉也改变不了,那就勇敢迎战,坦然面对。我们需要学会容忍尘世有瑕疵的美,花虽凋零,但它的美永在。就像罗翔老师曾说的那样:“尘世没有最好,只能避免最坏,不要用最好去拒绝较好。”

《人间有所寄》,人世间的种种有情被记录在此。远路上的新疆饭、偶遇的山桃花、火车上的陌生人、逝去的青春印记……那些往日的微光都将化作一股温润心田的暖流,流过漫长悠远的岁月洪流。

时阅



## 惊蛰读书始

■黎江毅

“一雷惊蛰始”,春雷隐隐,万物复苏,自然界迎来了新的生机。在这样的时节,人们的心灵也仿佛被春风拂过,渴望知识的滋润,期盼智慧的启迪。此刻,正是开卷读书的好时节。在惊蛰的日子里,选择一本好书,就如同选择了一位良师益友。每一本书,都是一个世界;每一次阅读,都是一次心灵的旅行。

惊蛰作为中国传统时令,在许多文学作品中都曾出现过,在这些作品中,惊蛰不仅是自然的转折点,还是故事发展的重要节点。路遥《平凡的世界》的开篇写道:“一九七五年二三月间,一个平平常常的日子,细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花,正纷纷淋淋地向大地飘洒着。时令已快到惊蛰,雪当然再不会存留,往往还没等落地,就已经消失得无踪无影了。黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去,但那真正温暖的春天还远远地没有到来。”这一段描写很精彩,惊蛰这个节气在小说中被设置得很巧妙,随着大地的苏醒,人们逐渐迎来了生机,亲情、友情、爱情在惊蛰的春日里发生着微妙的变化。惊蛰时节独特的气候环境为故事转折营造了氛围,末尾一句“但那真正温暖的春天还远远地没有到来”更是一语双关,将自然景象与主人公的成长过程相互融合,预示着他即将退出困境,踏上新的征程。接下来的故事大家都耳熟能详了,笔锋转向县高中,小说主人公孙少平就这样进入读者的视野。

作家苇岸说:“到了惊蛰,春天总算坐稳了它的江山。”惊蛰在文学作品中的表现形式多种多样,但都与其象征意义紧密相连。这使得我们在欣赏文学作品的同时,也能更深入地理解和感受惊蛰这一传统节日的文化内涵。惊蛰读书始,愿每一个人都能在书的海洋中畅游,让知识的力量激发内心的潜能,让智慧的光芒照亮前行的道路。如此,方不负这春光明媚、万物复苏的好时节。

投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109