

千般滋味 皆为生活

——读《寻味》

■彭忠富

人生在世须尽兴，遍尝珍馐不负己。美食是古往今来文人墨客不惜笔墨大加渲染的人间烟火味，也是我们失意时抚慰灵魂的最暖陪伴。在寻找美食方面，美食作家、食评人、《风味人间》等美食纪录片顾问林卫辉让人着实佩服。最近一些年来，作为成功商人的林卫辉，经常需要流连于高档餐厅，也不排斥街头排档，有更多接触美食的机会。因此，林卫辉最终把自己“逼”成了一位美食专栏作家。

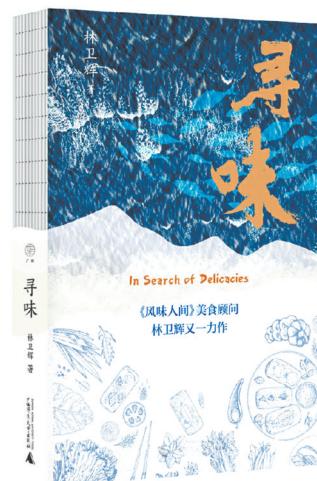
近年来，林卫辉先后出版了《吃对了吗》《咸鱼白菜也好味》《吃的江湖》《粤食方知味》等美食专著。这些作品内容，大多跟粤菜相关。林卫辉对美食的热爱是深入骨髓的，他的爱并不止于一道菜表面的色、香、味，还要探求其本质与内在变化。他不仅要知道它来自哪里，在大自然中的地位；还要知道它如何在分子的层面华丽转身，如何在天南地北幻化出千姿百味。

此外，勤奋笔耕也是林卫辉成为美食作家的重要因素之一。就连等车的时候，林卫辉也可以在手机上写几百字。林卫辉出版的美食随笔集《寻味》（广西师范

大学出版社2024年3月）包括“寻味中华”“寻味海外”“寻味《风味人间》”三章，收录了《讲究的食材，老广的味道》《新加坡肉骨茶》等四十五篇文章，不仅涵盖了作者在国内食游的足迹，更囊括了他全球行走的饮馔日记，生动呈现作者对食物的好奇、敬畏和“嘴大吃四方”的豪情。

全书涵盖蟹酿橙、荷花宴、开渔宴等一百余道佳肴，一百余张高清美食大图。作者如美食的使者，带着我们走街串巷，时而坐于隐匿市井的地地道老店，尝鲜于米其林、黑珍珠等高档餐厅，时而又回归温馨家宴。林卫辉认为，美食研究可以多维度、多种风格、百花齐放，他尝试用一种更严谨的风格来写美食，尽量做到言之有理，理必有据，拒绝戏说、听说。关于美食科学的研究，科学家们做了很多，他要做的工作是理解和消化，把这些难懂的研究成果尽量用简单易懂的语言表达出来。

譬如在《潮菜未来的思考》一文中，作者谈到他在深圳品尝吴系潮菜。对于卤水脱骨猪脚、嫩笋丝石榴球等前菜的设计，作者认为不论是口味还是表现形式，都是现代的。主菜中的“卤水老鹅头”，又脆又有些嚼劲，脂



肪的脂香和香料的香味逐层释放，越嚼越有味。整体而言，吴系的卤水老鹅头，干爽恰到好处：不干，所以不柴；不湿，所以脆得有分寸。就餐厅在口味方面而言，生意好不好，就是检验标准。

千般滋味，皆为生活。在林卫辉的美食系列文章中，诗词歌赋、古籍文献信手拈来。他喜欢在食物考古中寻找人间至味，挖掘美馔佳肴。他更擅长微观解读各种食材及其烹调方式，看各种山珍海味如何在精心烹调下相互激发碰撞，产生美妙的口感与味道。



惊蛰读书始

■黎江毅

“一雷惊蛰始”，春雷隐隐，万物复苏，自然界迎来了新的生机。在这样的时节，人们的心灵也仿佛被春风拂过，渴望知识的滋润，期盼智慧的启迪。此刻，正是开卷读书的好时节。在惊蛰的日子里，选择一本好书，就如同选择了一位良师益友。每一本书，都是一个世界；每一次阅读，都是一次心灵的旅行。

惊蛰作为中国传统时令，在许多文学作品中都曾出现过，在这些作品中，惊蛰不仅是自然的转折点，还是故事发展的重要节点。路遥《平凡的世界》的开篇写道：“一九七五年二三月间，一个平平常常的日子，细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋漓地向大地飘洒着。时令已快到惊蛰，雪当然再不会存留，往往还没等落地，就已经消失得无踪无影了。黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去，但那真正温暖的春天还远远地没有到来。”这一段描写很精彩，惊蛰这个节气在小说中被设置得很巧妙，随着大地的苏醒，人们逐渐迎来了生机，亲情、友情、爱情在惊蛰的春日里发生着微妙的变化。惊蛰时节独特的气候环境为故事转折营造了氛围，末尾一句“但那真正温暖的春天还远远地没有到来”更是一语双关，将自然景象与主人公的成长过程相互融合，预示着他即将退出困境，踏上新的征程。接下来的故事大家都耳熟能详了，笔锋转向县高中，小说主人公孙少平就这样进入读者的视野。

作家苇岸说：“到了惊蛰，春天总算坐稳了它的江山。”惊蛰在文学作品中的表现形式多种多样，但都与其象征意义紧密相连。这使得我们在欣赏文学作品的同时，也能更深入地理解和感受惊蛰这一传统节气的文化内涵。惊蛰读书始，愿每一个人都能在书的海洋中畅游，让知识的力量激发内心的潜能，让智慧的光芒照亮前行的道路。如此，方不负这春光明媚、万物复苏的好时节。



坡被命运席卷而下，在尘雾里，一朵山桃花的花苞竟闪电般开了出来。虽然灰尘扑面、北风大作，但是，接着又有更多的花苞，一朵朵、一簇簇，呼啦啦地在即将被彻底掩埋时开放了。这场花儿的盛大抗争，在最后一刻完成了绽放，令人震惊、令人激奋……人和花有什么两样呢？我们永远不知道明天和意外哪一个先来。但那最后时刻盛开的山桃花，教会了我们，每个人都有要面对的命运，它来了，你走不掉也改变不了，那就勇敢迎战，坦然面对。我们需要学会容忍尘世有瑕疵的美，花虽凋零，但它的美永在。就像罗翔老师曾说的那样：“尘世没有最好，只能避免最坏，不要用最好去拒绝较好。”

《人间有所寄》，人世间的种种有情被记录在此。远路上的新疆饭、偶遇的山桃花、火车上的陌生人、逝去的青春印记……那些往日的微光都将化作一股温润心田的暖流，流过漫长悠远的岁月洪流。



借一束往日微光亮前程

■吴微微

《人间有所寄》是刘亮程、阿来、周晓枫、王蒙等当代46位著名作家的散文合集。通过本书可以初步了解各个作家的不同散文创作风格，而我最喜闻乐见的是这些文章中某些看似不经意的场景，带给我情感上的触动和心灵上的震颤。

意料之外的惊喜，温柔了路人的心。一个在塔什库尔干拍纪录片的人，独自站在村口等车，好下山买摄像机电池，等啊等，一直快到中午，也没见车影儿。彼时，山坡上走来五个笑盈盈的姑娘，在平路上支起帐篷，垒炉支锅生火做饭。他继续百无聊赖地等车，快要睡着时，姑娘们喊他去吃饭，告诉他，可能等一天、两天、三天也不一定会有车来。“我们给你搭了帐篷，做了饭，你往下慢慢等。”这几个姑娘，陌生却不漠视，用自己的方式温暖着相遇的人，让这个孤独的路人体味温情，觉得自己是塔什库尔干最幸福的路人，他好希

望这车最好明天后天都不要来。我想如果身边的熟人使我们看到自己，那么来自陌生人的关怀，会在心里温暖很久很久，会让我们爱上这个世界。

发乎内心不求回报的付出，温暖了往后的岁月悠长。《远路上的新疆饭》的作者刘亮程一行人，在一次蒙古草原探路中，历经长时间的舟车劳顿，饥肠辘辘地闯入一牧民的毡房，表示愿意付钱请她做饭给他们吃。独自在家的女主人热情地为远道而来的陌生人沏茶煮肉盛情款待，临走前一行人问要付多少钱？她说不要钱。一行人硬塞给她，她推脱不得，收下了。末了，她又俏皮地笑着，一人一张把500元塞回了五人的手中，就像塞给她自己的五个孩子。当那些不求回报的温暖来到时，总让人觉得这世界原来如此美好。

一朵在绝境中绽放的花，让人升腾起面对不平人生坦途的勇气与力量。《山桃花》是李修文描写他一次在山脊走路时，撞见的一次奇景。山桃花因山体滑

