

牵手春风放纸鸢

■周建苗

春光明媚,阳光正好。

周末,我与孩子一同去郊外山旁的广场踏青放风筝。

春天阳光暖和,树绿草青花红,人们都想出来晒晒太阳,放松心情,踏踏青,享受这大地春光的好。

这不,有一些人拿着手机,对着花儿拍照,有的背对着景物,自拍留影。小孩在宽阔的广场欢快奔跑,咯咯地笑着,看着听着,不禁有了莫名的愉悦。在这春意盎然的广场中,迎面而来的人,脸上都堆着微微的笑容,好一片人间春色!

孩子牵着风筝的线,像刚出笼的马儿,撒欢起来。

他用手拿着线圈跑,长长的线儿,不断地延伸,带着展翅的纸蝴蝶,乘风势渐渐升高起来。好风借力,孩子跑得更快,风筝也像起飞的飞机,迅速登高,慢慢地飞上了天空,翱翔着。

孩子仰头盯着风筝,手不停地放着线圈,气喘吁吁,兴奋地喊道:“我的风筝飞起来了。”似乎此时没有什么事情比他把风筝放飞上了天更让人激动的了。

我静静地坐在一边,看着孩子放风筝,看着他眉飞色舞的表情,感受着春日的美好。旁边的草地上,坐着三三两两的人,眼光也被风筝吸引了过来,抬起头张望、欣赏,脸上呈现羡慕的神情。

与孩子来这儿放风筝有好多次了,他也成了放风筝的“能

手”。犹记得开始时,是我在前面跑,他在旁边跟着,将风筝放上了天的。后来是他牵着线,我跟着跑,教着他怎样才能让风筝飞起来。如今,孩子掌握了放风筝的要领,能将风筝放飞上天,也难怪这般兴奋哩!

什么事情都有一个过程,牵着他的手,陪伴着他,他便这样慢慢成长起来。有如风筝,只要手中握住了线,无论风筝飞得多高、飘得多远,线的这一头,都紧紧地系着风筝。也有如现在的我,坐在一边看着孩子放风筝,只要他不离开我的视线,便能守护着他。

当然,带孩子来这儿放风筝,多是为了出来透透气、踏踏青,还

有着锻炼一下身体的意思。记得宋代《续博物志》有言:“今之纸鸢引丝而上,令儿张口望视,以泄内热。”孩子跑动,张口望视,还可以泄内热,一举多得。

我们放的纸鸢,是一种传统的风筝,由纸或薄绢制成,通常有流线型的外形和可操控的尾巴,有蝴蝶、蜈蚣、老鹰、蜜蜂、燕子等等。自古以来,风筝的图案、形象,也表达着人们对美好生活的向往与追求。春日放风筝、踏青、攀高,也象征着日子过得越来越好。

牵手春风放纸鸢,就这样我陪伴着孩子,徜徉在阳光明媚的广场中,尽享人间的春暖花开和美好时光。



放纸鸢
(视觉中国)

抬头樱花 低头菜花

■向超群

春天来了,万物苏醒。乍暖还寒时节,茶花化作春泥,梅花已然残败,樱花则以其娇艳的姿态,轰轰烈烈地绽放在春风里,展示自己的浪漫优雅。油菜花似乎没有那么娇柔,只知道成群结队,金灿灿一大片扎根在田间,是实打实的务实派。

世人都说,樱花是春天浪漫的诗篇。古诗云:“三月樱花时,仙京盛裙屐。”“樱花千万枝,照耀如雪天。”……每当春风拂过,那一树树繁花便如云似雪般绽放。花瓣轻盈如纱,白中透粉,微风拂过,阵阵幽香沁人心脾。樱花盛开,浪漫满地,抖落出春天里最浪漫的瞬间。

油菜花则更显得质朴和实在。它们遍布在田野间,一片片金黄如海,蔚为壮观。油菜花并不以单朵的美丽取胜,而是凭借其磅礴的气势和旺盛的生命力引人注目。每一朵油菜花都承载着农人的希望和期盼,它们是丰收的预兆,是大地最朴实的赞歌。

记忆中,老家的油菜花地边,很巧不巧地种了一棵樱花树。这

两种植物,一到春天,便把浪漫主义和现实主义揉进每个途经它们的路人眼中,任谁都会驻足观望。已经记不清到底是谁种的这棵樱花树,只记得那片油菜是大伯种下的。我原以为,朴实如大伯之人,每次去地里劳作,是不会留意到头顶的樱花的。毕竟这棵樱花树已经种植很多年了,经年累月地绽放,大概已经让人忘了它的浪漫和柔美。何况农民都是看天吃饭的,最中意的还是地里那点庄稼,至于其他的花花草草,极难入眼。

然而,我错了。印象中的大伯,不善言辞,佝偻的身材,黝黑而皱巴巴的皮肤,浑浊的眼神……这些刻板的农民形象,似乎跟浪漫不搭边。可就是这样的大伯,竟藏了一颗热情浪漫的心。记得上小学时有一次放学回家,我看见他抱着一束樱花回来,他那一瞬间的笑容至今仍深深地印刻在我的脑海里:那一层一层的皱纹因为笑而被叠得更深,眼睛也因为笑而眯了起来,那神态完全不像一个六十多岁的老人,反倒像个孩童一样腼腆。我做完作业后好奇地跑到大伯家,那一束樱花已经插在了罐头瓶里。

大伯母是个温和的女人,她看到我家里,忙不迭地捧着那瓶樱花给我看,毫不掩饰地向我炫耀她的幸福。那个春天的黄昏,大伯在院子里扫地,落日掉进大伯母的眼睛里,格外耀眼和明亮,像镀了一层幸福的金光。我央求大伯改日再给我摘一束樱花,便心满意足地跑开了。我清楚地记得,回家的路上,我摘了村口路边的一朵油菜花,哼着小曲,蹦蹦跳跳地跑回了家。

大伯和伯母的生活虽然简单而平凡,但他们依然浪漫和热情。在油菜花地里穿梭的日子,我渐渐明白了一个道理:生活就是一块有待自己开采的荒地,埋头苦干固然能收获一片油菜花,可只要抬头望天,便也能收获一片樱花的浪漫。现实和理想并不冲突,只要脚踏实地地走好脚下的每一步,一抬头便能看见理想的灿烂星河。

抬头看那片樱花,它是我们对美好生活的向往和憧憬;低头看那片菜花,它是我们生活的现实和基础。天上星河转,人间帘幕垂。在这个浪漫的春天,许一个滚烫的愿望,愿我们不负星光,不负韶华,不忘初心。

捧好自己的福气

■李廷英

结婚前我就发现婆婆虽然人很热情、豪爽,可讲话嗓门总是很大,甚至有时候说话也不太注意方式和方法。我那时心想,反正与老人不住在一起,也就没什么好在意的。

可世事难料,生完孩子坐月子期间,婆婆心疼孩子,每天早上来晚上回去。有时我费了九牛二虎之力才把小“吞金兽”哄入睡,可婆婆推门进来,一嗓子吼下来,孩子马上被惊醒……

因为每晚熬夜带孩子,我情绪波动起伏很大,婆婆不太会讲话,一个月下来,我和婆婆虽没有唇枪舌剑,可也算是积怨很深,坐月子期间,我的生日婆婆也忘了。

出了月子,婆婆不再天天都来了,我觉得耳朵清净了许多。可没过多久,婆婆又来了,这一次她大包小包地带来各种蔬菜和鸡蛋。恰好母亲也在,我忙对婆婆说,城里买菜很方便,不用那么麻烦。可婆婆说,城里的蔬菜可能用了药和催熟剂,她特意在老家帮我们种的菜,用的是农家肥……

听到这里,我心里顿时一阵酸楚,黄土地里长大的人,憨厚、实诚、勤劳、善良,原本以为她回去以后再也不想看到我了。谁知老人根本没有跟我记仇,而是忙着种菜、收菜去了。

母亲把我拉到卧室里,轻声细语地耐心对我讲:“你要好好和婆婆说话,对你婆婆好,她记不住你的生日或许是忙着办孩子的满月酒去了,你要记得她的生日……”母亲一席话点醒了我,忙翻看日历,婆婆的生日也快到了。

周末的时候,我约上先生,带上儿子,一起去给婆婆送新衣服。车子路过农贸市场的时候,我去买了些蔬菜种子。到了老家,我提议全家一起去菜地种菜,先生负责挑水,婆婆掌握技术,我按照婆婆的指示浇水,儿子在菜地里追蝴蝶,婆婆和儿子的笑声传遍了整个小山村。这时,我才发现嗓门大也是好的,因为笑声也大呀。

等到婆婆生日这天,我早早地去农贸市场买了很多肉和菜。婆婆一个劲儿地说把我的生日忘记了,明年要给我补上,我说今天一起过,家人们平平安安就是开心的事情。

吃了饭,婆婆和我唠嗑,老家邻居张婶去上山干活的时候把腿摔断了,想着是出门干活就没有带手机,只好自己找来树枝和草藤简单固定住伤口的位置,慢慢地爬到路上……听着听着,我的眼眶湿湿的。

我拉着婆婆粗糙的手,一时不知道该说什么,心想

家里人平安和健康就是我的福气。

