

世遗泉州 一鸣“京”人

泉州非遗快闪文旅推介走进北京



泉州非遗文化推介小分队走进北京大学，在未名湖畔表演。

早报讯（融媒体记者张素萍 通讯员曾世彬 安宁 文/图）世遗泉州，一鸣“京”人。3月14日起，“十百万海丝游”非遗快闪文旅推介活动走进北京，泉州非遗文化推介小分队先后走进北京老舍茶馆、北京市西城区前门大街、故宫、北京大学、中央歌剧院等地，展示充满泉州特色的非物质文化遗产，向世人呈现来自“世遗之城”的非遗文化盛宴。

15日中午，泉州非遗文化推介小分队在北京大学的百周年纪念讲堂广场、家园食堂、未名湖畔三个地点，向广大师生展示南少林武术、南音等精妙绝伦的非遗项目展演，让师生近距离感受泉州非遗文化的独特魅力。

泉州非遗传承人还带领现场师生体验了蟳埔女簪花围、惠女服饰，并进行提线木偶和掌中木偶的现场教学。丰富的非遗教学互动和精美的文旅礼品吸引了众多师生，展示了泉州的多元文化风貌和热情好客传统。“很高兴能在校园里近距离看到精彩的非遗文化展演。”“活动让我们充分体会到泉

州非遗文化的博大精深，希望以后有机会到泉州进行深度体验”……北大师生纷纷表示，非遗文化进校园不仅是对传统文化的传承和发扬，也是高校文化教育的深化和拓展。

泉州市文旅局介绍，接下来，泉州非遗文化推介小分队将继续亮相八达岭长城、清华大学等地，展演泉州提线木偶、掌中木偶、南音、高甲戏、南少林武术等非遗项目。同时，泉州的古早味美食也将被带到北京街头，邀请广大市民共品，感受泉州的美食魅力。

值得一提的是，3月15日、16日，由泉州市高甲戏传承中心创排的高甲戏原创大戏《围头新娘》在中央歌剧院上演，展演预留了部分门票向公众免费发送。



戏迷们有眼福了！

在平行时空
看三种版本《陈三五娘》

昨日记者获悉，今年3月底，福建省梨园戏传承中心将携三种版本的《陈三五娘》，登上闽南戏曲艺术中心舞台，为众多戏迷阐释梨园戏对传统经典“新空间”演绎的大胆探索。

从平行时空到赛博朋克
新生代创作《陈三五娘》令人惊叹

《陈三五娘》被称为“闽南文化圈里最浪漫的爱情故事”，它始于历史故事，演化为戏曲，是众多南方戏种的当家剧目，也是常演不衰的爱情佳话。

去年11月初，由梨园戏新生代集体创作的梨园戏平行时空《陈三五娘》，首次亮相在深圳蛇口戏剧节就一鸣惊人，作品惊艳了戏剧节众多观众和嘉宾。800多年前的宋元笙箫响起，演员们一步科一句曲的浅吟低唱，压脚鼓与锣仔拍的千年遗韵，在小小的空间被放大。现场投影和当代

生活的突然间介入，又让观者多了一种“戏里戏外、台上台下”时空难分的意趣。

相隔一个多月，同一拨年轻人创作的梨园戏《陈三五娘·平行时空2》，在上海长江剧场黑匣子上演，成为去年中国小剧场戏曲展演最热门且一票难求的演出之一。“时尚光影里的南戏活化石，机械风吹拂宋元的纱窗明月、时空摇曳的红眠床”，这一“大闷·赛博朋克”海报上，宋元美人和AI智能的头像，让人充满好奇。从平行时空到赛博朋克，800年历史的宋元南戏活化石梨园戏，在最古典和最当代之间自由行走，引来一片惊叹。



▲戏剧“大闷·赛博朋克”
◀新颖传承，穿梭戏剧时空。

三种版本的《陈三五娘》
将亮相闽南戏曲艺术中心

采访中记者获悉，此次，福建省梨园戏传承中心将携梨园戏平行时空《陈三五娘》、梨园戏《陈三五娘·平行空间2》“大闷·赛博朋克”、梨园戏《陈三五娘》三个版本，分别于3月29日、30日亮相闽南戏曲艺术中心黑匣子剧场及小剧场。

据介绍，平行时空《陈三五娘》采用梨园戏前所未有的“平行时空”舞台方式，进行戏里戏外的交融穿梭演绎。平常在幕后难得一见的压脚鼓、击乐架、笙簧、南琶等乐队演奏，以及现场的换妆抢服等操作，自成一个时空，在舞台上向

观众近距离呈现。在“一步科一句曲”的梨园戏古典唱作念的同时，又进行着类似哑剧的现代先锋戏剧情节人物的时尚演绎。

戏剧“大闷·赛博朋克”是继平行时空《陈三五娘》之后，梨园戏对传统经典“新空间”演绎的第二次大胆探索。演出让观众仿佛穿越到千年之前、极简美学盛行的宋元时代，触摸到中国古典戏曲的源头之一——宋元南戏简约却秾丽的审美品格，感受与当代舞台声光电大相径庭的中国古典戏曲的舞台意境。

