



# 为自己点亮一盏灯

## —读庆山散文集《一次旅行》

■ 汪丽红

在《一次旅行》这本书中，作者说：每一段旅途，出发，跋涉，抵达，回归，最终所向并非为了抵达某处，而是洞悉和获取一个新的自己。这是远行的意义——要看得到来路和归途，白天与黑夜交错，心需要为自己点亮一盏灯，照亮着自己，也照亮着别人。

此书是庆山的精选散文集锦，也是纪念生活的诚恳之书。收录2023年最新散文《旅程所遇见的》《一次旅行》以及诗歌《白塔》《蔷薇岛屿》《我想给你写封信》等。书中对美好事物直观而单纯的描写，亦有作者关于心性、情感、爱与美、艺术、旅行、创作、自性探索等各方面的深度思考和感悟，呈现出一种感受过生活、千帆过尽之后的“人应该可以在任何地方生长”的深切体悟，传达给读者一种质朴的价值观，很诚挚，也很有益处。

“人与人之间，人与天地之间，人与自然之间，不管是千山万水，还是短短交会的一刻。若能相见，便是完成。”旅行是什么呢？在我们看来是去一个陌生的地方游玩。作者认为生活是一次旅行，是人与人、人与自然的相遇。作者说她第一次去西

藏，背一只登山包，独自从成都飞到拉萨，与西藏的缘分，就那样开始了。“奔赴这片高原，为了完成内心的探求、探索、净化与承诺。”旅途充满温柔回忆：有些事情，应饱足，应接受，应等待，应祈祷。

“真正的灵魂伴侣，是提升和促进彼此的能量，而不是消耗损毁，更非堕落和挣扎。”我们在一张陌生的面容上寻找属于自己前世的线索和依据。茫茫人海中看似盲目却内心极为清楚分明。与其说在寻找一个人，不如说是在寻找能够让自己完整的一部分。有所亏欠的，要填补。有所付出的，要获取。循环本身就是一种平衡。“恩爱，首先是恩，其次是爱。照顾、怜惜、责任、承担、牺牲、给予……这种种一切强悍过单纯的欲望和爱慕。”行动强过语言，责任重于兴起，前者意味着更持续更久的力量。

“如果有一个房子，可以让人喝醉，埋起头来哭泣，放下所有的羞耻和秘密，它就是自己的家。”有太长的时间，作者一直消耗在漫游的路途中。小时候被寄养，成年后四处漂泊。各个城市的无数次迁徙，大大小小，平均下来，大概每半年搬一次家。“流离失所和寄人篱下都不是轻



易的事情。在觉得难过或者孤单的时候，想回去的，依旧只是自己的家。”可我们不得不收藏起身体里抵抗的力量：人最终将以此接受和理解，这个世界上所发生的所有曾经以为不可理喻也无法接受的事。

人生如一趟旅程，我们在其中感受、体验、经历、得到也失去，在失望和希望中交替前行，重要的是知道自己是谁，看得到来路和归途。书中的文字，不矫揉造作，不浓墨重彩，淡淡地描绘诉说，告诉读者一些道理和真意：一切都有期限，只需往前走，若此刻没有一丝的期待或恐惧，就是当下最为完美的时分。



## 跟随丰子恺去游春

■ 卜昌梅

你眼里的春天是什么样子？郭沫若说：“春天的花开是世间绚烂的色彩，它们在嫩绿的叶中欢快地绽放，如同大地初醒的微笑。”我却觉得，春天尽在丰子恺先生的漫画里，哪怕足不出户，也能在其中打探到旖旎的景致。

丰先生曾说，春日是愉快的时节。而他的画作里，关于“春”的描绘，似乎明显多于其他季节。在他生动的笔触间，大自然的每一处微妙变化，都是春的讯息。

“东风二月春如酒，不见百花惟见柳”，春风一动，柳枝就袅袅娜娜地入了眼。丰先生住在白马湖时，无意间看到旁人在湖边种柳，特地讨来一株种于自己寓所的角落，此后便为小屋取名“小杨柳屋”。他很爱柳，文字中也曾赞叹它的美丽可爱，而在情韵悠长的春日画中，更不乏它的痕迹：浅碧新柳下，两个顽童不知春，笑问老师，草何故绿；燕子呢喃时，万花如绣，绿枝长垂，轻拂人首；儿童散学归来早，攀杨柳，望飞燕，扯着长线放纸鸢；三五好友不负春，或围桌而坐，或品茗闲谈……画面无论繁简，总有一股常人难及的灵动之气。

名曰《生机》的画很是耐人寻味，巨石的缝隙间，萌芽破壁而出。素朴的笔调里，写出无尽的春意。看着，看着，又看出了深意。一株柔弱的幼苗告诉我们，当把泥泞和寒冷留在严冬，且下决心往上生长的时候，充满无限生机的它身上就有一个不可战胜的春天。

在丰先生的笔下，春是先到“野人”家的。远方是山，近处是坡，坡上有茅屋，屋后有青松，屋前有花树。父女俩争相观花，而母亲则静静地趴在窗口，笑看他们，画面温情满满。跟随丰先生一起去游春，真是颇多趣味。

春染万物，呼颜唤色，处处明朗。春少而隐，丰先生却把春天画成了活泼泼、水灵灵的模样。而我们也得以从这充满人间情味的真情实景的画作中，游历美丽的春天，去体悟盎然的春意和美好的希冀。



## 开在春天里的花朵

■ 童谨豪

在春日暖阳下，窗台上的花朵在明媚的阳光下绽放，显得格外娇艳。初春的阳光穿过透明的玻璃，为整个房间带来了一份温馨的气息。在这个充满生机的季节里，翻开包利民先生的散文集《春和景明，繁花盛开》，仿佛置身于一幅美丽的画卷之中，享受着无与伦比的阅读盛宴。

《春和景明，繁花盛开》汇聚了60余篇充满诗意与温暖的散文。这些文章从平凡琐碎的生活中发现那些闪光的点滴，如同一幅幅精美的画卷，用细腻温婉的笔触，描绘世间的温暖与感动，书写人们内心的纯净与美好。同时，我们也能感受到作者对生活的热爱与向往，以及他对人性的深入洞察。

在众多篇章中，《昔日含红复合紫》这篇文章尤为引人注

目。作者通过对春天花朵的细腻描绘，让我们感受到了童年时光的纯真与美好。他用生动的语言和真挚的情感，将我们带入了一个宁静美好的乡村世界。在阅读这篇文章时，我们仿佛穿越时空，回到了那个充满欢笑与泪水的纯真年代，重温那些被遗忘的美好记忆。

另一篇令人印象深刻的文 章是《一封信里寄出的春天》。这是一个关于母爱与成长的感人故事。文章中的母亲为了让远在他乡的儿子感受到家的温暖，每年春天都会寄出一封信，向儿子描述家乡的春天气息。这份深沉的母爱跨越了千山万水，融化在了字里行间。文章中，母亲用心良苦地守护着儿子的成长，那份无私的爱意让人动容。这种母爱如同春天的阳光，温暖而明媚，让人感受到生活的美好与希望。

此外，《蓝瓷碗盛不下》这篇

文章则让我们深刻感受到了家庭的温暖和亲情的可贵。作者通过讲述蓝瓷碗的来历及其在家族中的地位，展现了家族成员对它的敬畏和爱护。祖母保护着蓝瓷碗历经磨难，这份坚韧与执着让蓝瓷碗承载了更多的历史和温暖。文章以真挚的情感、朴实的语言，传递了对家族、历史、文化的尊重和传承的价值观，使这些情感超越了物质的界限，升华为家人间的情感寄托，让我们更加珍惜身边的亲人和家庭。

细品《春和景明，繁花盛开》，如同品尝一杯浓郁的茶，越品越有味道。这本书中的文字流淌着作者对生活的热爱、对亲情的珍视和对人性的关怀。它如同一句问候、一个微笑、一个拥抱，让人心生温暖。阅读这本书，仿佛置身于一个充满温暖和爱的世界之中，让我们感受到了无数温暖的花朵在世界的每一个角落盛开。

投稿邮箱:dnzbfgzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109