



## 为自己点亮一盏灯

——读庆山散文集《一次旅行》

■汪丽红

在《一次旅行》这本书中,作者说:每一段旅途,出发,跋涉,抵达,回归,最终所向并非为了抵达某处,而是洞悉和获取一个新的自己。这是远行的意义——要看得到来路和归途,白天与黑夜交错,心需要为自己点亮一盏灯,照亮着自己,也照亮着别人。

此书是庆山的精选散文集锦,也是纪念生活的诚恳之书。收录2023年最新散文《旅程所遇见的》《一次旅行》以及诗歌《白塔》《蔷薇岛屿》《我想给你写封信》等。书中有对美好事物直观而单纯的描写,亦有作者关于心性、情感、爱与美、艺术、旅行、创作、自性探索等各方面的深度思考和感悟,呈现出一种感受过生活、千帆过尽之后的“人应该可以在任何地方生长”的深切体悟,传达给读者一种质朴的价值观,很诚挚,也很有益处。

“人与人之间,人与天地之间,人与自然之间,不管是千山万水,还是短短交会的一刻。若能相见,便是完成。”旅行是什么呢?在我们看来是去一个陌生的地方游玩。作者认为生活是一次旅行,是人与人、人与自然的相遇。作者说她第一次去西

藏,背一只登山包,独自从成都飞到拉萨,与西藏的缘分,就这样开始了。“奔赴这片高原,为了完成内心的探求、追索、净化与承诺。”旅途充满温柔回忆:有些事情,应饱足,应接受,应等待,应祈祷。

“真正的灵魂伴侣,是提升和促进彼此的能量,而不是消耗损毁,更非堕落和挣扎。”我们在一张陌生的面容上寻找属于自己前世的线索和依据。茫茫人海中看似盲目却内心极为清楚分明。与其说在寻找一个人,不如说是在寻找能够让自己完整的部分。有所亏欠的,要填补。有所付出的,要获取。循环本身就是一种平衡。“恩爱,首先是恩,其次是爱。照顾、怜悯、责任、承担、牺牲、给予……这种种一切强悍过单纯的欲望和爱慕。”行动强过语言,责任重于兴起,前者意味着更持续更久的力量。

“如果有一个房子,可以让人喝醉,埋起头来哭泣,放下所有的羞耻和秘密,它就是自己的家。”有太长的时间,作者一直消耗在漫游的路途中。小时候被寄养,成年后四处漂泊。各个城市的无数次迁徙,大大小小,平均下来,大概每半年搬一次家。“流离失所和寄人篱下都不是轻



易的事情。在觉得难过或者孤单的时候,想回去的,依旧只是自己的家。”可我们不得不收藏起身体里抵抗的力量:人最终将以此接受和理解,这个世界上所发生的所有曾经以为不可理喻也无法接受的事。

人生如一趟旅程,我们在其中感受、体验、经历、得到也失去,在失望和希望中交替前行,重要的是知道自己是谁,看得到来路和归途。书中的文字,不矫揉造作,不浓墨重彩,淡淡地描绘诉说,告诉读者一些道理和真意:一切都有期限,只需往前走,若此刻没有一丝的期待或恐惧,就是当下最为完美的时分。



## 跟随丰子恺去游春

■卜昌梅

你眼里的春天是什么样子?郭沫若说:“春天的花开是世间绚烂的色彩,它们在嫩绿的叶中欢快地绽放,如同大地初醒的微笑。”我却觉得,春天尽在丰子恺先生的漫画里,哪怕足不出户,也能在其中打探到旖旎的景致。

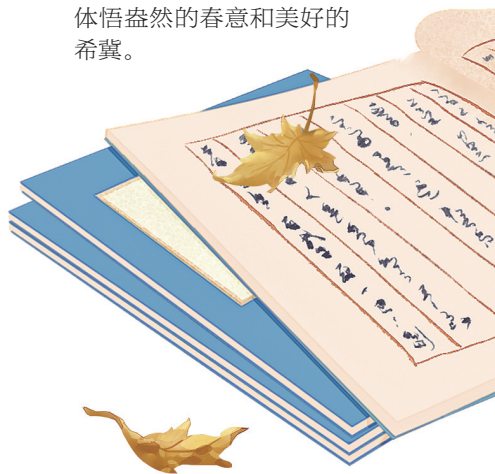
丰先生曾说,春日 is 愉快的时节。而他的画作里,关于“春”的描绘,似乎明显多于其他季节。在他生动的笔触间,大自然的每一处微妙变化,都是春的讯息。

“东风二月春如酒,不见百花惟见柳”,春风一动,柳枝就袅袅娜娜地入了眼。丰先生住在白马湖时,无意间看到旁人在湖边种柳,特地讨来一株种于自己寓所的角落,此后便为小屋取名“小杨柳屋”。他很爱柳,文字中也曾赞叹它的美丽可爱,而在情韵悠长的春日画中,更不乏它的痕迹:浅碧新柳下,两个顽童不知春,笑问老师,草何故绿;燕子呢喃时,万花如绣,绿枝长垂,轻拂人首;儿童放学归来早,攀杨柳,望飞燕,扯着长线放纸鸢;三五好友不负春,或围桌而坐,或品茗闲谈……画面无论繁简,总有一股常人难及的灵动之气。

名曰《生机》的画很是耐人寻味,巨石的罅隙间,萌芽破壁而出。素朴的笔调里,写出无尽的春意。看着,看着,又看出了深意。一株柔弱的幼苗告诉我们,当把泥泞和寒冷留在严冬,且下决心往上生长的时候,充满无限生机的它身上就有一个不可战胜的春天。

在丰先生的笔下,春是先到“野人”家的。远方是山,近处是坡,坡上有茅屋,屋后有青松,屋前有花树。父女俩争相观花,而母亲则静静地趴在窗口,笑看他们,画面温情满满。跟随丰先生一起去游春,真是颇多趣味。

春染万物,呼颜色,处处明朗。春少而隐,丰先生却把春天画成了活泼泼、水灵灵的模样。而我们也得以从这充满人间情味的真情实景的画作中,游历美丽的春天,去体悟盎然的春意和美好的希冀。



投稿邮箱:dznbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109



## 开在春天里的花朵

■童谨表

在春日暖阳下,窗台上的花朵在明媚的阳光下绽放,显得格外娇艳。初春的阳光穿过透明的玻璃,为整个房间带来了一份温馨的气息。在这个充满生机的季节里,翻开包利民先生的散文集《春和景明,繁花盛开》,仿佛置身于一幅美丽的画卷之中,享受着无与伦比的阅读盛宴。

《春和景明,繁花盛开》汇聚了60余篇充满诗意与温暖的散文。这些文章从平凡琐碎的生活中发现那些闪光的点滴,如同一幅幅精美的画卷,用细腻温婉的笔触,描绘世间的温暖与感动,书写人们内心的纯净与美好。同时,我们也能感受到作者对生活的热爱与向往,以及他对人性的深入洞察。

在众多篇章中,《昔日含红复合紫》这篇文章尤为引人注

目。作者通过对春天花朵的细腻描绘,让我们感受到了童年时光的纯真与美好。他用生动的语言和真挚的情感,将我们带入了一个宁静美好的乡村世界。在阅读这篇文章时,我们仿佛穿越时空,回到了那个充满欢笑与泪水的纯真年代,重温那些被遗忘的美好记忆。

另一篇令人印象深刻的文章是《一封信里寄出的春天》。这是一个关于母爱与成长的感人故事。文章中的母亲为了让远在他乡的儿子感受到家的温暖,每年春天都会寄出一封信,向儿子描述家乡的春天气息。这份深沉的母爱跨越了千山万水,融化在了字里行间。文章中,母亲用心良苦地守护着儿子的成长,那份无私的爱意让人动容。这种母爱如同春天的阳光,温暖而明媚,让人感受到生活的美好与希望。

此外,《蓝瓷碗盛不下》这篇

文章则让我们深刻感受到了家庭的温暖和亲情的可贵。作者通过讲述蓝瓷碗的来历及其在家族中的地位,展现了家族成员对它的敬畏和爱护。祖母保护着蓝瓷碗历经磨难,这份坚韧与执着让蓝瓷碗承载了更多的历史和温暖。文章以真挚的情感、朴实的语言,传递了对家族、历史、文化的尊重和传承的价值观,使这些情感超越了物质的界限,升华为家人间的情感寄托,让我们更加珍惜身边的亲人和家庭。

细品《春和景明,繁花盛开》,如同品尝一杯浓郁的茶,越品越有味道。这本书中的文字流淌着作者对生活的热爱、对亲情的珍视和对人性的关怀。它如同一句问候、一个微笑、一个拥抱,让人心生温暖。阅读这本书,仿佛置身于一个充满温暖和爱的世界之中,让我们感受到了无数温暖的花朵在世界的每一个角落盛开。