



(视觉中国)

晨曦鸟鸣

■吕若琦

冯骥才先生说春天最初是闻到的,是嗅觉的满足与盛宴,而我更愿意相信春天最初是听到的。

那是一场来自天籁的声音,我几乎每一年在睡梦中被它们撩拨而醒、第一时间躺在被窝里聆听它们的鸣唱,而每一年每一次都涌出无法名状又道不尽的喜悦!

也许春天本身就自带着喜悦吧。

记得第一次被它们惊醒,是新年后不久的一个晨曦,睡眼朦胧中,耳边似有“叽叽”“啾啾”的声音——远远地,但脆而清亮,很欢快。忽然就一个激灵,屏住呼吸倾听,像是在一个乐池里,那音节正契合着你的呼吸、心跳,甚至和你的每一根神经都保持着一样的律动。你被它们撩拨得睡意全无,闭着眼睛要去辨析这是谁的

声音,想要去复述它们究竟是怎样的发音,可又捉摸不透,找不到那个恰当的汉字表达。

透过纱帘,晨光熹微里,那声音渐近——独鸣、应答、唱和,此起彼伏,像是一个小小的乐池里的欢歌。仿佛就在窗外的某棵树枝上,谁家的窗台上,或者在飞行的途中,那样兴奋的声音高低交织、此起彼伏,不禁想起白居易笔下的嘈嘈急雨、切切私语的名句来。那份热闹就像是在开一场音乐盛会,乐池里有指挥,有领唱,有和声,或者也有了声部,那份初春的悸动仿佛把你的每一根神经都要唤醒,把大地那些尚在冬藏着的小生命唤醒……

就这样保持一个惬意的睡姿,让外面那自由、散漫又热烈的声音恣肆欢唱吧。

数量似乎更多了,叽叽喳喳、咕咕唧唧、呜呜啾啾,在原来的声乐里似乎有了些讨论,你一

言我一语,或高或低,或短或长,慢声、快语,甚至还伴有穿林打叶的瑟瑟声……你还想去分辨时,那声音又忽地幻化成刚过去不久的正月里那烟花的噼里啪啦、二月里炒豆子的噼里啪啦……总之,在这样此起彼伏、连绵婉转的乐声里,你的大脑也在不断错乱,幻化出不同的画面、物象,每一根神经都和着这初春的节律舞蹈着、雀跃着!

真想跳进晨光里去看一看这场早春里上演的晨曦音乐会,欣赏大自然赐予人类这天籁一般的音乐盛况。可你脚还没沾地,声音就突然被指挥中断。侧耳谛听,仿佛一群捉迷藏的淘孩子猛然间四散开去,一切陷入掉根针都能听见的安静。当然,不会很久,它们亮亮的小嗓子又该歌唱了!

这群穿着花衣、最早飞至北方迎接春天的小使者呦……

这家花店不卖花

■查东

楼下这家挂着“蔷薇花店”招牌的商店,却不怎么专心卖花。

老板是个中年阿姨,穿着朴素,头上别着百合花发簪。店门口,悬挂着一串串风铃,每当风拂过,便有悦耳的声音飘荡在街角。店铺里,各式各样的花卉争奇斗艳;店铺外摆放着一个笼子,小猫在里面欢快地蹦跳着。

我走进花店,仿佛踏入了一片缩小版的森林。只是还留出一大半地方,摆放着一些木质玩具和一个书架,书架上堆满了各式绘本书,中间是一块柔软的地毯,一大群孩子们在“森林”中活动着。

每个孩子都是不同的,有的孩子喜欢静静地坐在角落里翻阅绘本,有的孩子则喜欢在花丛中追逐打闹,有的则用花枝巧妙地编织发饰……就像店里的每一朵花都有它自己的芬芳,每一个孩子也都有他们独特的光芒。有时候,孩子们会因为一些小事情哭闹,阿姨就停下手中工

作,耐心地安抚他们,直到他们露出笑脸。这份耐心不仅仅是对孩子的关爱,更帮助他们平静地成长。

还清楚地记得那天,正好看见她帮一位匆忙的母亲照看她的小女儿。那是个有着蓬松卷发的小女孩,眼睛清澈如同山间的泉水。她对这个五彩斑斓的世界充满了好奇,小手不停地摸索着每一片叶子、每一个花瓣。她陪着一起探索,讲述着关于每一种花卉的故事,看着女孩儿听得入迷的样子,我们的心也渐渐融化在这温暖的气息中。

现在每次我经过这个花店时,都会不经意间去观察它。

在这个不同寻常的花店中,传统的花卉交易被一种无形的、更为珍贵的情感交流所取代。这里,花店成为一个情感的港湾,它不仅仅孕育着植物的生长,更孕育着人与人之间的信任和感激。店主通过她自己的热情和关怀,不仅照料了脆弱的花朵,也照顾了每一个走进店内的孩子,为他们提供了成长的养分。

随着时间的推移、季节的轮回,花店里的花朵经历了盛开与凋零的循环,而孩子们也在这个地方来来往往,他们的生活在这里留下了独特的痕迹。这个看似不起眼的角落,为孩子带来了一种特殊的幸福——一种在关爱和责任中茁壮成长的幸福。

花店虽然不卖花朵,但它提供的远超过花卉本身。它传递了一份责任感、一份无条件的爱,以及一颗永远年轻且充满活力的心。在这个花店里,每一朵花、每一个孩子,都得到了同等的关照和呵护。正如我们所理解的,无论是花朵还是孩子,都需要耐心的照料和细心的护理,才能展现出他们美丽、健康的状态。

岁月如歌,花店和孩子们的故事将继续流传,就像那些绽放后凋谢,又再次盛开的花朵,生命的循环在这里得到了美好的诠释。花店,不仅是一个商业空间,更是一个充满爱与希望的生命空间,它教会我们,生活中重要的,往往是那些无法用钱衡量的东西。

墨韵寻心

■王亚婧

上周末,我在整理屋子时,意外翻出一本初中时的字帖。看着那墨迹在时光的流转中渐渐褪了颜色,往事的门就此打开。

记得刚上初一时,老师就要求我们练习,她说:“字如其人,练字不仅仅是为了卷面整洁,更能培养你们的专注力。”她建议我们从楷书开始练起,说这种字体端庄稳重,适合初学者。然而,我尝试了几天,始终喜欢不起来。每当拿起笔,我的心中就会涌起一股莫名的抗拒感,仿佛这种字体与我的性格格格不入。老师察觉到了我的困扰,她温和地说:“要是实在不喜欢,那咱们就换个字体吧。你去书店多看看,看看喜欢谁的字,就买回来多练练。”

于是,我去家附近的新华书店,顺着书架一排排找。一本本字帖从我手中翻过,有的字体婉约秀丽,有的则豪放不羁,但都不是我喜欢的样子。不知道翻过多少本,终于在一排书架的尽头,我发现了一本行书字帖。它的字体潇洒飘逸,笔锋犀利,如钢筋铁骨一般。我毫不犹豫地买了下来,心中充满了期待和激动,迫不及待地想上手一试。我知道,我找到了那个能够让我心甘情愿投入时间和精力去练的字体。

进入高中后,学习压力逐渐增大,我时常感到焦虑和迷茫。然而,每当我拿起笔,沉浸在一笔一画的练字之中时,那些烦恼和压力仿佛都烟消云散了。练字成为我放松心情、缓解压力的良方。在练字的过程中,我逐渐领悟到每一个笔画背后的韵味和内涵。那一撇一捺,仿佛都在诉说着古人的智慧和情感。我开始更加用心地观察每一个字的结构和比例,尝试将它们写得更加完美。随着时间的推移,我的字迹逐渐变得潇洒又有力。

前几日,我记诗词的笔记本找不到了,问了身边同事,没人看到。恰巧这时,办公室给我打来电话,问我是不是丢了一个笔记本,让我去认领。我赶过去,打开一看,真是我的笔记本。上面并没有写名字,我好奇他们是怎么知道的。“不只是我,咱们领导也看出是你的,就这么犀利的笔锋,很容易被记住啊!”同事说道。原来,我已经有了独特的风格,才能让他“睹物识人”啊!

如今,每当我拿起笔,就不自觉地沉浸其中。练字,对我而言,已经不仅仅是一种技能的提升,更是一种精神的滋养和情感的寄托,让我在这繁忙的人间有一隅可居。

“一笔一墨一痴醉,一字一句一深情”。我愿在这明媚的春光里,用一纸墨语,绘尽这世间千重刚毅。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109