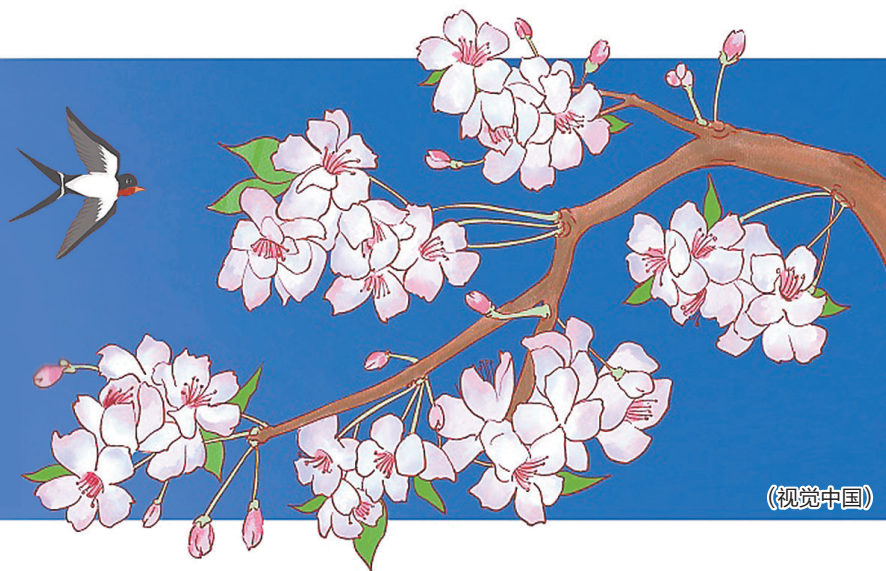


# 诗 意 春 分 绽 一 树 春 华



(视觉中国)

■田雪梅

“仲春初四月，春色正中分”，春分，这是一段天地间平分秋色的时分，春天将绚烂的中篇展示于世。当太阳在赤道上驻足，南北半球昼夜等长，春分带着一种均衡与和谐的讯息，将犹抱琵琶半遮面的春一把拉到了烟火人间，顿时一片生机勃勃。

春分之日，正好居于立春与立夏之间，如一位中年之美男子，沉稳而又不失活力。诗人笔下描绘的春分，更是将这一节气的诗意挥洒得美艳绝伦。无论是王安石的“春风又绿江南岸”，还是杜甫的“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，都让人身临其境，感受到春天的细腻与灵动。

春风是春分的信使，是懂得诉说故事的。它不再把自己藏在寒峭细雨后面，犹如蒙了面纱的美人，只露出窈窕的身姿。春风一到，她撩起面纱，明媚的眼眸顿时令人惊艳万分。你看，北宋欧阳修的

《踏莎行》：“雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薛荔依墙，莓苔满地。”那风轻轻地拂过新发的嫩叶，风里绒绒绽放的花儿，星星点点，像小姑娘被掀开刘海，腾地红了脸。小草在它的抚摸下舒展，柳枝在它的剪裁下舞动，麦田在它的吹拂下泛起层层碧波。

春花，是春分的华服，是天地间浪漫的语言。“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”“绿杨烟外晓寒清，红杏枝头春意闹”，桃花、杏花、樱花、海棠花……彼此竞艳，燃似烈火，柔若晚霞，洁比初雪，众芳摇落间，犹如人间最绚烂的烟火。而梨花清逸，瓣瓣洁若雪霜，轻飘而下，宛若冬之雪舞，洒下满心欢喜与绵绵暖意。“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流”，想象中的桃花，应是枝头盛放的一抹惊艳，红似朝霞，柔若初恋。而真实的桃林，更胜诗中描绘。花瓣轻柔地落下。“粉色的雨”，温柔了岁月，也惊

艳了时光。

“天将小雨交春半，谁见枝头花历乱。纵目天涯，浅黛春山处处处。”提起春分，又怎能不说到春雨？春雨贵如油，润泽万物。“春分雨脚落声微，柳岸携风带客归，时令北方偏向晚，可知早有绿腰肥。”徐铉的这首《七绝·苏醒》中，雨声低微如细语轻吟，风拂柳梢，风姿婀娜似佳人翩跹，欢迎远方的客人。在遥远的北方，春光姗姗来迟，而南方早已是桃红柳绿、草长莺飞、翠意盈盈的盛景了。

“趁取春光，还留一半，莫负今朝”，春分，天地间的温柔约定，阴阳交织的和谐旋律。让我们怀着诗意的心踏入这绚烂平和的节气，倾听生长之声，播下希望，耕耘梦想，在春雨滋润、春风和煦中成长。春分不只是节气，更是生活的韵律。让我们心怀春天的温暖，随春分绽放笑颜。

## 春色可分

■刘强

苏轼在一首词中写道：“春色三分，二分尘土，一分流水。”意思是说，假如把春天的姿容分成三份，其中两份化作了尘土，另一份坠入了河流。仔细一想，东坡先生说的应该是漫天飞舞的杨花，三分之二零落成泥，三分之一随流水而去，这是一种想象奇妙而兼有夸张的手法，数字的妙用传达出作者一番惜花伤春之情。

在苏轼之前，已经有人将春色三分。北宋名臣叶清臣在汴京留别友人时作了一首《贺圣朝·留别》，其中有一句：“三分春色二分愁，更一分风雨。”春色分成了“愁”与“风雨”，而此处的“风雨”，只是表象，实质上是明写风雨暗写愁。因此，所谓三分春色实际上都是愁，可见作者与友人感情之深、离别之难，不言而喻。

春天还可以按时序三分，分成孟春、仲春、季春三个阶段。孟春即初春，包含了立春和雨水两个节气，如“唐宋八大家”之一的曾巩有诗云：“一年孟春月已晦，思去去腊如须臾。”仲春处于中间，包含了惊蛰和春分两个节气，如梅尧臣所说：“仲春月既望，物候恰分中。”而季春则为晚春，包含了清明与谷雨节气，如严维笔下的“江南季春天，莼叶细如弦”。

需要提及的是春分，它是春天的第四个节气。春分的“分”，意思是一半，是一分为二，昼夜平分、寒暑平衡。另外，春分也是平分春季的意思，传统意义上以立春至立夏为春季，春分正好在春季三个月的中间。唐朝诗人刘长卿说：“日月阴阳两均天，玄鸟不辞桃花寒。”

“二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深。”春分是植树造林与春耕的大好时节，不可错过。清朝诗人宋琬说：“夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”说明植树是春分时节的重要活动之一。民间有农谚：“节以春分，农谚要抓紧。春分栽不妥，再栽难成活。”植一棵棵树苗，植一株株绿色的希望与祝福，让山川秀美，让生态文明熠熠生辉。

“乾坤平分昼夜，却是燕子来时，水边新绿野菜，陌上粲然花枝。”春分时节，春花多已盛开，家燕归来，春光达到鼎盛。春分昼夜匀，一刻值千金，让所有的烦恼都被分隔在逝去的日子里，接下来我们定不负春光，珍惜光阴，跟随繁盛的春潮，为年初制定的目标努力奋斗。

我想，姹紫嫣红，春色醉人，人们将春天三分也好，二分也罢，都是惜春的心情。要是到了暮春，就是杜甫眼中的“一片花飞减却春，风飘万点正愁人”。繁花，一瓣一瓣地落下，春色一点一点地减少，留春不住，最让人伤怀。

## 春分里的平衡美学

■王诗琪

天地分上下，时光分四季，四季之中春为首，一春二分恰良辰，转眼间我们迎来了春天中的春分节气。

春分，分的是昼夜。“致中和，天地位焉，万物育焉”，昼夜均分，恰是天地中的平和之美。白天与黑夜在这一天友好交接，不计得失，各自安好，一同孕育万物之灵，造就春日盛宴。

春分，分的是冷暖。“雨霁风光，春分天气”，春分过后，气温在反复中渐渐回升。三月的桃花雪、曼妙的细雨纷至沓来，洗刷枝叶叶片上的点点尘埃，滋养尘封地下的娇嫩种子，迎接近乡情怯的南归雁群，唤醒路旁桃树的一抹芳菲，为接下来千花百卉争明媚的好天气谱写一段

序曲。田野间处处是生机勃勃的急不可待，树林中充盈着扣人心弦的莺歌燕语，池塘里徜徉着水中生灵的意气风发。春半日暖，春意蔓延，一切美好在人间。

春分，分的是情绪。阳春三月，肝阳易升，人们可能会出现抑郁焦虑的情绪，春分前后正是人们疏肝养生的好时节。吃一把春菜，香椿、莴苣、芥菜这些当令时蔬性质温和，恰好调节人们体内的阴阳平衡。喝一杯春茶，玫瑰茶、茉莉茶、月季茶这些应季的花茶在日月交替中深谙自然之道，以香入魂，疏肝解忧。梳一梳头发，每朝梳头一二百下，顺应着春日升发的属性，理一理自己的头绪，让新旧交替成为辞旧迎新，开阔胸怀，畅游天地。

春分，分的是生活。春分过后，

春种即将进入繁忙阶段，人们准备开始周而复始的奔波辛劳，那么在此之前，在美丽的时节里，我们何不去寻找自己的诗与远方。

“从来今日竖鸡子，川上良人放纸鸢。”刘长卿笔下的春分是林间川上的恣意嬉戏，人们把琐碎的生活搁置一旁，走出家门，在春和景明中体验游戏人间的畅快。

“去去惜花心懒，踏青闲步江干。”朱淑真诗词中的春分是一份惬意安闲，世人追春去，她却远离喧嚣，在梨花飘香的院中将繁华看尽，落得个自在逍遥。

不知不觉春天过半，一半是蓄势以待的蓬勃，一半是轻风细雨的悠然。生活之美好，一半是奋发向上的生气，一半是通透闲散的清欢。一半一半，终是团圆。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109