



评论

# 华夏文明的见证者

## ——读《城的中国史》

■汪丽红

何为“城”？中国最早的“城”出现于何时？为什么说作为圈围设施的“城”不限于城墙？城池为何而建，如何兴建？“大都无城”体现了怎样的文化自信？……在《城的中国史》这本书中，作者以时间为线，从距今9000年的中国最初的城池问世开始，直至明、清两代，通过历代城池、城邑、城郭的变迁，梳理了中国早期城市、国家和文明的发展轨迹，深入浅出地将复杂的考古学知识以通俗易懂的方式呈现给读者，带领读者一窥中国古代文明的兴起与繁盛。

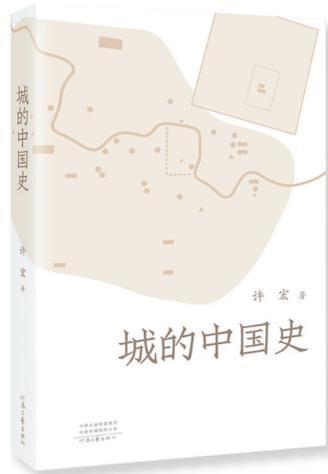
在人类历史上，大概没有哪个地域、哪个族群的人，比生活在我们华夏大地上的各个族群更喜欢筑城了。“无邑不城”，只要人扎堆的地方就得围起来。从殷墟甲骨文中“邑”的用法看，显然它是殷商人对居民聚居点的泛指，都邑乃至大小族邑通称为“邑”。“城邑”不限于用城垣围起的聚落，圈围设施还包括环壕、栅栏和部分利用自然天险（如断崖、峭壁、陡坡等）构筑的各类工事。其作用第一是区隔，第二是防御。城市，是一种区别于乡村的聚落形态，它比村落相对晚出现，仅见于人类社会的高级阶段，也就是国家产生之后的阶段。

城与郭的成熟形式，常见于社会复杂化之后的国家社会，最

后形成了“筑城以卫君，造郭以守民”的国家形态下的都邑功能分区。早期城邑直至早期城市，出现于新石器时代中期。迄今所知东亚大陆最早的城址，属于环壕类城邑。“这批环壕聚落见于浙江境内钱塘江上游的上山文化遗址，如义乌桥头等，上山文化的年代约为公元前9000年至公元前6500年。”城池时代的开端，始于新石器时代晚期，它昭示社会复杂化；邦国时代的城池，始于新石器时代末期，形态从圆形不规则到方正规则，长江流域出现水城，黄淮流域出现土城，北方出现石城。

伴随着严重的社会分化而出现的、汇集诸种代表当时社会经济文化发展最高水平的文明要素于一处的一些城邑，已步入初期城市的行列。“一般认为，夏、商、西周王朝的都邑遗址是典型的中国青铜时代的城市遗存，是较为成熟、发达的文明社会。”约公元前1700年前后，伴随着区域性文明中心的先后衰落，中国乃至东亚地区最早的具有明确城市规划的大型都邑——二里头出现于中原腹地的洛阳盆地，表明当时的社会由若干相互竞争的政治实体并存的局面，进入广域王权国家阶段。

至西周之世，在西周王朝的三大都邑周原、丰镐和洛阳邑，都未发现外郭城城墙的遗迹。到春秋战国时代，却出现城建高峰。《战国策》形容为“千



丈之城，万家之邑相望”。具有防御功能的城邑呈爆发式增长的态势，迎来了继龙山时代之后，以垣壕为主的中国城邑营建史上的第二个高峰期。城邑林立的设防，与诸国争霸兼并、战乱频仍，进入分立的集权国家阶段的政治军事形势是分不开的。至此，以夯土版为特征的华夏城邑群，扩大至东亚大陆宜于农耕的绝大部分地区，中国历史进入一个“无邑不城”的新的发展阶段。

城池的发展史也是历史的脉络变迁。《城的中国史》内容精当，视野开阔，图文并茂，可谓另辟蹊径解读“早期中国”，是一本独创性、可读性兼具，又不失专业性的历史通俗读物。当书中知识映照到现实游学中时，相信我们对于历史、对于文化归属会有更深的体验和感悟。



时阅

## 追寻网络文学的脉络

■诸纪红

翻开《中国网络文学编年简史》，仿佛打开了时光之门。书中引用的原著文字，如“网络文学的初衷是自由表达与共享”，让我瞬间回到了那个充满探索与实验的网络文学起点。年轻的作家们在键盘上敲击出梦想与情感，他们的作品虽然粗糙，却真挚动人。

随着阅读的深入，我感受到了网络文学的蓬勃发展。从论坛帖文到网络小说、网文IP，每一步都充满了挑战与创新。正如书中所言：“网络文学以其独特的姿态，在网络浪潮中挣扎、奋斗，最终绽放出别样的光彩。”这种蜕变和创新让我惊叹不已，也让我看到了文学在网络时代的无限可能性。

这本书不仅让我了解了网络文学的发展历程，更让我感受到了文化的碰撞与融合。网络文学汲取了传统文化的营养，又融入了现代科技的元素，形成了一种独特的表达方式。这种融合使得网络文学更加多元和自由，也为其赢得了更广泛的读者群体。

读着读着，我不禁想起了自己与网络文学的那些故事。曾经，我也是一个热衷于在论坛上发帖的少年，用文字记录着青春的点滴。网络文学给了我一个展现自己的舞台，也让我结识了志同道合的朋友。我们一起讨论文学、创作作品，分享彼此的喜怒哀乐。那些日子虽然已经过去，却成为我记忆中最美好的时光。

此外，编者邵燕君和李强的文字活泼优美，节奏明快流畅。他们运用短句和生动的词汇，将复杂的文学史料娓娓道来，使得整部书籍读来既轻松又有趣味性。

读完这本书后，我更加坚定了自己对文学的热爱和追求。我明白了网络文学虽然起步较晚，却有着无限的潜力和可能。它不仅仅是文学的延伸和发展，更是文化传承和创新的重要载体。我期待自己在网络文学的道路上也能探索前行，用自己的笔书写属于这个时代的精彩篇章。

《中国网络文学编年简史》是一部值得细细品味的佳作。它不仅让我们了解了网络文学的发展历程和现状特点，更让我们看到了文学在网络时代的无限可能性和希望。愿更多的人能够走进网络文学的世界，感受其独特的魅力与价值所在。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109



悦读

## 安然于心 从容而行

■姚林中

《心安即是归处》是著名的东方学大师、语言学家、文学家、教育学家季羡林的作品集，这本书不厚，全书收集了季老生前63篇短文，分人生的意义、读书、处世、行走、当下、孤独、生死等八个生命话题。

季老的文章以前零星读过几篇，现在小学课本中也有收入他的文章。关于他的“三辞”事迹，《辞“国学大师”》《辞“学界泰斗”》《辞“国宝”》那是早已在其他文章中读到过的，这三篇文章也收入本书最后一个话题中。先生的人品让人敬仰，看了这本书后，更有文如其人的感受，书中朴实的文风中透着季老对生命的智慧。

谈人生，人生何其大的一个命题，季老三篇短文，只有六页，

每篇都是千把字的小文章，读后却让人深思不已。《人生》中季老说人生是被动的，是糊里糊涂的，季老还告诉大家要在被动中适时地问自己，尽可能地减少一些糊涂。《再谈人生》主要谈了人性问题，把鲁迅的观点“人的本性是，一要生存，二要温饱，三要发展”分析得通俗易懂。《三论人生》讲到了人的伦理道德问题，季老认为人可从为他人着想多少来衡量道德水平的高下。三篇文章，从三个方面勾勒出了人生这个话题的大厦。文章没有概念化，每一篇都是谈话式的娓娓道来，有的是季老思考后的形象比喻，有的是季老博览群书后的自我理解。

“有福读书，可慰平生”这一辑文章都与读书有关。《天下第一好事，还是读书》从大局讲读书的重要性，谈到人类永不停地

向前迈进靠的就是人能读书又能写书的本领。《开卷有益》则是从个人的角度讲，信息爆炸的时代，读书仍是获得信息的重要渠道，只有读书才能及时获得信息，才能潇洒地生活下去。

“我的人生信条：真实”这一辑中有一篇题为《做真实的自己》的短文，季老不赞成有些人“删削年轻时的文章，使自己成为一个一生一贯正确，思想感情总是前后一致的人”。季老说自己的一些散文、杂文有前后矛盾的现象，为了存真，未加删改。在写作上追求真实，也反映出季老对人生真实的一种追求。

六十余篇文字并非季老生前整理在一起的，编辑以生命智慧为主线，串珠成链，可谓好点子，我们可以更方便地读出季老通透的生活思想、朴实的文笔风格、平淡的人生心境。