

泉州中山路骑楼上的精美窗户,窗里窗外,尽显古城的烟火之气。



承天寺大悲殿彩绘窗户(视觉中国)

红砖花格窗一般出现在建筑的外墙,材质是红砖,和老厝的红砖墙体一样,是闽南地区独有的建筑工艺,匠人通过雕、砌、堆等方式,制作出符合建筑需要的窗户。



闽南传统建筑是中华民族传统的建筑瑰宝。穿行在泉州的大街小巷,看着泉州古大厝和寺庙上,一扇扇外观千姿百态、功能各不相同的窗户,蕴含着老闽南的生活气息,体现了匠人匠心,闪烁着智慧之光,不禁感叹:“在泉州,原来连窗户都这么好看啊!”

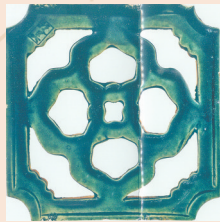
泉州多位古建筑专家介绍,闽南古大厝的窗户形式多样,有外墙防盗的条枳窗、竹节窗、蟠虎窗、红砖花格窗,有通风散热的花枳窗,有通风采光又美观、面向天井设置的笼扇,有方便观察外部的阁楼小窗,有临街开放做生意的“窗胡柜”,散发出浓郁的老闽南生活气息。这些窗户与建筑主体相互协调,融为一体,是闽南古大厝的重要组成部分,无声地讲述着先人们的生存故事,闪烁着先人巧夺天工的灿烂智慧。

透过镂月裁云的巧构奇窗,人们可以窥见泉州历史文化名城丰富的文化内涵和人文景观。而迷人的不只是窗饰,更是窗户内外人们的点滴日常。从一扇扇窗口往外望去,古城车水马龙,人间烟火气生生不息。

■融媒体记者 张素萍 王柏峰  
通讯员 陈丽娟 文/图



花窗(来源:《幸存的记忆》)



你认识几种  
泉州古建筑上的窗户

古厝窗

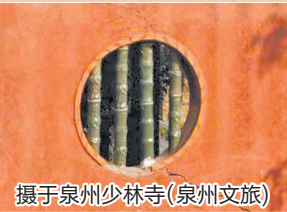
闽南韵

【古建筑窗户大观】



摄于承天寺

**直棂窗**  
在泉州,直棂窗又叫条枳窗、石条窗,是闽南窗格中较为常见的一种,一般使用青石和白石来打造,外部有天然杂质的白,石头质感较粗,增添了古朴风味。窗户四周以石条圈住,竖状排布的石块整整齐齐排列,切割了窗子内外的视野。  
建筑内侧的直棂窗因无过多的防御、安全需求,所以多为木质。石质直棂窗因防御性较强,多用于对外的墙面上。如今泉州古城的直棂窗,大多是矩形石质直棂窗。



摄于泉州少林寺(泉州文旅)

**竹节窗**  
竹节窗,也是直棂窗的一种特殊表现形式。这种窗格还原出竹子的苍劲有力,有的在竹节上雕刻花卉、动物、人物等,以透雕的形式展现,做工精巧。竹子象征高风亮节,又有节节高升之意,在墙上生长出一小片竹林,与自然相融,在泉州红砖厝的背景下,红、白、青三种颜色碰撞,别有一番雅致。



摄于开元寺

**蟠虎窗**  
蟠虎窗的窗框大多为圆形,也有四方形、六角形或八角形,框内雕刻古代神兽蟠虎,常见于庙宇、祠堂大门左右次间的外墙上。蟠虎窗常见有木质和石质两种,木质多用彩绘装饰,颜色鲜艳,石质多为整块青石或多块青石拼接而成,且保留石材原有纹理。  
蟠虎是将云朵、花卉、草叶等程序化、抽象化的线条组成龙头、龙身、龙足等,也称“夔龙”“草龙”。蟠虎身体弯曲修长,表示长寿(长寿)之意。图案正中多组合成香炉、寿字、阴阳鱼八卦纹样。



摄于承天寺

**花枳窗**  
花枳窗纹理精致,材质大多数是绿釉,以绿色为主体色彩,深邃的绿与闽南的红交相辉映,形成闽南老厝独有的风景线。在泉州,花枳窗还有通风散热的功能,由于闽南地处沿海,为亚热带海洋性季风气候,热空气是上升的,所以匠人们就在山墙归尾的位置开一个或两个窗户,散热通风,一举两得。



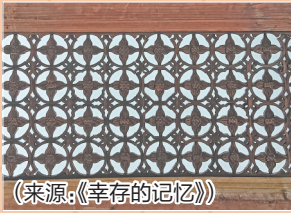
摄于文庙

**笼扇窗**  
笼扇相当于北方清式的“榻扇”,一般在古厝内使用,上端安装在门楣上,下端安装在门槛上。下厅下房、上厅大房、边房的房门、樺头间的房门等,都可用笼扇。  
笼扇上精细地雕刻着花鸟鱼兽,也有用枳拼成各式图案,用色大胆鲜艳,却不失古雅。形象栩栩如生,细观可见绿叶的脉络和花瓣尖处的微卷。因笼扇窗的防御性小,所以常用于建筑对内的墙面中。



摄于源和1916  
(海丝泉州文旅之声)

**花窗**  
花窗在闽南传统建筑中普遍运用,一般用于围墙、朝外的窗户,用来通风散热;也有数块拼成一组,组合成漏花窗。材质有琉璃、转陶等,颜色有翠绿、海蓝、米黄及白色等几种,有各种图形。  
花窗中的红砖花格窗,一般出现在建筑外墙,材质是红砖,是闽南地区独有的建筑工艺。匠人通过雕、砌、堆等方式,制作出符合建筑需要的窗户。这种窗的造型有许多种,如八卦式样、花朵式样,精致的格子,美好的构图,窗内的画面是美妙的,窗外可以想象的空间是无限的。



(来源:《幸存的记忆》)

**棂格窗**  
棂格窗又称“横披窗”,设在正厅笼扇之上的叫“厅口楣”。由两边的立框、上下横框组成框架,用枳(棂子)以卡榫斗拼组成各式图案,有柳条枳、古钱套、雪花锦、绣球纹、“万”字纹等,构图优美,疏密有致。



摄于古城古大厝

**柳条窗**  
柳条窗非常讲究,窗格上面叫“堵头”,堵头一般雕刻有十分精美的吉祥图案,窗格下面叫“腰堵”,在中间的“身堵”部位做柳条窗,最下面是“裙堵”。柳条窗一般内嵌有机关,闽南人家夜晚睡觉前,会把窗户上的木板推上去,整扇窗就成了封闭状态的“实心窗”;早晨起来,要给房间通风透气,就把木板往下推,一扇精美透气的柳条窗就呈现在眼前。



(资料图片)

**窗胡柜**  
在许多闽南人的记忆里,都有攥着零钱到“窗胡柜”买零食、买生活用品的经历。小小的窗户里,装载着琳琅满目的小商品,也装载着几代闽南人的童年记忆。  
窗胡柜通常是设立于沿街窗户,内售零食、小商品。因为房屋临街,且人流量较大,很多主人家便将其改成小店铺,内部摆设小零食、小商品,行人可透过窗户购买物品。如今,窗胡柜被保留下来的并不多,是老泉州人回忆过去的一扇窗口。



中山路骑楼上的窗户  
(海丝泉州文旅之声)



不同作用、不同样式的窗户凝聚着  
闽南人的生活气息和独特匠心。



蟠虎窗的窗框大多为圆形,也有四方形、六角形或八角形,框内雕刻古代神兽蟠虎,常见于宗庙内。

【古建专家解读】

清代以前多系木窗  
小窗户蕴含大智慧

福建省民俗学会理事粘良图,曾就职于晋江市博物馆、晋江市文联、晋江市传统街区建设管理办公室等单位。他在《晋江古厝文化撷珍》一书中介绍,闽南古大厝的每一扇窗,都是建筑师傅一刀一刀精心雕刻出来的艺术作品,这些师傅不仅要拥有扎实的修筑技艺,也要通晓闽南建筑文化。

“清代以前,闽南人建房子,木材使用较为广泛,建筑前面的墙壁也常用木材来修建,所以它的窗户也以木材为主。”粘良图介绍,比如明代修建的布政衙,前面的窗户就是木窗,到了后来石材使用广泛,很多窗户就用石材雕刻而成,而相比木质窗户,石头材质的窗户更坚固。

古建筑窗户造型不同,其蕴含的功能亦有所不同。粘良图举例:条枳窗用青石和白石来打造,条枳窗正面的墙称为“镜面墙”,这个位置的窗户与镜面墙组合在一起,不仅有防御的功用,还有装饰的作用。比如,花枳窗因外形似一朵花而得名,“花枳窗要把古厝里的热气排散出去,热空气是上升的,所以老师傅就在归尾的位置开两个窗户,这是古代建筑师傅的智慧”。同时,花枳窗上有绿釉陶瓷,让它一座古厝有红、白、绿等色彩,配色吸睛。

再比如内屋的笼扇窗,因为是在内屋,不像外墙需要防御功能,因此大多使用木材制作而成,且在装饰点缀的同时,最大的作用是通风透光。其中,厅前的笼扇窗更为精美,笼扇“身堵”上嵌有木条枳拼成的文字,上面写有“人寿年丰”“德符呈瑞”“龙章献瑞”等联句,每个字都饱含着主人家对于美好生活的亲切期盼。

小窗户里有大文章。福建省工艺美术大师、福建省非物质文化遗产保护项目(潘山庙宇木雕)代表性传承人郑银聘举例,古厝的笼扇窗与门的高度一般都有固定的尺寸,大家会选取带有吉祥蕴意的数字,“因此为了避免建筑太高导致门或笼扇过高的情况,建筑师傅会在它上面加设‘楣顶花格窗’,纹路精致的花格窗,不仅采光通风,也给古厝的装饰增添了不少色彩”。