



(视觉中国)

簪花舞动的古城春意

□陈晓民

店主是一位老艺人，他熟练地挑选出一朵朵花瓣，用细线和金丝巧妙地编织成各种形状的簪花。他告诉我：这些簪花，不仅是一种装饰，更是泉州人心中对美的具象。每一朵花，每一种颜色，都有其特定的寓意和象征意义。牡丹象征富贵，桂花寓意长寿，蔷薇寓意爱情，梅花寓意高雅……我望了许久，从中选了一朵蓝蔷薇，小心翼翼地戴在头上。那一刻，我仿佛穿越了时空，感受到了古代泉州男子的难为情。

我曾穿上蟳埔服饰——大裾衫、阔腿裤，戴上心仪的蓝蔷薇，上街道深入感受簪花文化。我漫步在古城的街头巷尾，每当踏进一座建筑，走过一片青石板路，都会引来路人赞赏的目光和微笑，更有爷爷和奶奶跑来与我拍照，熟络后还拉我讲一些少有人知的老故事。那朵簪花在我发间摇曳生姿，仿佛也在跟我一起倾听一个又一个关于这座城起源的故事。每一片花瓣都承载着痕迹，每一个纹理都见证着变迁。在这喧嚣的世界里，我或许也应该静下心，去感受那些被忽视的小美好，让它们在心中生根发芽，绽放出迷人的花。

泉州独特的美，我真是喜欢极了。作为外来游客，我试图将这一美丽的瞬间定格在镜头里。但我想要定格后才发觉，簪花是泉州生命不可或缺的部分。它的美，聚在一物；它的美，又散落四处。我努力想拍下它，可我又拍不下它。于是，站在风中，我闭上眼睛，想象着千年前的女子是如何轻盈地走在巷里街头。她们发髻上簪着的团团簇簇的花这时不再是花瓣，而成了化在女人身上的胭脂，激活了古城的春意。

而男子的心情或许也如我此刻一般，被簪花的美深深打动，不由自主地戴上，想把春天留下。

后。一寸寸头发，仿佛一卷卷胶卷，无言地诉说着过往的每一帧……

在母亲年轻时的照片中，她有一头乌黑柔顺的长卷发，怀抱着刚满月的哥哥站在火红的柿子树下，阳光给两人镀上了一圈柔和的金边，海藻般的长发闪着光。母亲笑得恬淡，弯弯的卷发里荡漾着初为人母的喜悦。

可后来不知哪日，母亲剪去了长发，只留了齐耳短发，发尾再也没有恰到好处的弧度。自我有记忆开始，母亲便一直是这样的发型，不曾改变。但是母亲会编各种各样的辫子，每天早上会耐心地根据我的衣着搭配发型。我曾好奇地问过母亲为何不再蓄起长发，母亲笑道：太麻烦了。当时的我不懂麻烦的并非长发，而是我和哥哥，一双调皮的儿女忙得她脚不沾地，哪里还顾得上打理这如瀑布般的长发。

从卷发到直发，青丝成白发，母亲的发丝看着她的儿女长大成家。而我，每天回家有母亲做好的冒着热气的饭菜，有被母亲教养得乖巧可爱的儿子，我才能随心所欲地将头发留长剪短，烫卷拉直。

母爱如发丝，细细密密地编织在岁月缝隙中，将我温柔地紧紧包裹……

慢旅

■郭华悦

许多年前，我坐在绿皮火车里，向远方而去。

哪怕在那个年头，绿皮火车也已经面临即将被淘汰的命运。不是没有快车，可在看到绿皮火车的那一瞬间，我心里像有无数爪子在挠，痒不可耐。于是，我放弃了快车，一头钻进绿皮火车里，慢吞吞地向着心中的远方驶去。

靠在窗口，我发觉自己在青山绿水间遨游着。简直不敢想象，在到达远方的过程中，有那么多的奇山秀水，有黄沙漫天的粗犷美，有小桥流水的江南美，还有轻歌曼舞的民族风。我看到有人在梯田中，默默耕耘着一片绿；我看到有农夫扛着锄头，在万道霞光中，走向那个温暖的家；我还看到，孩童在河中嬉戏，老牛在田间吃草。

我从未想过，到达目的地之前的旅途，可以这么美。以往外出，都是买机票，打个盹，就已经得准备下飞机了。这个过程，很快，快得将过程都省略了。直至回到家中，我都还有点怀疑，自己真的出去过吗？那感觉，为何如此平淡？

直至那次，绿皮火车让我明白，从一个点以最快的速度到达另一个点，真不是什么好事。一条直线的过程，省略的不只是时间，还有那么多的山山水水，风情万种。多少人在这这么多的青山绿水中，留下了唐诗宋词，留下了供人回味的传说和故事。可我们无心欣赏，一路风尘仆仆，朝着目的地而去，眼中再容不得其他。

所以后来，我就喜欢上了“慢”。坐慢的车，或者坐船，攥着一张旧票，钻进时光的怀抱里。旅途的颠簸，如儿时母亲的怀抱，让人倍觉温馨。身体上也许不那么舒适，但精神上，正经历着种种难得的意境。一个“慢”字，如一条绳，将心系在了时光的码头上。

在那样的慢时光里，速度很慢，但心里很充实。在绿皮火车的“慢”中，我体验到了一种前所未有的快乐。于是，那些年，每到一个地方，我最先寻找的，总是当地的绿皮火车。一旦有所获，心里总是狂喜。

对我来说，绿皮火车不仅是一种记忆，更是一种生活方式。如今，在钢筋水泥的城市里，速度快了，快乐却少了。而绿皮火车所代表的，正是那样一种生活——慢悠悠的步调，充实的心灵，还有知足的快乐。

心有多远，远方就有多远。慢，让旅途成了刻在心上的一幅幅山水画。累了，就躺在“慢”的怀抱里，任由思绪流浪，将心带向遥远而温暖的远方。



投稿邮箱:dnzbqfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109