

记忆深处的中华汉字情

■黄伟兴

甲骨文,犹如汉字的源头,是中华文明的一颗璀璨明珠,闪烁着历史的光辉。它不仅在世界文化的宝库中占据着重要的一席之地,更承载着我国珍贵的历史记忆。而马识途先生所著的《马识途西南联大甲骨文笔记》,正是为普通大众打开甲骨文世界的一扇窗。

在书中,马识途先生以生动的笔触,还原了西南联大课堂的生动场景,让我们仿佛置身于那些学术巨匠的言传身教之中。本书不仅具有极高的史料价值,更在文学性、知识性和趣味性之间找到了完美的平衡,让人在畅快的阅读中,领略到甲骨文的无穷魅力。

在当代文学领域,马识途无疑



是一位才华横溢、创作力旺盛且成果斐然的老一辈作家。其代表作之一的《夜谭十记》中的《盗官记》篇章,更因被改编为广受赞誉的电影《让子弹飞》而广传于世。《马识途西南联大甲骨文笔记》分为三卷,上卷为“马识途西南联大课堂拾趣”,中卷为“马识途甲骨文拾忆”,下卷为“马识途说文解字”。

1941年,马识途踏入了由清华、北大、南开联合创办的西南联大文学系,受教于罗常培、唐兰、闻一多、王力、陈梦家这五位学术巨擘。他们都是当时国内语言文字学领域的佼佼者,深深影响了马识途的求学之路。马识途选择了唐兰的“说文解字及甲骨文研究”两门课程,并跟随陈梦家学习“金文”即铜器铭文。

时光荏苒,80多年过去了,但那些恩师的授课情景与风采依旧在马识途的心中鲜活如初。罗常培的惜才爱才之情,唐兰的博学深刻之智,闻一多的爱国担当之志,王力的专注热情之心,以及陈梦家的豪放洒脱之态,都给他留下了难以磨灭的印象。

在“西南联大课堂拾趣”一文

中,马老以唐兰教授的授课为开篇,生动地描述道:“唐兰教授步入课堂,首先在黑板上挥毫泼墨,写下一副对联,随后,他又在黑板上勾勒出两个我们均感到陌生的字符……”那两个奇特而令人费解的符号,实际上正是甲骨文中的“东西”二字。正是这一次的接触,让马老初次领略到了甲骨文的魅力与神秘。而在他的最后一课上,唐兰更是不断地鼓励马识途等学生,即使学术之路崎岖,也应有勇气去探索,哪怕只是识破一个字,也是对中国文化的贡献。这种甘为人梯的“园丁精神”让人肃然起敬。

此外,书中提及了闻一多先生少有的温情一面。他为了减轻学生们的学业负担,主动提出他的课程可以有所选择地听讲。而在篆刻西南联大的“三绝碑”时,闻一多更是巧妙地运用字形设计,将“立”字刻画成一个正面站立的人形,将“联”字的耳旁部分设计成真实的耳朵形状,将“大”字塑造造成一个站立的人形,有力地展现了他的风骨与气节。

罗常培教授对马识途寄予厚望,期望他能继续传承和发扬中华优秀传统文化。尽管书中对这部分描述并不详尽,但每每读来,都让人深感动容。

全书不仅深情地回忆了对恩师的深深思念,还展示了马识途对博大精深的中国古文字的深入探究。他详尽地记录了唐兰先生等学者对甲骨文的研究观点和成果,并在此基础上,自己也进行了深入的研究和补充。

《马识途西南联大甲骨文笔记》是一本承载着厚重情感与时代记忆的书,勾勒了马识途传奇、独特又丰厚的人生经历,呈现出他对汉字文化的绵绵情愫。中国作协主席铁凝曾说,这部笔记不仅见证了马识途老先生对汉字的挚爱之情,更凸显了他那生命不止、奋斗不息的精神。它犹如一座丰碑,屹立在中华文化的大地上,彰显着汉字的魅力和文化的力量。

如今,斯人已去,但他的豁达与传奇,会与他的文字一样,永远留在我们心中。

寂然花开

■杨悠悠

春天来了,约三两朋友去野外踏青。

天气好。暖阳沐身,春风拂面,听黄鹂啼啭,见草色青青,不觉心情怡然。

去到一个人迹罕至的山谷,一面斜坡上,也没有高大树木的遮挡,只见那些不知名的野花,红的,黄的,白的,漫山遍野地开放——花儿小,没有什么撩人的姿色,叫不出名字。乍一看,我几乎忽略了它们的生命状态——也在春光中盛开,瓣儿舒展,蕊儿含情,风媒传粉。只是,在如此幽寂的山间,千万朵小花的开放,竟让人泛起一种洪大无边的寂寞之感。

我又想,就算是名花仙草,国色天香,兀自在这山野无人处绽放,思

量起来,仍是一件无尽孤寂之事。

花儿凋落,容易令人触目伤怀,所以才有那么多伤春的诗词。“无可奈何花落去”,花儿离开枝头随风而逝的那一刻,好比世上任何一种繁华的消逝。在春天里,花开的姿态应是明朗的、欢喜的,“百花竞放”“繁花似锦”,然而,那种烂漫、热闹的气势跟人生易散的盛宴何其相仿!

花之为物,要有人欣赏它、亲近它、赞美它,才开得更灿烂!比如“春风得意马蹄疾”的孟郊一日看尽的长安花,尽皆吐香争艳,热闹非凡。

然而,读王维的《辛夷坞》:

木末芙蓉花,山中发红萼。涧户寂无人,纷纷开且落。

要说美,寂静中的这种美,才是绝美。

农场的星空

■程一鸣

我见过很多绚烂夺目的城市夜景,但都不及我家农场的星空精彩。

晚饭之后,农场天空的霞光便慢慢消散了,夜色笼罩下来,将一切都收拢,地面的事物开始隐去,只剩下群山的剪影和远处村庄稀稀拉拉的灯火。就在这万物静寂之时,你一抬头,会惊讶地发现群星已在不知不觉间,围绕着长长的银河带散落满天,忽闪忽闪,十分热闹。若是幸运,还会“捕捉”到几颗一闪而过的流星,这时要赶紧朝流星的方向“发射”一个愿望。

有次,我察觉到夜空中似乎缺了位主角,四下搜索,这时才发现半轮弯月正从群山间升起。山间飘浮的几缕云纱,将月亮擦拭得明亮干净。随着月亮慢慢升高,辉映半片天空,那承接光亮的厚厚云层上,似乎正上演着一部恢宏的舞台剧。此时,院子里只有我一个人坐在椅子上望月,远处传来其他人家的零星狗吠声,更远处,从村庄里隐隐约约传来有人放声歌唱的声音。此刻的星空仿佛只为我一个人盛放,而我的心也渐渐消融其中,消散在那浩瀚无尽的宇宙中。

我家的农场位于热带的热海上,在白天,阳光重重地压下来,榨干人们的汗水。而到了晚上,天空却又露出温情脉脉的一面,群星化为散落满天的钻石,抚慰那些被烈日灼烤过的人们。想想这些乡下的劳作者,他们的

生活里没有夜市、酒吧、电影院,但这样一场群星的盛会,便是对他们的弥补吧。或许这些乡下的农人,也如同他们头顶的星星一样,按照固定的轨迹日复一日地劳作,各自散发着微弱光芒,却汇聚成一片璀璨星空。

我平时生活在城市里,难以见到这样的星空。城市夜晚中那人造的光影虽也璀璨夺目,却给人一种无形的压力,令人自惭形秽。当然,城市里也有星空,但城里的星空像是用旧了一样,即使有人抬头看一眼星空,那心被烦恼和欲念缠绕,也像是蒙着一层淡淡的灰尘,草草看一眼便又低下头,回到手机中去。乡下的夜里,万物遁形静声,人的欲念也蛰伏起来,全为头顶的星空让路。而来自遥远星空的纯澈光芒,像是能掸开心灵的灰尘,让人回归到生命的本真。

偏偏在年少的时候,我却更爱城市的夜景,爱耀耀华丽的霓虹灯火,爱熙来攘往的热闹,但随着年岁渐长,我更愿意让心灵栖息在温柔缱绻的星光中,静静地感受宇宙之道。

青春是什么

■陈玉璧

青春是什么?

青春是九龙江畔的

绿树婆娑,

青春是同学那

晶莹眼睛里喷发的烈火,

青春是启航远方的冲锋号角,

青春是莘莘学子荡舟知识海洋的勇敢探索,

青春是踔厉新时代创新未来的量子芯片,

青春是永远定格脑海中不息荡漾的碧波。



投稿邮箱:dznbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109