



栏杆的风致

■郑丽娟

“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”卞之琳的《断章》里这样写道。当你逛公园时你会发现，很多人都喜欢在石桥上的栏杆旁，或是在荷花池边的红色栏杆旁照相。和诗里一样，你把栏杆拍入自己的照片里，以此为背景，和远处的山水构成一幅优美的图，而栏杆也在静静看着你，你就是栏杆眼里的风景。

文震亨在《长物志》一书中提到过三种样式的栏杆，道院、佛寺及墓

地的是普通栏杆，用于分割空间和装饰，最为简洁古朴；池塘旁边的是坐凳栏杆，由石雕莲花柱和木栏杆组成，供人停留、休息；榭廊庑所用的则是鹅颈栏杆，有弯曲的靠背供人休息，也更具装饰效果。

精工细雕的栏杆是园林风景的一部分，是古代文化的象征，也承载着岁月的变迁、人世的沧桑。古诗词中常有“栏杆”出现，这个很美的“意象”，会增加诗词的古风神韵。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”南唐词人李煜亡国之后反反复复地想念故国的栏杆、石阶。江山

易主，岁月流逝，雕栏玉砌在沧桑变迁中注视着人间颜面的改变。精致的栏杆、石阶正是其时荣华富贵的象征。斗转星移之间，伤心之人怎敢触摸？“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。”（李煜《浪淘沙令》）曾经的江山与岁月一去不返，独自品尝孤独与痛苦吧，远离那似曾相识的栏杆。

英雄本身是寂寞的，内心里也有烦闷，常常感叹该向谁倾诉。在栏杆前又有多少寂寞与无奈，“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇”（岳飞《满江红》）。“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”（辛弃疾《水龙吟》）栏杆见证着英雄的苦闷与悲哀。

在栏杆间徘徊、流连不肯离去的还有柔肠千缕的女性，词人柳永以深情的笔触细细写出。“争知我、倚栏杆处，正恁凝愁。”（柳永《八声甘州》）“寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。倚遍阑干，只是无情绪。人何处，连天衰草，望断归来路。”（李清照《点绛唇》）将所有的栏杆倚遍，无情无绪，尝尽“过尽千帆皆不是”的惆怅与落寞。栏杆承载了女性多少相思，多少幽幽思绪。

月光溶溶的夜晚，落花飘零的时节，栏杆间有多少徘徊的身影，有多少无法诉说的惆怅。亭台水榭、回廊深宅，怎能少了栏杆的风致？

工匠们倾注了心血与热情的栏杆无情地注视着园林中的一草一木、一虫一鸟，看尽人间的悲欢离合。江山易主、英雄落寞、红颜老去，它都能亲眼见证，却无能为力。任凭英雄和红颜如何在栏杆前辗转徘徊，只能独自领受命运给予的一切。

栏杆也是孤独的，就与英雄和红颜的孤独一样，是人的触目、抚慰、拍打让它与大自然和人类产生了千丝万缕的联系。不管风雨如何变迁，栏杆只是在那里，默默承受一切。

等待

■黄仲远

人的一生，每天都在等待，等待清晨的第一缕阳光照进房间，开启新一天的希望；等待黄昏天边那一抹抹美丽的晚霞，结束一天的忙碌。年少的我，总是希望长大，等待长大，总想着长大以后就能自由自在了。然而等待是漫长的，等待成长意味着要跨入新的学习殿堂，去收获琳琅满目的知识。从懵懂的小学到成人时代的研究生，感觉每一个学习环境，都会带来焕然一新的面貌，我就想着把课堂所学知识，能尽快运用到社会生活中去，让校园里的有字之书去通读社会上的无字之书，以便更好在社会上立足生存，也想着如何孝敬日出而作日落而息的父母。

印象中最深刻的是小时候父亲在校门口等待的情景。他的目光不断向嘈杂的人群里观望，焦急却又耐心，当我从校门走出来，与其目光对视的时候，他的脸上便浮现出会

的那一张张奖状，我深深体会到等待是一种美好，是值得的，也是看着女儿成长之路必不可少的心情。

也有人说，等待是眼看着时间在滴滴答答慢慢地流逝，是煎熬的，经常是内心急不可耐，又要装作若无其事的样子。我们不能看到等待表面的复杂心情，更要看到等待的背后往往隐藏着丰收的喜悦。大自然的很多物种春种之后，就等待着秋收冬藏。幼苗在和煦的春风化雨中等待着像玫瑰花一样美丽芬芳、争奇斗艳，青虫在厚重的茧壳中等待着破茧成蝶的那一天。农民伯伯辛勤播种的秧苗，等待着在秋天变成金灿灿沉甸甸的稻穗。人生也时常停留在红绿灯面前等待，而后又到下一个路口重复上演，等待是人生之旅不可缺少的点睛之笔。

等待的过程中，我兴奋过、激动过，各种情绪都有，是一个复杂的过程，虽然看起来是十分枯燥的，但是等待后的结果经常令人十分惊喜，我又喜欢等待。

遇不见你遇见诗

■王小楼

生活中的美好，有时如同遥远的星辰，璀璨却遥不可及；而有些错过，则像是落英缤纷，虽然带着一丝遗憾，却也别有一番美丽。我们总是怀揣遇见美好、遇见幸福的憧憬，以此来激励自己，甚至在生活的挫折面前，试图用这样的说辞来慰藉心灵。然而，未曾品味过那些略带遗憾的错过与不遇，我们又如何能理解世间的温柔与美好呢？

想那诗僧皎然，跋山涉水只为寻访茶圣陆羽，却终究未能与之谋面。然而，在那青翠的山峦、碧波荡漾的江畔，他寻觅到了陆羽的足迹，那些山水间的灵动与静谧，仿佛都在低语着陆羽的传奇。于是，在那片美景的启迪下，皎然挥毫泼墨，留下了千古流传的《寻陆鸿渐不遇》：“移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。扣门无犬吠，欲去问西家。报道山中去，归时每日斜。”这首诗不仅见证了他的执着与坚韧，更是他在人生旅途中的一次珍贵邂逅。

再看贾岛，他在探访李凝的途中同样遭遇了失落。然而，在皎洁的月光下，他沉醉于那份静谧与和谐，感受着岁月的流转与沉淀。突然，在树梢上小鸟的啼鸣中，他找到了灵感的源泉，写下了那首脍炙人口的《题李凝幽居》：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。”这首诗不仅彰显了他的才情与智慧，更是他在人生旅途中的一次难忘邂逅。

叶绍翁亦曾在江南二月的踏青之旅中遭遇了类似的境遇。他轻轻叩响门扉，却无人应声。正欲转身离去时，却瞥见院墙上一枝盛开的杏花探出墙头。那一刻的惊艳触动了他的心弦，于是他挥笔写下了那首广为传颂的《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”这首诗不仅记录了他的游历经历，更是他在人生旅途中的一次美妙邂逅。

这些古人的故事，宛如一幅幅精美的画卷，告诉我们：在生活的旅途中，遇不见你，恰好，遇见了诗，这也是生活美好的模样，更是一种在失落中找寻美好的智慧。

当我们在人生的道路上遭遇失落与遗憾时，不妨效仿古人那份豁达与从容，用心去感受生活中的点滴美好，用灵动的笔去记录那些瞬间的感动。如此，你会发现，原来生活的每一处都弥漫着诗意的芬芳，洋溢着远方的呼唤。



投稿邮箱:dnzbgbfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109