

栏杆的风致

易主,岁月流逝,雕栏玉砌在沧桑变迁中注视着人间颜面的改变。精致的栏杆、石阶正是其时荣华富贵的象征。斗转星移之间,伤心之人怎敢触摸?“独自莫凭栏,无限江山,别时容易见时难。”(李煜《浪淘沙令》)曾经的江山与岁月一去不返,独自品尝孤独与痛苦吧,远离那似曾相识的栏杆。

英雄本身是寂寞的,内心里也有烦闷,常常感叹该向谁倾诉。在栏杆前又有多少寂寞与无奈,“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇”(岳飞《满江红》)。“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会、登临意。”(辛弃疾《水龙吟》)栏杆见证着英雄的苦闷与悲哀。

在栏杆间徘徊、流连不肯离去的还有柔肠千缕的女性,词人柳永以深情的笔触细细写出。“争知我、倚栏杆处,正恁凝愁。”(柳永《八声甘州》)“寂寞深闺,柔肠一寸愁千缕。惜春春去,几点催花雨。倚遍阑干,只是无情绪。人何处,连天衰草,望断归来路。”(李清照《点绛唇》)将所有的栏杆倚遍,无情无绪,尝尽“过尽千帆皆不是”的惆怅与落寞。栏杆承载了女性多少相思,多少幽幽思绪。

月光溶溶的夜晚,落花飘零的时节,栏杆间有多少徘徊的身影,有多少无法诉说的惆怅。亭台水榭、回廊深宅,怎能少了栏杆的风致?

工匠们倾注了心血与热情的栏杆无情地注视着园林中的一草一木、一虫一鸟,看尽人间的悲欢离合。江山易主、英雄落寞、红颜老去,它都能亲眼见证,却无能为力。任凭英雄和红颜如何在栏杆前辗转徘徊,只能独自领受命运给予的一切。

栏杆也是孤独的,就与英雄和红颜的孤独一样,是人的触目、抚慰、拍打让它与大自然和人类产生了千丝万缕的联系。不管风雨如何变迁,栏杆只是在那里,默默承受一切。

地的是普通栏杆,用于分割空间和装饰,最为简洁古朴;池塘旁边的是坐凳栏杆,由石雕莲花柱和木栏杆组成,供人停留、休息;榭廊庑所用的则是鹅颈栏杆,有弯曲的靠背供人休息,也更具装饰效果。

精工细雕的栏杆是园林风景的一部分,是古代文化的象征,也承载着岁月的变迁、人世的沧桑。古诗词中常有“栏杆”出现,这个很美的“意象”,会增加诗词的古风神韵。

“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。”南唐词人李煜亡国之后反反复复地想念故国的栏杆、石阶。江山

等待

心的微笑,然后接过我手中的书包,牵着我的手回家,也许对他来说,等待是一种满足。

随着时间的流转,我渐渐地认为等待是一种幸福的过程,因为有帮助在前头,有牵挂心头,有使命在召唤。当我们也为人父母,小孩刚出生还在嗷嗷待哺,我们就等待着她们快点长大成人。当听到她第一次叫爸爸妈妈的时候,我发现等待又是迷人的喜悦。记得她第一次学走路的时候,摇摇晃晃,着实让大人一路心惊胆战。送她上幼儿园的时候,我偷偷躲在校园外围墙等了半个多小时,看她适不适应校园环境,然后再骑车回家。她第一次自己上学的时候,做父母的,也是偷偷躲在后面跟着,怕她迷路了,找不到学校的地方。小孩成长中的无数第一次,大人总是放心不下,只能期盼她快快长大,早日展翅高飞,可以自己社会浪潮中独当一面。每当一学期结束的时候,看到女儿带回家

的那一张张奖状,我深深体会到等待是一种美好,是值得的,也是看着女儿成长之路必不可少的心情。

也有人说,等待是眼看着时间在嘀嘀嗒嗒慢慢地流逝,是煎熬的,经常是内心急不可耐,又要装作若无其事的样子。我们不能看到等待表面的复杂心情,更要看到等待的背后往往隐藏着丰收的喜悦。大自然的很多物种春种之后,就等待着秋收冬藏。幼苗在和煦的春风化雨中等待着像玫瑰花一样美丽芬芳、争奇斗艳,青虫在厚重的茧壳中等待着破茧成蝶的那一天。农民伯伯辛勤播种的秧苗,等待着在秋天变成金灿灿沉甸甸的稻穗。人生也时常停留在红绿灯面前等待,而后又到下一个路口重复上演,等待是人生之旅不可缺少的点睛之笔。

等待的过程中,我兴奋过、激动过,各种情绪都有,是一个复杂的过程,虽然看起来是十分枯燥的,但是等待后的结果经常令人十分惊喜,我又喜欢等待。

遇不见你遇见诗

■王小楼

生活中的美好,有时如同遥远的星辰,璀璨却遥不可及;而有些错过,则像是落英缤纷,虽然带着一丝遗憾,却也别有一番美丽。我们总是怀揣遇见美好、遇见幸福的憧憬,以此来激励自己,甚至在生活的挫折面前,试图用这样的说辞来慰藉心灵。然而,未曾品味过那些略带遗憾的错过与不遇,我们又如何能理解世间的温柔与美好呢?

想那诗僧皎然,跋山涉水只为寻访茶圣陆羽,却终究未能与之谋面。然而,在那青翠的山峦、碧波荡漾的江畔,他寻觅到了陆羽的足迹,那些山水间的灵动与静谧,仿佛都在低语着陆羽的传奇。于是,在那片美景的启迪下,皎然挥毫泼墨,留下了千古流传的《寻陆鸿渐不遇》:“移家虽带郭,野径入桑麻。近种篱边菊,秋来未著花。扣门无犬吠,欲去问西家。报道山中去,归时每日斜。”这首诗不仅见证了他的执着与坚韧,更是在人生旅途中的一次珍贵邂逅。

再看贾岛,他在探访李凝的途中同样遭遇了失落。然而,在皎洁的月光下,他沉醉于那份静谧与和谐,感受着岁月的流转与沉淀。突然,在树梢上小鸟的啼鸣中,他找到了灵感的源泉,写下了那首脍炙人口的《题李凝幽居》:“闲居少邻并,草径入荒园。鸟宿池边树,僧敲月下门。”这首诗不仅彰显了他的才情与智慧,更是在人生旅途中的一次难忘邂逅。

叶绍翁亦曾在江南二月的踏青之旅中遭遇了类似的境遇。他轻轻叩响门扉,却无人应声。正欲转身离去时,却瞥见院墙上一枝盛开的杏花探出墙头。那一刻的惊艳触动了他的心弦,于是他挥笔写下了那首广为传颂的《游园不值》:“应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉久不开。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”这首诗不仅记录了他的游历经历,更是在人生旅途中的一次美妙邂逅。

这些古人的故事,宛如一幅幅精美的画卷,告诉我们:在生活的旅途中,遇不见你,恰好,遇见了诗,这也是生活美好的模样,更是一种在失落中找寻美好的智慧。

当我们在人生的道路上遭遇失落与遗憾时,不妨效仿古人那份豁达与从容,用心去感受生活中的点滴美好,用灵动的笔去记录那些瞬间的感动。如此,你会发现,原来生活的每一处都弥漫着诗意的芬芳,洋溢着远方的呼唤。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109