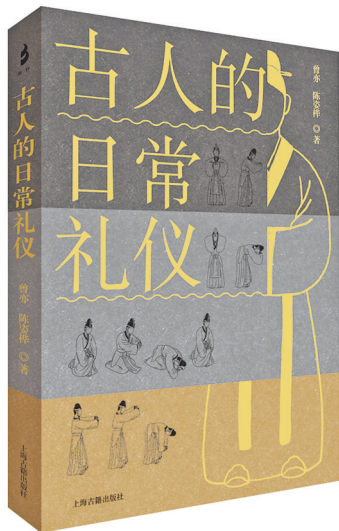




评论

呈现古人日常生活的礼仪之美

——读《古人的日常礼仪》



■刘小兵

中国是闻名遐迩的礼仪之邦,知书明理历来被国人奉为最基本的礼仪。学者曾亦、陈姿桦合著的《古人的日常礼仪》,以明白晓畅的语言阐释了古礼的精义,并与当代生活、西方礼仪相关联,呈现出中国礼仪文化的勃勃生机。

早在原始社会,中国古人就形成了对天地、对先祖、对自然界的敬畏之心。后在长期的氏族生活中,人们又逐渐形成了尊卑有序、男女有别的观念,并对长辈坐上席、晚辈

坐下席,男子坐左边、女子坐右边等生活常礼以约定俗成的方式明确了下来。而中国古礼趋于成型则是在西周时期,并对后世的礼仪发展产生了深远影响。它所建立的礼乐制度,不但成为整合社会与建立秩序的主要手段,而且对人们的日常生活起到了有益的指导和规范作用。作者以三《礼》为中心,结合《朱子家礼》,讨论古人的日常礼仪。《古人的日常礼仪》共分四章,分别从四个方面对古礼及相关问题作了深入浅出的探讨。

首章,作者追根溯源,从礼的基本概念、起源、功能、原则等方面,一一为我们作了解答,使读者对古礼有了一个整体性的认识。中国古礼源远流长,自古就形成了礼尚往来的行事准则,这一优良的传统一直被后人传承至今。书中还披露了古人如何送礼、如何斟酌人情而制礼的诸多细节;对父慈子孝等日常生活中所涉及礼仪内容,亦进行了条分缕析的解读。书中也就亲属犯罪,究竟应该大义灭亲还是亲亲相隐,以及如何看待古代法律中的不孝罪等话题,展开了热烈讨论。

次章专门介绍了古代的拜礼。古人行礼,莫不有拜,在作者看来,拜是古代礼仪的基础,不了解拜,就不能真切还原古人行礼过程中的诸多仪节。古代拜礼名目繁多,作者

就跪与拜、揖与拜、拱手与拜等的异同,以及拜礼中最有代表性的空首、稽首、顿首作了生动的描述,对诸拜礼的仪容、运用场合,也都作了深入的探讨。可以说,通过本章的阅读,读者基本上可以对古代的拜礼了然于胸。

第三章是本书的重点。对古人日常生活中需要经常用到的相见礼、成年礼、士婚礼、饮酒礼、士丧礼与家祭礼六种日常礼仪,予以清晰的解读。这六种礼仪,涵盖吃穿用度及婚丧嫁娶,是百姓生活中维系情感、增进友谊的必备之礼。在古代,不同身份地位的人见面,会有各自特定的礼仪;而到了现代,许多繁文缛节都随着时代的变迁发生了改变。书中提到的成年礼、男子的冠礼和女子的笄礼,这些古礼,如今大多已不复存在,但古人的舐犊之情,仍鲜活地烙印在书页间,每一次读来都令人动容。至于古代的婚礼,更是颇具仪式感。从议婚到纳采,从问名到定亲再到结为连理,要经过一系列的步骤,才能真正完成一桩婚姻大事……如此整章读下来,会对古人的生活智慧和乐观态度有一个全新的了解,敬佩之情也油然而生。

尾章则探讨了近代以来中西冲突下的礼仪变迁。总体而言,本

书在讲解古礼时,不只是简单地对相关礼仪进行复原,还对其深厚的礼意进行深入解读,从而让我们在知其然和知其所以然中,进一步懂得古人这样行礼的用意,以此来加深公众对古礼的认识。不得不提的是,年代久远的古礼,有的被后人传承了下来,有的则由于各方面的原因,隐没于历史的故纸堆中,且日渐式微。为了强化对中国古礼的整体认知,本书特意以图文并茂的方式,将文字阐述与礼图绘制相结合。用朴实无华的文字辅以生动形象的行礼图,对古人的各种礼仪予以精彩的可视化解读。借助这种亦文亦图的诠释,古礼的丰富样貌也得以传神地呈现。作为一本通俗性与学术性相结合的礼仪读本,本书力求用通俗易懂的方式对古礼进行再现与解读。为此,作者在深耕《礼》学和《春秋》学的基础上,再参照历代礼家的见解,并融入自己的独特思考,由此形成了既有通俗性又有学术性的当代新礼学说。

儒家认为礼是与时俱进的,每个时代都有与其时代精神相适应的礼仪。近代以来,由于中西文化交流日盛,古礼也在不断演进中发生着深刻转变,本书找到了属于中国人的礼仪文化,其宏阔的发展前景,值得我们期待。



书名乱弹

■黎江毅

读书从书名开始,周末没事的时候,我喜欢逛图书馆,发现一些有趣的书名。大家在挑选书籍时,不妨多留意一下书名,说不定你会发现更多有趣的故事和惊喜。

喜欢历史的话,自然想找一本《明朝那些事儿》,在旁边肯定就会有《清朝那些事儿》《汉朝那些事儿》《唐朝那些事儿》,读者应该感谢当年明月,带动一批作家把中华上下五千年的历史都写成了“那些事儿”。还有《水煮三国》,旁边就是《水煮西游》《水煮红楼》,唯独没有《水煮水浒》,可能是作者觉得这个名字读起来太拗口了吧。近年还有一本《水煮重庆》,由于重庆水煮鱼那股“油而不腻、辣而不燥”的味道确实无法全国复制,所以至今都还没有《水煮广东》《水煮福建》。喜欢美食的话,图书馆有数量庞大的“舌尖家族”——《舌尖上的江南》《舌尖上的故乡》《舌尖上的〈红楼梦〉》……多亏了央视纪录片《舌尖上的中国》,读者在看书的时候,都会不由自主地觉得饿。有

人批评这些图书在书名上搭便车、蹭热点,目的是吸引读者眼球。我倒不以为然,只是借用了一下书名格式,内容是不一样的。

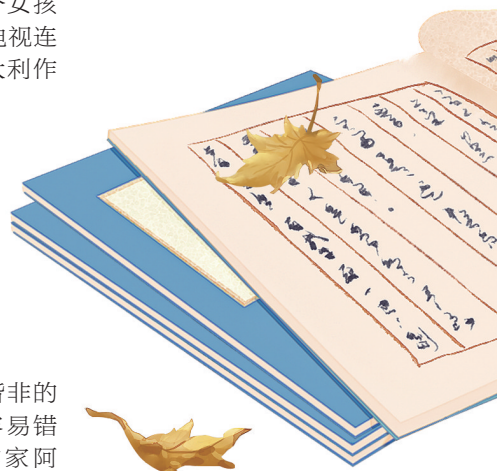
有的书名太长,一口气读不完的,比如《你要爱上自己,给她饭吃,给她水喝,给她情书》《那些曾让你哭过的事,总有一天会笑着说出来》《彬彬有礼地离开吧,不要和地球人谈恋爱》《现在的泪,都是当年脑子进的水》。有书名无厘头,读起来不知所云,比如《云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿》《最孤独的冰箱和有故事的远方》《从矫情小公主到欢乐老母鸡》《我知道你不知道的自己在想什么》《你以为你以为的就是你以为的吗?》。其中有一个书名又吓人又长又无厘头,叫作《如果你爱上了藏獒,就不能指望他像鸡一样给你下蛋》,有人以为这是一本宠物书,其实是一本关于男女婚恋话题的随笔集,书中解释了为什么起这样一个书名:如果你爱上了一个男人,他很越野,很有气场,甚至很有才华,那你就不能指望他温柔体贴,鞍前马后;就像你爱上了藏獒,就不能指望他像母鸡一样给你下蛋。真

是语不惊人死不休,对此,一些网友调侃说:书名如此博大精深,看完却不知所措。

起书名还有个规律,只要一个作者的书凑够了三本或者四本,就能出一套“三部曲”或者“四部曲”系列。意大利作家埃莱娜·费兰蒂小说《那不勒斯四部曲》(《我的天才女友》《新名字的故事》《离开的,留下的》《失踪的孩子》),讲述了那不勒斯穷困社区出生的两个女孩持续半个世纪的友谊,同名电视连续剧一度热播。另一位意大利作家马西米利亚诺·威尔吉利奥的《那不勒斯的萤火》《那不勒斯的天空》《那不勒斯的黎明》,也组成了“那不勒斯三部曲”。这样一来,“那不勒斯”就有“七部曲”了,能否一起出个“七星彩”系列?

读者千万不要因啼笑皆非的书名而困惑,因噎废食很容易错过经典作品。英国科幻作家阿瑟·克拉克的《“太空漫游”四部曲》,分别是《2001:太空漫游》

《2010:太空漫游》《2061:太空漫游》《3001:太空漫游》。看着这些雷同的书名,大家很容易误以为是有人模仿的作品,但其实作者真的都是克拉克,如假包换。至于为什么起如此让人迷惑的书名,或许能从他的墓志铭“他从未长大,但他从未停止成长”中找到一些原因。

投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109