



(视觉中国)

## ■吴奋勇

晴热持续,暑气逼人;伏天难耐,浮瓜沉李。农历六月,大暑时节,泉州迎来一年中最热的日子,“赤日几时过,清风无处寻”。

暑假开启,回乡下老家,山清水秀,凉意阵阵。夜色初起,一群又一群的萤火虫结伴飞舞,在夜幕上划出一道道银线。如果是没有月亮的晚上,由于四周幽暗,那一闪一闪的光显得格外明亮,让人觉得仿佛置身于童话般的世界。

让时光回到少年时,无忧无虑,就像蓝天上朵朵白云。我们一群小伙伴经常相约捕捉萤火虫,乐此不疲。这份舒畅,流进我们的身体里,扭开我们快乐的开关。捕捉萤火虫并不是很容易的,抓飞舞着的,必须空着手掌,看准它的飞行方向,闪电般出手;抓落在树叶或草尖上的,则要屏住呼吸,将瓶口对着它,轻轻将它抖入瓶中。

有一年暑假,邻居的贵福伯的外孙小登从城里来,到我家玩耍,我正在拿幼嫩的空心菜叶子给萤火虫吃,他看得目瞪口呆。我们一起看吃饱后的萤火虫上飞下爬,活泼可爱。一会儿,我表演“魔术”给他看。我用一块黑布罩住瓶子,过一刻猛掀起来,正在发光的萤火虫们

便齐把亮光熄灭,重复十来次,瓶子便似信号灯一般美妙。他睁着好奇的眼睛看着我,说我很厉害,我心里乐滋滋的,决定晚上带他一起玩。他的外公特意给他准备一个长圆形的大口瓶子,铁盖子上打了几个小孔。

那天,天刚黑,我们一群小伙伴就向乡野出发,不一会工夫就抓了半瓶萤火虫,他只抓到三只,我们一人分几只给他。我们坐在村中央的灰埕上,围成一圈,把瓶子放在最中间,举行“萤光晚会”。我们唱歌,讲故事。教书的父亲闻讯赶来,和我们坐在一起,告诉我们:世上萤火虫有2000多种,古人称萤火虫为夜光、景天、据火、宵烛等,法国昆虫学家法布尔形容它是“满月里落下的银辉”。萤火虫分水生与陆生两种,陆生的萤火虫产卵于枯草上,大暑时萤火虫卵化而出,所以古人认为萤火虫是腐草变成的。小登突然问道:“萤火虫为什么会发光?”父亲迟疑一会儿说,萤火虫尾部有一个发光器。他没有再说,就教我们背诵李白的《咏萤火》:“雨打灯难灭,风吹色更明。若飞天上,定作月边星。”我们大声喊着,仿佛我们也是一个健康向上、洒脱率真的少年“小李白”。

十多年前,我在云中山山脚下的一所初中校当校长,一些大学生到我校开展暑假公益支教活动。在我的建议下,大暑那天,组织开展观察萤火虫的活动。大学生很有创意,教同学们把萤火虫放进葱管,用树叶做成袋子,用不同颜色的塑料袋装萤火虫,同学们兴致盎然,为学校生物实验室制作17件标本,娱乐与学习双丰收。

几天前,我到安溪县龙门镇大生村采风,走进“萤火谷”,参观了“标本室”、科普园和大自然教室。那里背靠一条海拔1000米的山脉,落差700多米,生态环境保护良好,可以探寻萤火虫的体验,还可以寻找甲虫痕迹、寻觅大树上的昆虫、夜观夜行昆虫、观鸟、辨认药草等各种体验。每年农历六月,可在那里观赏到多个萤火虫群落,主要品种为端黑萤。萤火汇聚,点亮童心!

大暑时节,在青山绿水间,“探寻自然生态,追源风土人情”,美哉,妙哉!我想也是在探索人生的意义。我们应该像萤火虫一样,选择自己发光。泰戈尔说萤火虫“你微小,然而你并不渺小”,是因为萤火虫冲破了黑暗的束缚,“你完成了你的生存,你点亮了你自己的灯……”

## 三伏天的轻羽

## ■谢正义

炎炎夏日,骄阳似火,大地如同被蒸笼覆盖,热浪滚滚,这便是三伏天的写照。

三伏天,源于中国古代对夏季炎热时期的划分,古人以阴阳五行配合节气,将夏至后的第三个庚日定为初伏的开始,第四个庚日为中伏,立秋后的第一个庚日则终结于末伏。这三伏恰是年中阳气最盛、阴气最弱之时,象征着天地间炽烈的能量正于此时燃烧至顶点。

古时人们对三伏天的认知颇具诗性。《汉书·天文志》中有载:“伏者,谓当阳气伏藏之日也。”认为这一时期虽酷热难耐,却也是时节更迭中的一环。在三伏天,古代人们的生活状态是极富变化的。文人墨客或寻幽访胜,喜樾荫以避艳阳,或临水榭,借河风解暑。市井之中,贩夫走卒则是草帽蒲扇,尽量避开日晒。权贵之家或有冰窖存冰,享用冰凉水果,以解身体的燥热。而民间亦有三伏贴等传统习俗,用药物敷贴穴位,驱除湿寒,调和阴阳。

于是,三伏天的生活便成了一种艺术,无论是纳凉工具的制作,还是日常饮食的安排,皆需匠心独运。扇子、竹席、藤床这些避暑神器,都显得尤为重要。古人讲究“迎暑”,每一物件都带着清凉的祈愿,每一勺冰食都蕴含着对酷暑的无声抗议。

饮食方面,古人甚重清淡,多以瓜果蔬菜为主,粥品亦是餐桌上常见之物。如宋代食谱《山家清供》所记,“冬瓜羹”“荷叶粥”等,不仅滋味鲜美,且有清热去暑之效。至于饮品,古人亦有独到之处,酸梅汤、百合饮,色香味俱全,既能提神醒脑,又能有效防暑。

三伏天,是一年中最具挑战的时节之一。它像是一个严苛的考官,每年都要审视我们如何在炙烤与闷热中保持身心的平和。从古人的智慧中,我们学会了以清凉对抗酷暑,从现代科技中,我们拥有了更为高效的避暑手段。但无论世事如何变迁,人与自然的博弈总是那样引人入胜,三伏天的风情画卷永远绘不尽其多彩。

在这个由热浪编织的季节里,我们或许可以慢下来,回归到那份古人的悠然与自在。在肌肤感受炎热的同时,心灵也可以得到片刻的清凉。毕竟,三伏天不仅是一个气候的阶段,它更是我们智慧与自然协调相存的见证。让我们在每年的这个时候,都重新发现与自然和解之道,让心灵在轻羽般的三伏中,找到宁静的归宿。

## 一院清风销烦暑

## ■汪恒

大暑了。热浪滚滚。我带着儿子回了乡下老家。

曾为乡村教师的父亲,一直保持着对大地万物的热爱。老家院子里的花草,是他精心选择的。墙角的翠竹,身姿修长,微风拂过,竹叶沙沙作响,仿佛在低语着夏日的秘密;几株芭蕉,宽大的叶片如绿扇般摇曳,为小院增添无限风情。地上的青草,是父亲让我购买的球场用草,嫩绿欲滴,宛如一块柔软的绿毯,儿子脱掉鞋子,跑上去感受那份清凉与柔软。

院边的小水池,清澈见底,鱼儿在水中自在地游弋,时而跃出水面,溅起朵朵水花,给宁静的小院带来活泼的气息。水池边的鱼篓里,我看到黄鳝、泥鳅在里面吐着泡泡。池边,几株荷花,亭亭玉立,

散发着淡淡清香;荷叶田田,如一把把撑开的绿伞,为水中的鱼儿遮挡着炽热的阳光。

小院的角落里,是个丝瓜棚。棚外热气蒸腾,棚里凉风悠悠。院子里的丝瓜蔓,像位绝世武林高手,在空中翻动着如来神掌,翻飞的掌影变成了棚上绿油油的瓜叶,如一张密密实实的竹席,让太阳很难找到一点空隙。坐在棚下,清风拂过,无比清凉。悬着的丝瓜像一只只编钟,随风而动,淡淡的花香逸入鼻中,胸中的浊气被洗涤干净,人变得神清气爽,飘飘欲仙了。

瓜棚下,父亲泡壶茶水,母亲穿针引线,我在看书,儿子捏着泥人,小黄狗吐着舌头……风儿从后门的松树林里吹来,穿过堂屋,来到院里,稍作停留,便穿过院门,奔向门前的大水库……我们感受着清风吹拂,听着屋顶鸟儿的欢唱,

那是一种惬意的享受。我闭上眼睛,思绪随着清风飘向远方——远离城市的喧嚣与繁华,回归到这片宁静与祥和的净土。

天空湛蓝如宝石,洁白的云朵像棉花糖飘浮其中。阳光透过瓜棚的缝隙洒下,在地面形成一片片光斑,宛如金色的碎片,闪烁着光芒。清风拂面,时间变得缓慢而悠长。夜幕降临,繁星点点。小院中的灯光亮起,昏黄的灯光与月光交织在一起,如梦如幻。一家人围坐院里,品尝着清凉的西瓜,讲述着古老的故事,笑声在院中回荡。

一院清风销烦暑,闲庭信步自然凉。世界喧嚣,生活不易。在这个炎热的季节里,我们不妨去乡下吧,去乡下的院子里看一看、歇一歇,与清风相拥,让内心澄澈,带着理性出发,一路云淡风轻。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109