

花样年华



★没有壳的小蜗牛

□颜舒羽(泉州市实验小学三年级)

有一只小蜗牛,心情很不好,因为在运动会上它每次都是倒数第一名,大家都嘲笑它。“啊!我真希望把我这重重的壳搬走啊,这样我就可以健步如飞了。”当它又一次被同学们远远甩在后面时,小蜗牛发出了长叹。

回家路上,小蜗牛边走边愁。突然,它看见一棵许愿树,树上落下一片金黄的树叶,上面的叶脉呈现出一行小字——“满足你一个愿望”。小蜗牛高兴得想一蹦三尺高,却发现蹦不起来——还不是自己背上的壳碍事。小蜗牛毫不犹豫地爬到许愿树前说:“许愿树呀许愿树,请把我的壳搬走吧!”一瞬间,小蜗牛的壳没了,它试着走了几步,发现自己果然身轻如燕。

又一场运动会开幕了,各位选手站到了起跑线上。“砰”的一声响,大家飞快地跑了起来。长年保持第一名的豹子想都没想到,这次小蜗牛会跑那么快,起跑的时候,小蜗牛就已经遥遥领先,最后竟成了本次运动会的第一名!

小蜗牛高兴坏了,在冠军领奖台上摆出各种姿势,展示自己的不同凡响。突然,天空下起了大雨,它想像以前那样躲在壳里,却发现自己的壳没了,只能淋着雨回家了。

可回到家也不安生,因为又有蚊子要来叮它。以前它哪里会担心,躲壳里就好了。可现在壳没了,它也只能任由蚊子叮咬,既肉疼、又心疼。

经历了那么多的挫折,小蜗牛自言自语地说:“虽然没有壳让我变得更快了,但给我添了各种麻烦。现在我好想念我的壳啊,看来还是做自己好!”(指导老师:林小燕)

★时光静处的那座桥

□费奕文(泉州东海湾实验学校四年级)

“满城刺桐花,四海是一家,一条古丝路绵延到天涯……”童声唱响动人的旋律,泉州城的古韵慢慢流淌,刺桐花瓣飘落之处,一道长虹静坐在时光深处,它就是安平桥。

安平桥又名“五里桥”。据当地老人讲述,南宋绍兴八年,为了方便两岸居民往来,人们克服了重重困难,历经十六年,修建了这座壮观的桥。

一眼望去,安平桥就像巨龙横卧在水面上,蜿蜒曲折,望不到尽头。桥面上,条石紧密相连。站在桥上,俯瞰石墩,它们像一艘艘准备远航的小船,静静地守护着这片水域。步行桥上,每隔一段距离就有一座亭子,供行人休息。当风吹过,亭子的檐角轻轻摆动,发出悦耳的声音,仿佛在诉说着古老的故事。桥中央有一座香火鼎盛的古寺,两尊石将军沉默不语,眼神却透露着坚定与威严。午后,阳光斜洒在桥面上,投下斑驳的光影。这时,安平桥仿佛变得温柔,静静地坐在时光里,守护着这片土地。

如今,安平桥已经成为泉州的一张名片,吸引着无数游客。在这里,人们可以感受到历史的厚重,可以领略到自然的美丽。安平桥将继续见证泉州城的繁荣与发展,也将继续守护着人们的平安与幸福。

(指导老师:黄雪玲)

东南早报《教育周刊》“花样年华”栏目为泉州市广大中小学生打造校园文学交流平台,在此展示自我,实现文学梦想。

只要你是泉州市中小学生就可以投稿给我们哦! 题材不限,内容健康向上,字数800字以内。(务必标明:学校全名+班级+姓名+联系方式+指导老师,发送到电子邮箱:dnzbxst@126.com)

★江南水乡绍兴

□陈昀舒(泉州师范学院附属小学四年级)

不久前,我去了一座城。它跟泉州一样,是国家首批历史文化名城;也跟泉州一样,都与“水”有密切的关系。泉州向海而生、向海而兴,它因水而生、因水而兴——它就是绍兴。

绍兴城水相融,有“水乡”的美称。水是绍兴人早晨一睁开眼、晚上闭上眼前都可以看到的老朋友。依水而居的绍兴人,用那清澈见底的水洗衣裳、浇花、烧水、做饭……看着站在门口洗菜的当地人,不得不感叹这里的水真干净啊!

漫步在绍兴的水边,一艘艘乌篷船从水中划过,留下一声声清脆悠扬的水声。乌篷船是绍兴的特色,拥有乌黑色的顶篷,通过脚踩船桨使船移动。船桨多少次扬起又落下,在水面勾起一道道银光,用水声奏出一曲曲美妙的歌声。

坐在船上,清新的空气和潮湿的水汽扑面而来。船穿过一座座古朴的石桥,桥上的雕刻多么精致啊! 穿过桥洞,让人仿佛穿越回古时的绍兴,周围的房屋在水、船和桥的衬托下,显得更加古朴秀丽。

绍兴不仅景色秀丽,还有许多历史人文古迹。你瞧,那是周恩来祖居;你看,这是鲁迅故居;快看,那是书圣故里……在这里,你会“遇见”许多如雷贯耳的名人,走在他们曾经留下过足迹的城市,仿佛在陌生的城市遇见老朋友,感觉既熟悉又新鲜。

除了这些,我们还欣赏了绍兴的越剧、品尝了许多美食,最吸引我的,要数那琳琅满目的特色小吃! 绍兴好像到处都有黄酒的身影,虽然我不能喝黄酒,但用它制作的小吃却十分美味。这里的黄酒雪糕、黄酒奶茶等,都被列入游客必吃榜,去了一定要尝尝看,相信会让你连连称赞、根本停不下来。

听完我的介绍,你是否很想去绍兴,体验独特的水乡风情、历史人文和美食小吃呢? 抓紧时间行动起来吧!

(指导老师:杨书琴)

★指尖上的艺术

□蔡昕怡(丰泽区第五中心小学四年级)

第一次接触纸雕,是在中秋节,我们以“中秋”“花好月圆”等为题学习纸雕艺术。课堂上,林老师告诉我们,纸雕艺术起源于中国汉代,是一种以纸为素材、使用刀具塑形的工艺……看着老师制作的一幅幅精美作品,我迫不及待地想尽快开始裁剪。

在老师的指导下,我拿起刻刀一点一点地雕刻,甚是小心。我手中的刻刀显得尤其生硬,好在有老师在旁悉心指导才得以化险为夷。就这样,我的第一幅作品“中秋”诞生了,这让我感到很有成就感。回家之后,我又马不停蹄地雕刻起第二幅作品“花好月圆”。

从此,纸雕便成为我闲暇之余的一大乐趣。渐渐迷上纸雕的我,开始了一系列创作:从简单的平面纸雕到复杂的条纹纸雕,再到最难的光影纸雕;从最开始的生硬、粗糙,渐渐变得信手拈来、游刃有余。自那以后,我们完成了春节、元宵、端午节等各个节日的作品,完成了泉州22个世界文化遗产作品。一幅画,一盏灯,光与影的结合必是一场盛宴,一张张卡纸雕琢成层叠的纸雕图案,让原本朴素的纸张,在光影之下,尽显空间交错之美,呈现出梦幻般的刺桐风光。

纸雕结合了绘画和雕塑之美,承载了中国悠久的历史,见证了东西方文化的融合,它是我们民族手艺的结晶与瑰宝。我热爱这项民族手艺——纸雕。

(指导老师:郭绵绵)

★小小茶叶 大有文化

□吕念恩(泉州市第二实验小学三年级)

在我的家乡福建,茶是一种独特的存在。它既是开门七件事——柴米油盐酱醋茶中俗常的茶叶,又是文人七件宝——琴棋书画诗酒茶中大雅的茶道。

作为大自然的恩赐,茶具有独特的韵味和魅力。它的外形或条索紧结,或平缓舒展,仿佛在诉说着不同的生长历程。从茶树的种植、茶园的管理、茶青的采摘,到茶叶的加工制作,每个环节都凝聚着劳动人民的智慧和才干。

我第一次接触茶叶是在很小的时候。当时爸爸正在泡茶,我看着他拿起水壶,将热水倒入盖碗。瞬间,一股茶香弥漫开来。我被香气吸引住了,也就牢牢记住了茶这种神奇的植物。

去年暑假,去武夷山寻访朱子足迹时,我与爸爸一同观看了《印象大红袍》演出。爸爸说,福建人的一杯茶里,藏着日月山河、人间烟火,藏着每一个人的内心世界。

春种夏长秋收冬藏,人们把茶叶的滋味交给了时间,然后在阳光雨露的滋养和四季轮回的沉淀之下,实现一片树叶从青涩到鲜甜的完美蜕变。爸爸总是告诉我,静心才能成事、要相信时光的力量。我想,他一定是从茶文化里得到的启示。

爸爸还说,一泡好茶的诞生是人与自然相互成全的结果。看天做茶、看山做茶、看人做茶,通过与天地对话,小小的茶叶蕴含着敬天爱人的和谐文化。

(指导老师:施淑宁)