



## 泉州闽南建筑风格营造技艺微研学系列活动第一期举行

# 探寻砖雕美 读懂闽南红

探寻闽南建筑之美,感受世遗非遗魅力。近日,由泉州市住房和城乡建设局主办,泉州市城市建设发展中心、泉州晚报社承办的泉州闽南建筑风格营造技艺微研学系列活动第一期举行。

来自泉州师范学院附属小学、泉州市第二实验小学的小记者们走进闽南传统建筑展示中心,在讲解员的带领下,开启闽南传统建筑科普之旅,欣赏其背后所蕴藏的美学与智慧。

当天,泉州市闽南砖雕非遗传承人吴小清受邀开讲,带着小记者们溯源砖雕历史和技艺。在他的现场教学中,小记者们以红砖为纸、刻刀为笔,在一刻一划中,创作专属砖雕作品,感受别样闽南红。

泉州闽南建筑风格营造技艺微研学系列活动将继续带着小记者们探寻石雕、红砖拼花、榫卯工艺等各类古建筑非遗技艺,深度探索闽南传统建筑文化。

第二期“石雕·狮画门兽”主题活动将于8月30日举行,现征集报名,额满即止。报名电话:18959983826(尤记者)

■融媒体记者 吴小婷 傅蓉蓉 尤艳萍 林婕茹 文/图



小记者参观闽南传统建筑展示中心

### ★赏古老技艺之美

□小记者 黄诗媛  
(泉州师范学院附属小学三年级)

走进闽南传统建筑展示中心,一件件珍贵的实物映入我们的眼帘。讲解员讲述着古建筑的历史和工艺,它们传递着泉州深厚的文化,也见证着一方虔诚的信仰,更是泉州人爱拼敢赢的智慧结晶。

古朴的红砖,配上精湛的雕刻,造就了独一无二的闽南红砖。在吴小清老师的带领下,我们有幸体验了一回闽南红砖雕刻。戴上护目镜,拿起刻刀,我小心翼翼地根据红砖上汉字的轮廓进行雕刻。一刀一划,一个“守”字便栩栩如生呈现在我的红砖上,让人欣喜的同时也感叹着古老技艺之美。

### ★雕刻专属砖雕作品

□小记者 吴鸿彬  
(泉州师范学院附属小学五年级)

在闽南传统建筑里,我们常常能看见各式各样的砖雕。它们有的是雕刻精美的摆件,有的是纹样美观的茶盘;有的图案是威风凛凛的雄狮,有的图案是吞云吐雾的祥龙……这些砖雕作品兼具实用性与观赏性。

在创作环节中,我们跟随吴小清老师的教学,动手制作属于自己的砖雕。我先用工具将红砖上的字及图样的主要轮廓“描绘”出来,再用刻刀一下一下地将它刻出来。经过我的耐心

雕刻,一个刻有“心”字图案的砖雕作品就大功告成了。(指导老师:张芹)

### ★有趣的砖雕体验

□小记者 陈昀舒  
(泉州师范学院附属小学四年级)

砖雕是闽南传统建筑的组成部分,起源于宋元时期,鼎盛于清朝,雕刻手法有浮雕、平雕、线雕等,有别于其他派系砖雕,闽南砖雕使用的雕刻手法是“窑后雕”,质感更为古朴,亦更显大气。

我们欣赏了吴小清老师的砖雕作品,他就像在纸上作画,什么图案都可以在红砖上雕出来,实在是太厉害了。

我迫不及待地动手体验起来,起初刻了几笔之后,觉得还挺简单的,没想到,刻了一会儿后,手便开始发麻发酸……我坚持努力雕刻完,最后终于完成了。虽然手有点酸,但是看着自己辛苦刻出来的“心”字,还是觉得很有成就感。

### ★聆听古建里的“音乐”

□小记者 李妤煊  
(泉州师范学院附属小学五年级)

在参观中,一组人物砖雕把我深深吸引了。砖雕上有的刻着弹唱南音的画面,有的刻着表演戏剧的场景……一幅幅生动的形象把我们带到了不一样的情景里,十分有趣。

最后便是我最期待的自制砖雕环节了。我的红砖上有一个“心”字,我

花了好大的劲儿才把它刻出来。每一项技艺都少不了专心、耐心、细心,有的作品甚至需要毕生的精力才能完成。短暂的砖雕非遗研学,让我们学习了闽南传统建筑知识,看到了蕴藏其中的古人智慧,聆听了凝固在建筑里的“闽南古乐”。(指导老师:郭八梅)

### ★与作品对话

□小记者 郑诗颖  
(泉州师范学院附属小学五年级)

“无木不雕、无石不刻。”古时,小到瓦当,大到雕窗,精美的雕刻与建筑相融合,为建筑带来了独特的美。

想要创作出精美的砖雕作品,出色的技艺是必不可少的。仔细观察物体的细节,熟练地掌握刀法,是提升作品质量的重要一环。匠人们运用不同的工具和手法,将雕刻刀锋与材质完美地结合起来,使作品呈现出精细的纹络和形态。

通过体验,我们明白了雕砖并非一蹴而就的。它需要我们用心与之对话,体会其独特之处,才能深入了解作品所要表达的意境与情感。

(指导老师:张芹)

### ★点赞手艺人

□小记者 林诗棋  
(泉州市第二实验小学四年级)

讲解员介绍,砖雕有单砖雕与拼砖雕,单砖雕是直接在整个部件上创作,拼砖雕是刻好小部件后再组装起

来。我们认真地看着一件件精致的砖雕,作品上的人物形象栩栩如生,五官清晰,表情生动,

在体验环节中,只见吴小清老师的动作轻巧灵活,刻刀在他手上好像听话的耕牛,那红砖也如泥田一般,几个来回,一件精美的作品便呈现在眼前,让我们赞叹不已。

我胸有成竹地握着刻刀,然而红砖却显得坚硬无比,我使出吃奶的力气,才刻出一点点刻痕。真是“熟能生巧,功到自然成”,匠人们不知下了多少功夫,才有今天的技艺。为天下所有的手艺人点赞。(指导老师:李秀玲)

### ★“守”艺

□小记者 魏逸晨  
(泉州师范学院附属小学五年级)

吴小清老师为我们进行了现场演示。只见他先拿起最小、最尖的刻刀,于砖面上轻盈游走,很快就刻出了一个大概;然后再换一把刻刀对准刚刻出来的线,进一步雕琢……每一个动作仿佛都在与红砖进行着对话。

我尝试着模仿老师的手法,然而,红砖的难度远超想象。尽管我用力刻下去,砖面上也只留下浅浅的印痕,用抹布擦去粉末后,痕迹又消失无踪。这让我深刻体会到,砖雕不仅考验技巧,更考验耐心与细致。在老师的悉心指导下,经过不断地尝试与调整,我的作品——一个“守”字终于在砖面上渐渐成形,那份成就感与自豪感难以言表。(指导老师:黄紫豪)



讲解员带着小记者一步步打开闽南传统建筑的大门



闽南砖雕非遗传承人现场教学



小记者制作出了专属砖雕作品