

“摩羯”卷走阳台窗户 女孩淡定休息

近日,一张台风“摩羯”过后海南一名女孩淡定地坐在无边框阳台上休息的照片火了。

9月8日,自称当事人的小陈(化名)在社交平台称:“其实是我家,本人出镜。”不少网友感叹:“海南人民的乐观积极真的太牛了,只要人没事就好。”

9月8日,记者联系上小陈。据她透露:“事情就发生在我家。我只是一个初中生,家住在18楼,事情发生在9月6日下午6点左右。当时风特别大,整栋大楼都在晃,结果主卧阳台(边框)就吹没了。”

为了回顾整个阳台“消失”的过程,小陈还提供了她妈妈的社交平台账号。她妈妈发布了一段名为《台风中出走的阳台》的视频,并称:“没想到这张照片这么火了,图片中的人是我女儿,视频里记录了阳台飞走的部分片段。”

从视频内容来看,原本小陈家主卧阳台安装有防盗网和窗户,但随着风力变大,窗户被吹坏,最后连同防盗网一起被吹没了……

9月7日,小陈搬了一把靠椅坐在没有护栏、没有窗户的阳台上休息,被妈妈拍了下来,结果图片在网络上爆火。聊起这张图的来历,她介绍:“当时我坐在主卧室阳台上,我妈妈正好在客厅阳台,就拍了一张图(两个阳台在同侧)发到朋友圈,没想到火了。”为了证明所言非虚,小陈还晒出了图片中坐过的靠椅,并表示:“椅子已经搬回来了。”

这次台风给小陈家里造成了不小损失。从她提供的图片看,不仅主卧室阳台吹没了,客厅的落地窗也吹没了。小陈透露:“其实不止我们家,邻居家损失也不小,楼上楼下别看窗户还在,但玻璃也碎了。现在要做的,就是联系师傅重新装修。”此外,小陈在



这张台风“摩羯”过后女孩淡定观景的图片火了

接受采访时曾透露台风很大,当时全家躲到了朝南的房间里。

有许多网友询问:“为何楼上楼下阳台都还在,你家的阳台却消失了?”她表示:“他们搬来没有我们家早,我们家快十年了吧。”

对于自己灾后坐在阳台上的淡定表现,她解释:“其实台风来的时候我很担心很害怕,当时我们把东西都转移到朝南的房屋。不过最恐怖的那段时间过去了,人没事就好,所以事后比较淡定。”

(上游)

连日遭遇强降雨 警惕水中的“隐形刺客”

受台风“摩羯”影响,广东、广西、海南等地连日遭遇强降雨,雨天需警惕一种喜欢“埋伏”在水里,能“钩住”路过行人的“隐形刺客”。它就是钩端螺旋体病。

近日,一场暴雨过后,广东一男子小李(化名)赤脚去田里劳作,随后出现发热、全身无力、头痛等症状,然后去医院就诊。经诊断,小李被确诊为钩端螺旋体病,由于症状严重,医生安排其住进ICU。医生推测,小李可能在赤脚过程中接触老鼠尿液污染的积水,从而被感染。

医生表示,钩体病是钩端螺旋体感染引起的急性传染病,典型的症状为高热、头痛、眼结膜充血、小腿痛、乏力等;而重症钩体病则以黄疸、肾功能不全和出血倾向为特征,常被称为“Weil综合症”,其致死率高达50%到70%。

钩端螺旋体主要寄生在老鼠、猪、狗等动物身上,可以通过动物的粪便污染人类的水源。当人体免疫力低下或者皮肤有破损时,接触到污水就容易感染。

如何避免被钩体病“钩上”?

1. 暴雨天气时,非必要不出门,如必须外出,要避免接触受污染的水;进行田间劳作、水上作业等活动前,应尽量做好防护措施,如穿防水靴、戴手套等;避免在不明水质的水域中游泳。

2. 对于家养动物,应定期进行疫苗接种和体检,同时保持其生活环境的清洁卫生;避免接触野生动物,特别是老鼠等可能携带钩端螺旋体的动物。

3. 养成良好的个人卫生习惯,勤洗手,尤其是在接触可能受污染的物品或动物后。

(央视)

融入流行梗 “00后”另类川剧变脸走红



在近日的南昌大学2024级新生开学典礼上,来自该校艺术学院戏剧与影视系表演专业的大四学生王雨在台上一回头或一转身,一张张脸谱瞬时变换,但变换的脸谱并不是传统的戏剧脸谱,而是哈士奇表情包、“黑神话悟空”等“另类”脸谱。

一场不一样的川剧变脸表演,不仅迎来台下阵阵掌声,也在网络上受到巨大关注。短视频社交平台上,热度最高的视频播放量已超千万次。

“我想用一种创新方式去展现这门具有独特魅力的传统戏剧。”王雨5日对记者表示,自己创新川剧变脸表演的初衷便是对于中国传统戏剧尝试一种“青春表达”,让更多年轻人去关注、传承这门传统艺术。

作为一名戏剧与影视系表演专业的学生,王雨在求学过程中便被中

国传统戏剧深深吸引,在学校进行了赣剧的基本功练习。暑假期间,王雨赴四川成都拜师学艺,学习川剧中的变脸与吐火技法。

“不论什么剧种,对身段都有要求,有时光练举扇子这一个动作,就练到手麻木不能放下来,还有吐火这项技能练习时也常常让口腔受伤。”王雨表示,虽然练习川剧变脸十分辛苦,但随着学习更加深入,他愈加感受到这门艺术的魅力。

随着“另类”川剧变脸持续走红网络,在引起巨大关注的同时,评论区也迎来了关于传统与创新的讨论。“老祖宗:算了,好歹也传下来了”“很多东西需要与时俱进才能传下来”“这成何体统,我成保守派了”“现代文化与传统文化的碰撞”……

“我有关注到网上评论,会特意去看一些表达质疑的评论,但我依然觉得年轻人应大胆尝试,事实上也正

因为这种表演,越来越多的人关注这门艺术了。”在王雨看来,一门传统艺术要传承下去,首先是要生存下去,让更多人关注并喜爱这门艺术才能让这门技艺更好发展下去。

“我也收到很多反馈,发现现在有许多年轻人其实渴望能看到这种川剧变脸的创新,他们会发现原来变脸也可以这么好玩。”王雨称,此次表演的背景音乐是自己根据网络上流行的“梗”(网络用语,笑点的意思)进行剪辑的,自己作为一名“00后”也想用当下流行的内容引起年轻人的共鸣。

除进行创新表演外,王雨也一直坚持在短视频账号上传播川剧变脸艺术。作为一名大四毕业生,王雨表示,不论未来从事自己所学的表演专业,还是要做一名川剧变脸演员,万变不离其宗都要讲好角色故事。未来他将继续进行川剧变脸的表演,并一直创新下去。

(中新 李韵涵)

9月5日,南昌大学戏剧与影视系表演专业的王雨正在排练室内练习川剧变脸表演。(刘思伟/摄)