



■李振军

中国的传统节日似乎离不开吃文化,比如,春节吃饺子,元宵节吃汤圆,端午节吃粽子,中秋节呢?当然是吃月饼啦。

中秋节吃月饼的习俗又是怎么来的呢?民间流传着许多不同的美丽传说,其中,最让人津津乐道的是明朝开国皇帝朱元璋与月饼的故事。相传,中秋节吃月饼成为一种饮食文化始于元代。当时,老百姓不堪忍受元朝统治阶级的严酷统治,纷纷起义抗元。朱元璋联合各路义军准备起义,但朝廷官兵搜索得十分严密,传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一方案,命令属下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面,再派人分头传递到各地起义军中,告诉他们在八月十五日晚上起义照应。到了起义的那天,各路义军一起照应,起义军如燎原之火。很快,徐达就攻下元大都,起义取得成功。消息传来,朱元璋快乐得急速传下口谕,在即将来临的中秋节,让全体将士与民同乐,并将当年起义时以隐秘传递信息的“月饼”,作为季节糕点赏赐群臣。此后,中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来。

记得孩提时代逢中秋节,母亲单位都会统一发月饼当作福利,当时发的月饼也叫烧肉饼。母亲不舍得自己吃,总是用粗纸包好后放进挎包里,再把包吊在自行车把上,然后骑自行车大老远地从单位带回家。母亲一到家,我们这些孩子还未等母亲把自行车放好,就兴奋地从挎包里掏出那两块月饼,小心翼翼地把粗纸打开,诱人的饼香便扑鼻而来。经过一路颠簸,原本圆圆的大月饼此时已裂开,大家一小块一小块地掰着吃,那些洒落在饼纸上的饼屑,大家就顺势卷起饼纸成锥形,一头对着张开的大嘴,一点都不漏掉地把饼屑输送到嘴里,最后只剩下那张带有油腻的饼纸,有时甚至会再去闻闻那留在纸上的饼油香味。

现在的月饼品种繁多,包装精美,价格也越来越贵。身为人父的我,每到中秋总会选购不同口味的月饼,在阳台摆好茶桌,和家人一边泡茶一边细细咀嚼月饼,同时仰目赏月。

那圆月像是母亲的笑容,也像是母亲带回家的大月饼。中秋的月依然那样圆,可是母亲却不能再与我们团圆了。



(视觉中国)

## 情满中秋博饼宴

■林月珊

“碧落桂含姿,清秋是素期。一年逢好夜,万里见明时。”读着张祜的诗句,我不由自主地被他笔下的中秋意境所吸引。翻开日历才发现,时光匆匆,中秋又到了。

想起《红楼梦》第75回中的那个中秋夜。凸碧山庄灯火辉煌,贾母慈祥坐镇,儿孙围绕,笑声不断。桌上月饼佳肴琳琅满目,烛光下美酒闪烁,击鼓传花的游戏将气氛推向高潮。桂花树下,悠扬的笛声与皎洁的月光交相辉映,贾府上下洋溢着浓厚的节日气氛。

贾府的中秋夜别具风情,而我家的中秋博饼宴一点也不逊色,自有其独特趣味。

今年中秋,远在新加坡的外甥一家四口专程飞回来过节。十六位亲人欢聚一堂,围坐在一张大桌旁,桌子中央摆放着一只红色陶瓷大碗,碗中六颗骰子静静地躺着。

我看向江伟和雨娴两个表孙子,笑着说:“你们第一次参加博饼宴,我来介绍一下闽南的中秋博饼习俗吧。这个游戏,是从很久以前的状元筹变来的。那时的古人,会在月亮最圆的时候,一起开心地吃大月饼,还用骰子玩个游戏,看谁能拿到那个画着‘元’字的月饼。这个游戏一直传到现在,我们玩它,是希望家人能聚在一起,开开心心,还能带来好运气。”

我指着桌上的奖品,继续详述博饼的规则:“桌上的奖品分别是状元1个、对堂2个、三红4个、四进8个、二举16个、一秀32个,由6粒骰子投掷结果组合来决定不同级别的奖品。活动开始时,我会掷骰子决定第一位投掷者,并为大家把

守判定每个人的奖品。”两个孩子频频点头,表示理解。

“好,那我们开始玩吧,我要掷骰子了!”

雨娴是第一个投掷的人,只见她双手合十,嘴里念叨着:“状元,状元,快到我的碗里来!”说完,轻轻一甩,骰子落入碗中。“四红带十!开门红啊!”我兴奋地尖叫起来,雨娴也挥舞着手臂,笑容洋溢在脸上。全家人一阵欢呼:“哇,状元耶!”江伟调皮地说:“别叫了,看我的。”他不甘示弱,握紧了骰子,两手在空中划了一道漂亮的弧形,最终把骰子甩入碗中。然而,他的力度稍大,一颗骰子跳了出去。我急忙提醒:“江伟,你必须停掷一圈,这是规矩。”他沮丧极了,额头渗出了细密的汗珠。

接下来轮到奶奶了,她投出去的骰子在陶瓷碗里骨碌碌地转,发出悦耳的声音。“五子带一!又一个状元,比雨娴大哦!”我欣喜地叫了起来,奶奶已经笑得合不拢嘴。江伟看着奶奶,心中涌起一股羡慕之情。再次轮到他时,他咬了咬牙,拿起骰子闭眼投入碗中,骰子在碗中翻滚,最终停在了一个数字上。“一秀!”随着我的喊声,睁开眼睛的他,情绪瞬间高涨,这是他今晚的第一次中奖,也是他的开心时刻。

游戏继续进行,大家轮流掷骰子,笑声和欢呼声此起彼伏。终局之时,奶奶成了最后的状元!我举起相机,拍下了十六口人围绕在奶奶身边的珍贵画面。

《乔家的儿女》中有句话说:“家,是人生的港湾,也是我们最温馨的避风港。”中秋之夜,家人围坐博饼,欢声笑语中,每一把骰子掷出,都是对幸福生活的期盼。情满中秋,爱溢心间,此刻的温馨,足以温暖整个秋冬。

## 中秋节临《中秋帖》

■陆小鹿

中秋节前夕,我打开珍藏的《王献之墨迹选》。这本碑帖收集了东晋书法家王献之的《中秋帖》《鸭头丸帖》《廿九日帖》等七种墨迹,以及《十二月帖》《授衣帖》《伟军帖》等八种刻帖。翻开来,第一幅即是《中秋帖》。

王献之,是“书圣”王羲之的第七个儿子,先随其父学习书法,后转师“草书之祖”张芝,继承了张芝的“一笔书”,形成了自己的风格,飘逸洒脱,与其父合称为“二王”。《中秋帖》是王献之创作的草书作品,原为五行三十二字,后被割去二行,现仅存三行二十二字。释文为:中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军。

米芾曾给予《中秋帖》“天下第一”的赞誉。董其昌第一次看到《中秋帖》时,指出王献之的法书原作到了宋代已是凤毛麟角,商人为了暴利,就把他的作品割剪开来,一个字一个字地卖,比如《中秋帖》第一行前面本来还有“十二月割”等语,现在都没了。所以现在留存的《中秋帖》的版本,单看文字内容,不知其意,实际的确无具体含义。

不过临写此帖,却有余味绵绵。细观《中秋帖》,雄浑奔放的笔力,一气呵成,气吞万里,痛快淋漓。要想临好,实属不易。读帖是关键,须研究字与字之间的牵丝连带关系,亦须分析结构、布局乃至笔画之轻重,字之正斜、紧密、大小等细节。

之前,我先后练习过篆书、隶书、楷书、行书,时间不长,尚属书法小白,目前还做不到悬腕,更别谈什么悬肘了。最近刚刚涉足草书,发现写好草书需要练习悬腕以及悬肘,否则很难写好连带的笔画,因为悬腕写字迂回的空间十分有限,写不出灵活生动的流畅感。不过,写不出流畅感也要练着写,写出来总比不写强。学习的过程其实就是日拱一卒,功不唐捐。

我总共临了十遍《中秋帖》,虽最终“作品”仍不尽如人意,但自己感到还是有明显进步。临帖其实不必在意临得是否一模一样,事实上,谁也临不到一模一样。能掌握好用笔的技巧、气韵的彰显,写出我们自己的美感,也未尝不可。讲到底,书法是基于时间的艺术,不必同别人比,只与自己比,今天比昨天写得有所进步,就可以给自己鼓鼓掌。

关于《中秋帖》的收藏,说来有一番坎坷。《中秋帖》曾于清乾隆时被收入内府,后由清宫流入香港,一九五一年在周恩来总理亲自关怀下,有关部门才得以以重金收回,现藏于北京故宫博物院。

不知是否有朝一日,我能有幸亲眼看到纸本手卷《中秋帖》。

