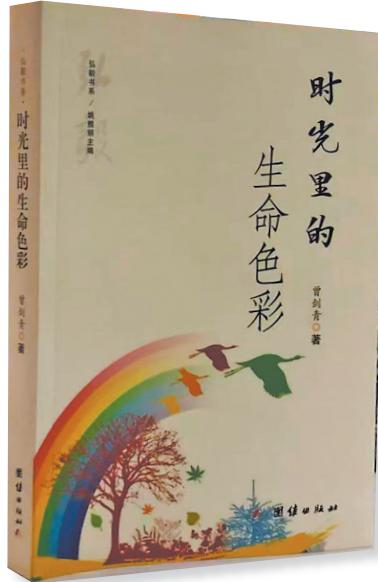


文字温暖人生，笔下生花家乡情

——读曾剑青《时光里的生命色彩》



■曾耀聪

曾剑青先生的散文集《时光里的生命色彩》由百余篇短章小品构成，情感丰富真淳，出语平实有味。作者出身农家，以人民教师为职业，又葆有家乡情怀，感恩故土养育之恩，常怀故园之思，坚持读书作文以涵养情性。所作之文，字里行间富含“土气息、泥滋味”。本书文字简约，语言平

实，叙事克制，情感真挚，看似是日常生活的简单记录，实为一个普通中国人的精神史。

《时光里的生命色彩》分为两大部分。第一部分“人间烟火篇”是关于人世间生活的冷暖，作者所接触的自然现象及人的情感与事业，所叙之事皆为亲身经历和生活点滴。第二部分“家乡风情篇”是作者关于家乡的风土人情、风俗习惯、文化遗产和名胜古迹的叙述。

这部散文集代表了作者的写作风格和审美旨趣，作品笔触细腻、文质兼美、思想内涵丰富，包含着作者对社会时事的思索。在这本书里，山含情，水含笑，有血有肉有筋骨，不乏人文性、地域性和时代性。

如果仔细寻绎作者笔下的事物，不难发现生命的色彩。作者想起父亲年轻时所表现出来的无限力量，母亲农耕时农作物体现出来的生命的另一种美丽，在一切时光的生命纵横交织的色彩里，谱写时光的杰作之歌，唱响成长的快乐之曲！时光里的生命色彩，是岁月旅途印痕，或点染或泼墨，行进的跫音里，如诗如画，似歌似曲。从一些细节中，我们不难窥知作者对时光里生命色彩的感悟。

书中《祖母的扁担》一文写了奶奶在山村里，一年四季用扁担作为运输工具辛勤劳作，赤脚肩挑货物的情景，行走于山间阡陌小路的画面，表现了奶奶的艰辛和刚强，作者特别强调奶奶勤劳的一生，山里人的劳作是多么艰辛，生存压力是多么巨大！《坚守教育阵地 喜看硕果累累》写了教书育人的爷爷的文化持守，一生坚守三尺讲台，兢兢业业地传授着知识，循循善诱春风化雨般把一届又一届的学子培养成祖国的栋梁之材；《父亲》《父亲的酒》《父亲的理发刀》《父亲的房屋》等文章中可以看出作者歌颂父亲的勤劳、勇敢、热爱生活的好人品。作者写自己的爷爷、奶奶、父亲、母亲，一代人勤苦劳作、厚道处世的身影如在眼前，“忠厚传家久，诗书继世长”，其是之谓也。

有很多篇幅是写寻常百姓，身边令人感动的人和事，作者兴致勃勃、乐此不疲地写，也激发了读者的兴趣。如书中的《热心肠的“二头”师傅》《锁匠老王》等几篇作品中体现了这里的村民互相帮助，亲如一家。每当谁家遇到困难，其他人都会毫不犹豫地伸出援手。这种淳朴的乡情，让每个人都感到无比温暖。作者对现代生活有着深厚的体验，没有对邻里

之间的真心牵挂，是不可能俯下身来、耐得繁杂去一篇篇地写下如此的关于邻里之间的文字的。

《时光里的生命色彩》中描写家乡风物风情的有《活色生香的农家栅栏》《泥土赞》等，从儿时的吃食、田间的劳作到后来参加工作后吃的瓜果菜蔬，带着古朴的乡韵，浸着家乡土地的坚韧与不屈，沉着和朴实深深地铸进作者的血和肉、灵与魂。寄情风物，婉而多喻，本是中国诗文的传统。曾剑青先生的风物书写是对于人间风物的爱恋，对风物所携带的人间温情的认同与归趋，求本然、去矫饰，自有一番景象。

随着现代进程的浩浩荡荡，作者笔下的人间烟火、家乡风情风物大多消逝于历史烟尘之中。在这种情势下，《时光里的生命色彩》中的乡情乡物书写是可以当作民俗志、风土志来观的。作者在家乡耳闻目睹，看到乡村的巨变，在确认乡人生活富足之余，也曾为旧时风景的消失而惆怅。作者饱含深情地写故土风物，也保存了乡村文化记忆。

《时光里的生命色彩》萦绕着曾剑青先生的乡关之思和文化情怀。细细读之，宛如聆听飘荡在乡间的悠扬的歌声。



品读纳兰

■颜东

初识纳兰，是在二十多年前的小学语文课本上。他的那首《长相思》入选了小学语文的“积累运用”：“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”初读仿佛明白如话，再读不乏含蓄深沉，爱极了，于是背得滚瓜烂熟，以至于二十多年后的今天仍能随口吟出。而更让人不能忘记的是他的名字，纳兰，多么优美的字眼！我在想，怎样的男人才配得上这两个如珠似玉的汉字呢？于是，这首词，这个人，深深铭刻在了心底。

纳兰性德，字容若，号楞伽山人，清代著名词人。其父明珠是康熙在位时权倾一时的首辅大臣。容若自幼天资颖慧，通经史，工书法，擅丹青，精骑射。十七岁为诸生，十八岁举乡试，二十二岁殿试赐进士，后晋升一等侍卫，常伴康熙出巡边塞。天生的富贵造就了纳兰的公子气质和风格，其诗词也便天然地带有一种贵族气，词风清新隽秀，哀感顽艳，颇有后主李煜遗风。二十四岁那年，纳兰将自己的词作结集为《侧帽集》。后来结集的《饮水词》一时名扬天下，出现了“家家争唱饮水词”的火爆场面。纳兰的词虽无李白

“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的磅礴气势，但也有“试看英雄碧血，满龙堆”“不道兴亡命也，岂人为”的慷慨情怀。另外，纳兰作为皇宫一等侍卫，约略也能成为金庸武侠小说里的大内高手。

这样一个帅得一塌糊涂、家世天潢贵胄、才高八斗、武艺高强的人中极品，当然是万千淑女心中的偶像。按理说应该活得日子滋润、如鱼得水，可人家偏偏一点都不快乐，一如《红楼梦》中的宝玉，是个无故寻愁觅恨的主儿。纳兰天生有一颗孤独忧伤的心，所以在他的词里很难找到欢乐的句子。翻开《纳兰词》，触目皆是泪、恨、愁、伤心、断肠、惆怅等这些悲情的字眼。

水一般的“情”字是纳兰心中的绕指柔，是他永远打不开的千千结。身处浮世繁华，他心中渴求的却是永恒真挚的爱情。在他三十一年的短暂人生里，曾爱过三位绝色女子，然而这三位女子皆成了他人生中的匆匆过客。初恋表妹雪梅是童年玩伴、少年诗友，朦胧的情愫诗一般地绵长。这一对自认为珠联璧合的恋人，却因母亲阻挠而天各一方，“一生一代一双人，争教两处销魂，相思相望不相亲，天为谁春”。所幸天怜纳兰，将一位如花美眷

送到纳兰眼前。卢氏——这个纳兰诗词里着墨最多的女子，滋润了纳兰一生中最美的三年。二人志趣投合、琴瑟相和，“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香”描写的便是二人如胶似漆的闺房之乐。美人在侧、红袖添香是多少文人向往的生活理想，可惜天妒红颜，他们执子之手仅仅三年，卢氏便因产后伤寒病逝，纳兰情感的天空从此阴雨连绵，他把对爱妻的思念化作一首首让人不忍卒读的悼亡词：“点滴芭蕉心欲碎，声声催忆当初。欲眠还展旧时书，鸳鸯小字，犹记手生疏。”“风絮飘残已化萍，泥莲刚倩藕丝萦。珍重别拈香一瓣，记前生。人到情多情转薄，而今真个悔多情。又到断肠回首处，泪偷零。”

卢氏逝去七年后，纳兰遇到了他生命中的第三位女子沈宛。纳兰的生活重新布满了阳光：“枕函香，花径漏。依约相逢，絮语黄昏后。”可叹多情自古空余恨，沈宛卑微的身份、满汉不得通婚、社会地位悬殊等时代和流俗的制约，使相府将她拒之门外。“昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。”相爱的人儿因世俗和家庭阻挠被迫分离，纳兰复苏的心再次成灰。

纳兰一生为情所生，为情所困，为情所伤。他对凡能轻取的身外之物无心一顾，却对得之而不能长久的爱情流连向往。然天妒英才，情深不寿，康熙二十四年暮春，他抱病与好友聚后大醉，自此一病不起，七日后溘然长逝，年仅三十一岁。

家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？轻掩《纳兰词》，我不禁喟然叹息。夜阑更尽，斯人已远。但他留下的刹那芳华，足以温暖无数后来人的心田。“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横”，君可知否？三百年后有多少人如你一样，沦为了人间惆怅客？如我，如他。



投稿邮箱:dnzbqfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109