

行走山线览秋色

■郭雅丽

大坪山山线绿道,宛如一条蜿蜒的彩带,镶嵌在秋色的画卷之中。我带着满心的期待,踏上这条充满诗意的道路,去探寻那沿途的秋色情深。

初入绿道,秋风宛如灵动的精灵,轻拂过脸颊,带来丝丝凉意。它像是一位古老的吟游诗人,在耳边低诉着秋天的歌谣。道路两旁的树木,像是被大自然这位卓越的画家精心点染,绿叶、红叶、黄叶交错相间。那绿叶,还留存着夏日的余韵,却也染上了几分秋的沧桑;红叶似火,燃烧着炽热的激情,仿佛要把整个秋天都点燃;黄叶则像一片片璀璨的金箔,在阳光下闪耀着华贵的光芒。它们随风飘落,宛如一场缤纷的叶雨,每一片叶子的落下,都像是秋天在诉说着一段深情的故事。

沿着绿道前行,远处的山峦起伏,像是大地起伏的脊梁。山上的

树林被秋色晕染得五彩斑斓,恰如一幅气势恢宏的山水画卷。那层层叠叠的色彩,从浅绿到深黄,从淡红到艳紫,如同情感的层层递进,从淡淡的喜爱到浓烈的眷恋。我沉醉于这秋色之中,仿若自己也成为画中的一景,与这秋色融为一体。

偶然间,桃花谷里一泓清泉出现在眼前。水面上烟雾袅袅,宛如轻纱。清泉中的残荷,虽已失去了夏日的娇艳,但那残败的枝叶有一种别样的凄美。荷叶上滚动着晶莹的水珠,像是残荷的泪滴,又像是它在岁月沉淀下的珍珠。水中的鱼儿若隐若现地游弋,偶尔跃出水面,溅起一串串水花,打破了水面的宁静。那停驻在岸边的篮形舟,静静地倒映在水中,似乎在等待着有缘人,去探寻那未知的秋景深处。

继续漫步在绿道上,天空中偶尔飘下几丝秋雨。秋雨细密而清冷,打湿了我的衣裳,却也让我更加真切地感受到秋天的韵味。秋雨如同离人的眼泪,带着淡淡的忧愁。

这忧愁并非悲戚,而是一种对时光流逝、美景难留的感怀。我想起往昔的岁月,那些美好的回忆如同这秋色中的宝藏,深埋在心底,却在这样的秋景中被一一唤醒。

行至绿道的高处,极目远眺,四野尽收眼底。远处茫茫的田野在落日的余晖下闪耀着迷人的光辉,稻浪随风翻滚,如同金色的海洋泛起层层波涛。这壮丽的景象让我心生敬畏,大自然的鬼斧神工在这一刻展现得淋漓尽致。在这片秋色里,我仿佛看到了生命的轮回与更迭,看到了岁月的沉淀与希望的孕育。

行走在大坪山山线绿道上,我不仅领略了秋色的绚丽多姿,更感悟到了一种深深的情感。这秋色,像是一首无声的情歌,唱出了对大地的热爱、对时光的眷恋;这秋色,又像是一封长长的情书,字里行间都写满了大自然的深情厚谊。我沉醉在这秋色情深之中,虽然脚步缓缓前行,心中却满是对这秋天的敬意与感激。

犹忆交公粮

■杨清辉

近日,偶闻《送公粮》这首歌曲,那熟悉的旋律瞬间勾起了我对往昔岁月的无限回忆,尤其是那段关于交公粮的难忘经历。

交公粮,一个在现代年轻人听来或许略显陌生的词汇,却曾是中国农村历史中一道不可磨灭的风景。农民按一定比例向国家上缴粮食,以支持国家的运作与发展,在封建社会,这叫作“交皇粮”,而新中国成立后,它则以交公粮或统购粮的新面貌继续存在,跨越了两千多年的时光,见证了无数农民的辛勤付出,也承载了他们对国家的忠诚与奉献。

记忆中的交公粮,总是紧随着夏季农忙的尾声而来,集中在短短数日之内。那时的乡村,交通条件简陋,道路狭窄且多为土路。每当交公粮时,生产队便组织社员们,或肩挑重担,或费力推着那几辆仅有的独轮木头车,前往公社粮站。由于人数众多,有时排队等候需要一整天,时光就这样在期盼与等待中缓缓流逝。

交公粮的过程,既是对粮食质量的检验,也是对农民耐心与毅力的考验。粮站的工作人员手持一根特制的小钢管,熟练地插入麻袋中抽取粮食样本,通过看、闻、尝等多种方式来判断粮食的饱满度与干燥程度。那些日子里,空气中弥漫着紧张与期待,社员们的心情也随着质检结果的揭晓而起伏不定。他们既希望生产队的粮食能够通过检验,又担心因质量问题而遭受损失。而质检员们,则以高度的责任感和敬业精神,守护着国家粮食安全的第一道防线。

在特殊的年代里,交公粮还承载着更多的政治意义与社会责任。20世纪六七十年代,每逢交公粮前夕,各个大队还会举行隆重的“送公粮”仪式。队伍中,毛主席的画像被高高举起,锣鼓喧天、彩旗飘扬;有肩扛彩旗的,有载歌载舞的;腰鼓队与护送公粮的群众紧随其后,形成了一支浩浩荡荡的队伍。这样的场景不仅展现了农民们对伟大领袖的无限忠诚与热爱,更体现了他们对国家的无私奉献。

然而岁月流转、时代变迁,从2006年开始中国全面取消了农业税。这一变革不仅减轻了农民的负担,更标志着中国农村步入了全新的发展阶段。对老一辈农民而言,那段交公粮的岁月如同烙印般铭刻于心,成为他们生命中不可或缺的记忆片段。

如今,每当老农民们围坐在一起,共话往昔耕作的艰辛,那段交公粮的岁月便不由自主地浮现在心头。此时,耳边常常会响起《送公粮》那熟悉的旋律,仿佛穿越时空,将他们带回那个汗水与欢笑交织、艰辛与奉献并存的年代……



■萧铃

“因为爱着你的爱,因为梦着你的梦,所以悲伤着你的悲伤,幸福着你的幸福……”

当《牵手》的旋律响起,身着白色婚纱的新娘款款而来,追光灯下的她宁静柔美,花瓣飘落在长长的拖尾上,轻轻摇曳出梦幻的气息,留下一路芬芳……

没有博眼球的开场,没有烦琐的流程,没有煽情的戏码,司仪是新娘自己!但这,只是一场梦中的婚礼。

参加过许多场婚礼,中式的西式的、简约的时尚的,各种场景各种

氛围;也见证了许多新人的幸福,苦尽甘来憧憬未来,互换信物山盟海誓;还做过三次伴娘,照顾新娘也带带气氛……对于婚礼,已经熟悉得不能再熟悉了,只是“女主角”之差别在于梦里梦外。

也曾想过自己的婚礼应该是什么样子,总该有些与众不同,布景得是梦幻不失清雅,音乐得是暖心又温馨,流程必须是不落俗套,服装嘛,气质气场全在线……再来些赏心悦目又不失格调的节目,相信能锦上添花!

但生活啊,总有些事不能如愿。“没有风雨躲得过,没有坎坷不

必走,所以安心地牵你的手,不去想该不该回头。”

正如歌中所唱的,哪有一帆风顺的日子,哪有童话中的桥段,有的只是一日三餐,四季更迭。来不及细品,来不及憧憬,更来不及幻想,充满繁杂纠葛的生活如大海上一层高过一层的浪扑面而来,潮水退去,泥沙被一并带走的无力感,像极了疲惫应战的我们,而梦中的婚礼便一直在梦中,偶有涟漪泛起,就与孩子一起打开厚厚的相册,告诉她拍婚纱照那天艳阳高照,爸爸虽然已满头大汗,却也很配合很投入地“凹造型”……天真的孩子每天都编织着公主梦,指着漂亮的婚纱说长大了也要像妈妈穿这样的婚纱。

“所以牵了手的手,来生还要一起走,所以有了伴的路,没有岁月可回头。”生活就这样不紧不慢地过着,一晃过了八年,我们也不约而同地极少再聊起这个话题,梦中的婚礼连同许多念头都被淹没在柴米油盐的日常中,久了便也淡忘了,即便偶尔想起,也像翻看相册一般,抖落尘埃后继续封存。

闺蜜说,一个生活得这么有仪式感的人没办婚礼太遗憾了。我承认,因这事我曾一度感伤过,有时听到这个话题心头就会紧紧地疼一下,甚至看到与婚礼相关的文章或视频,也会感动得泪流满面,但生活就是这样啊!许多事需要妥协、需要自我调节。而我心中的仪式感,无关奢华,无关排场,只为多年以后忆起生活中的某一个场景、某一个瞬间,甚至某一个眼神、某一句话,都能让平凡日子闪闪发光。虽然这些“小惊喜”无法与婚礼相提并论,但比起无谓的感伤,我更愿意好好感受生活中的每一个“当下”,甚至我会时常放大这些感受,反复回忆反复品味,让这感受、感动填满心间,让每一天都过得有滋有味。

梦中的婚礼,就让它继续在梦中美好吧!



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109