

## 跨洋的亲情与梦想



(视觉中国)

■陈橙

Mary这个名字陪伴着我度过了童年时光,给我带来了无尽的快乐和对未来的美好憧憬。儿时与小伙伴们一起玩耍,每当提及这个名字,身边的人纷纷向我投来异样的眼光,很是羡慕,而我也为有Mary姑姑而深感自豪。

1949年,我的爷爷去往台湾。由于时代背景的缘故,那个时候大陆与台湾的书信往来异常艰难。在台湾的亲人与家人的联络总是断断续续,

书信需要通过其他国家或地区辗转传递,十分麻烦。因为要经过转发,每次书信的内容帮忙转信的人都会了解得清清楚楚,所以转信之人必须绝对可靠。爷爷在台湾的同乡好友的女儿Mary(也是爷爷的干女儿)于20世纪70年代末在美国安家,她便成了爷爷与家人书信转发的最佳人选。

当年,一封信从台湾到美国再到大陆,一来一往通常需要小半年时间,这还是最理想的情况。不少人因为某些环节出现问题而与家人失去了联系。家里与爷爷的书信往

来主要由父亲主笔,然而父亲在闽北工作,家里的一些事情要通过书信与爷爷沟通,无形中多了一道障碍。上小学二年级时,我便尝试着给爷爷写信。那时我学识尚浅,字里行间总是歪歪扭扭,信件内容中错字漏字是常事,表述也特别天真,无非是向爷爷汇报学习情况、讨要东西。也正是因为那份天真,在三年级的下学期,我收到了Mary姑姑单独写给我的信,信中还附上一张5美元的钞票,让我买学习用品。收到信的我别提有多高兴了,逢人便炫耀,还想着将那张美钞拿到村里的小店铺买东西。奶奶告诉我,美元需要换成人民币才可以在店铺里买东西,5美元能换好几十元人民币,让我乖乖上学,等周末再带我到县城的银行换钱。兴奋而又艰难地度过了几日,终于到了周末,我迫不及待地拉着奶奶到县城换钱买东西。一路上,我欢快地奔走在奶奶的前方,两公里的路程,感觉眨眼间就到了。我们来到当年县城唯一的一家中国银行网点,奶奶与银行工作人员交流了一会儿,我根本顾不上听她们说话的内容。不一会儿,工作人员递给奶奶几张十元钞票,还有一些零钱,具体多少我也不清楚。奶奶将钱包在一块手帕里,又套上一个袋子,然后放入口袋。

走出银行,奶奶先是给我买了五分钱一块的炸粿,然后又到百货公司购买我喜欢的学习用品。这是我人生中的第一次购物自由,那个高兴劲,至今回味起来,还能让人微微一笑。有了姑姑的鼓励之后,我在学习上更加认真刻苦,与姑姑的书信沟通也变得更加频繁。

1986年的初夏,爷爷没等到两岸

探亲开放,就因病永远离开了我们。之后的日子里,我再也没有爷爷可以写信撒娇了,但Mary姑姑依旧一如既往地给我来信,鼓励我努力学习,为爷爷争光。我的童年时光就是在姑姑的鼓励下度过的。在美国生活,并非我们想象中的那么美好,那里生活节奏较快,工作压力也不小。

光阴似箭,时光如梭,转眼间我便长大成人,姑姑也在岁月的侵蚀下多了几道皱纹。她答应我一定会回中国来看望这里的亲人。奶奶没有等到与爷爷的团聚,她将团聚的心愿寄托在了姑姑身上。可惜天不遂人愿,2003年的冬天,我的奶奶也在企盼中永远离开了我们。这是奶奶的遗憾,同样也是姑姑的遗憾。因此,2004年的初夏,姑姑排除各种困难回到国内,这也是我和家人与Mary姑姑的第一次见面。那个场景既有喜悦,又伴着泪水。姑姑来到中国后,看到这里的变化和百姓的生活,十分欣慰。她说这里比想象中好太多太多了,等她退休就回到中国来安度晚年。

时光悄然流逝,我时常会想起童年时与姑姑书信往来的日子,那些温暖的鼓励如同璀璨的星光,照亮了我成长的道路。如今,我已经成家立业,姑姑虽然因各种原因没有回到中国安度晚年,但是她每年都会争取一点时间回来与我们短暂相聚。每当我们围坐在一起,回忆起那些年的点点滴滴,心中总是充满了感激和温暖。是姑姑的鼓励和支持让我走到了今天,也是这份深厚的亲情让我们的家庭更加紧密和幸福。在未来的日子里,我们会一直珍惜这份来之不易的跨越时空的亲情故事,让爱与温暖在岁月中永恒流淌。

## 墨香传情 书韵润野

■卓若楠

怀揣着为乡村教育尽一份绵薄之力的热忱,我与伙伴踏上了去往南安西部边远乡镇——翔云镇的绿茵小路。这是一次特别的旅程,我们将作为少年宫的书法老师,走进乡村,感受自然的呼吸,与一群渴望知识的孩童共同探索华夏文明的深远,让古老的智慧在新时代的田野上绽放。

如山野最灿烂的花儿一般,乡村的孩子们总是用那纯粹而质朴的心灵,为初来乍到的旅人带来温暖——尽管我们是头一次见面,但那份毫无保留的热情,好似乡间清新的空气,使人感到亲切而又舒畅。他们一窝蜂地围在我们的身边,争先恐后地做起了自我介绍。稚嫩的嗓音中带着难以掩饰的激动——每一个名字背后都有一段属于他们自己的小小故事,等待着被倾听和分享。

晨光中闪烁的露珠一般晶莹剔透的,是孩子们眼中对优秀传统文化的好奇与渴望。当我向他们介绍书法的奥妙时,他们总是全身心地投入其中。每一个字、每一句话都如同开启新世界的钥匙,让他们的心灵在艺术的殿堂里得以凌空展翅,逍遥天际。于是,我暗下决心,要以最真挚的情感和专业的技艺,为他们打开一扇通往文化与艺术的大门,让他们纯真的心

灵在优秀传统文化的感召下愈发璀璨夺目。

教学开始,我先从“文房四宝”笔墨纸砚说起,详细解读每一件工具背后的文化内涵与意蕴。接着,我示范了基本的握笔姿势与运笔方法,孩子们则在一旁聚精会神地观察,尝试模仿。随后,我引导孩子们从最简单的汉字开始练习,从“一”字的横,到“人”字的撇捺,虽然他们稚嫩的笔触略显艰难与生涩,但那份认真与专注,让人萌生感动。每一次郑重的落笔,都是一次心灵的对话;一笔一画,都蕴含着孩子们对优秀传统文化的敬意与对美的追求。

灿烂的阳光透过干净的玻璃窗,斑驳陆离地洒在孩子们的作品上,如同岁月的印记,记录着这一刻的纯粹与美好。我们围坐在一起,分享着书写时的所思所想、所悟所感。孩子们纯真无邪的笑声,像一股潺潺涌动的泉水,清澈而悠扬,使兴趣班里充满温馨与快乐。

备课时,我们精心设计了从汉字部首入手的教学计划。从每一个部首扩展到其衍生的常用字,我们循循善诱,悉心指导,引导孩子们自主思考、举一反三,使他们无限的创造力得到拓展与发挥。而甲骨文等象形文字的教学则为孩子们打开了一扇通向古代文明的窗户,使他们

在生动形象的场景模拟中,认识文字的起源与演变,了解其背后深邃的故事。

在每一次课堂的互动交流中,我惊喜地发现,孩子们不仅具有天马行空的想象力,还展现出了对图形敏感且深刻的认识能力。

说再见的日子总是来得很快,好似秋日的落叶,虽有不舍,但终要面对。我的搭档,另一位志愿者老师,因故将提前返校。离别那天,孩子们趴在教室的窗户外,用稚嫩的手指在玻璃上遍遍书写搭档的名字,大声呼喊着“再见,再见”,澄澈的眼中闪烁着不舍的光芒,询问道:“明年老师还会来吗?还会教我们吗?”孩子们真挚的情感如同水晶一般透亮而闪耀,我的眼眶发热,几乎落下泪来。

而最令我动容的是,兴趣班结束后的某一天,一位家长发来一张照片。照片中,一个孩子紧紧地握着我与另一位志愿者老师的照片,无论是入睡还是出门,都不愿放手。那一刻,我仿佛再次回到了那个充满欢声笑语的课堂,与孩子们一同书写汉字,探讨书法的奥妙。孩子们的纯真与热情,如同正午灿烂的阳光,温暖着我的心房,让我深刻感受到作为老师的幸福与责任。

这次下乡的体验,既是教育经验

的积累,也是自我心灵的洗礼。“教育之于心灵,犹如雕刻之于大理石。”我也深深体会到教育的真正意义所在:它不仅仅是知识的传授,更是心灵的触动,是灵魂的共振,是人與人之间的相互温暖与关爱。我学会用最简单的方式去传递最真挚的感情,每一次与孩子们的接触,都如同一粒粒珍贵的种子,悄然在心田生根发芽,促使我对教育工作的认识有了质的飞跃,也激励着我在今后的教育道路上走得更加坚定与自信。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109