

## 幻影

■姚雅丽

站在真实的黄素石楼前,我如同踩在一个虚幻的梦里。思绪飘了很远很远,无数历史的影像叠加在一起,从每一堵坍塌的高墙上,从每一个缺口上逶迤而来。抬眼望,浮云悠悠,飞鸟掠过,它们是否还记得前世今生?

阳光的影子亦真亦幻。它一路牵引着我,非要领我去窥探一些什么。老宅在晃荡的阳光下,醉汉似的,醺醺然,懊丧而立。杂乱颓废的土坯墙散发着经年累月的陈腐气息,窗棂上精致的雕花寂寞无语,昏黄的色调是生锈的岁月遗痕,衰草无限,寒烟无情,似在诉说平生无穷事——是悲怆的叹息,是蚀骨的伤心,还是温暖的回忆?近10米高的石墙在阳光的簇拥下,在众人的观望中,显出特有的孤高冷清,透着一股绝望的倔强。它睇着红尘,只字不语。

昏暗的拐角处,有垂暮老者静坐风中,白发微颤。黑魆魆的老房子,油腻腻的灶台,红漆剥落的古眠床,辨不清色彩的地砖,全然不属于这个时代。阿婆问我:“你们是从城里来的吧?”可是她那神情,仿佛我们是来自另一个遥不可及的世界。从她们眼中晃过的我们,亦不是真实的存在。阿

婆径自唠叨着:“孩子们都到城里的新房子了,我们老了,是无用的废物了。”我分明从她的眼中看到对这个世界的疏离和抗拒。她们不肯撤离,不肯从自己的旧梦中醒来,任凭自己沉于无边的孤寂中,咀嚼人生余味。

放弃只在一念之间,守候却是山水迢迢。可是,一切都在时空的深邃里飘摇,所有的坚守都毫无意义,也脆弱得一碰即碎。在光阴的无限延伸中,在深黑中,我们看不到彼此,消逝是无法逃避的定数。

石楼构建严谨,三十六天罡,七十二地煞,貌似固若金汤的城池,也在黄素“大厦永固,子孙昌隆”的黄粱美梦里,悄然崩塌。连紧挨着石楼的“侍卫府”如今也是花非花,树非树,只剩一缕残破的幻影。试想当年,它是何等威武显赫,车马喧嚣!我们跋涉时空的万水千山而来,却只见:“阅尽天涯离别苦,不道归来,零落花如许……”我们流连辗转,寻觅它曾经的盛世风华,却只能空叹:“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。”

原来高高在上的命运之神,尽在愚弄我们。它之所以给了我们那么多美好的事物,就是为了看我们如何失去它们。可怜芸芸众生,在滚滚红尘中不知疲倦地追逐终将失去的幻影。只有天才似的人物,才会在熙熙攘攘

中,试上高峰窥皓月,偶开天眼觑红尘,识得万象真面目。遥想当年,王勃在《滕王阁序》里已看到“胜地不常,盛筵难再,兰亭已矣,梓泽丘墟”。我们也曾从希罗多德的《历史》中看到伟大的波斯国王泽克西斯在看到自己统率的浩浩荡荡的大军向希腊进发的时候,在他生命中这个无比辉煌的时刻,却潸然泪下,向叔父慨叹道:“当我想人生短暂,想到再过一百年后,这支浩荡的大军中没有一个人还能活在世间,便感到一阵突然的悲哀。”而叔父的回答更加耐人寻味:“然而人生中还有比这更悲惨的事情,人生固然短暂,但无论在这大军之中还是在其他地方,都找不出一个人真正幸福得从来不会感到活着还不如死去。因为灾难会突然降临到我们的头上,因为疾病会时时困扰着我们,这一切都使短暂的生命似乎也漫长难挨了。”是的,你我尽是“万顷烟波一叶舟”,宇宙人生之广大不是为你我而设,天地万物不是为你我而存。

再次抬眼望,黄素石楼似乎更加苍老了,老得无力承受风欺雨袭了,可它还是咬牙坚守着,它非要告诉我们一些什么呢?我想:它实不是为我等候,它只是布下一个谜。痴心妄想的世间人,总参不透、想不通生命中留下的一段奥秘。

## 妈妈的爱,孩子的爱

■胡美云

与友聊天,同样是当妈妈的人,在一起很自然地就聊到了孩子。聊孩子成长中的点点滴滴,聊生活聊学习,聊优点聊缺点,聊着聊着,不知道怎么就聊出了些小遗憾来。

是啊,不要说手机一打开就能看到的那些优秀到闪闪发光的别人家孩子,就是在我们的周边,比自己家孩子优秀的也有很多啊,诸如乖巧听话、多才多艺、学习拔尖这些话题,随便聊聊,总有某家孩子某个地方超过自己家孩子的吧。眼看着再继续聊下去怕是小遗憾要升级成大焦虑了,两人赶紧双双止住了话题,我笑着调侃:“唉,也就我们当父母的会拿孩子与别人家的孩子比这样比那样的,孩子对父母的爱就单纯得多了,真正是毫无保留地接纳与包容着我们。”友也释怀,跟着莞尔,开始点头附和:“确实是啊!”

然后开始反思,是什么呢?让我们对孩子的爱附加了许多的条件,甚至苛刻到不断去要求他们努力,恨不得拼尽全力,只为了能更接近我们心目中完美小孩的模样。

是我们工作的劳累生活的忙碌?是因为有了孩子后又少了许多可以属于自己的时间?是一直强调的父母之爱很伟大给了我们底气?是这些吗?让我们在孩子面前,可以那么理所当然地放大着自己的辛苦,放大着自己的付出,然后再用这些理直气壮地对孩子提出各种各样的要求。



(视觉中国)

然后,我们还把那些归结为是为他们好,是对他们的爱。

忽然间就有了愧疚,明明是那个小小的婴儿为我们平淡的生活增添了许多色彩,带来了许多快乐啊!

回头看看一路带孩子的过程中,似乎从没有听到从孩子的嘴里,遗憾地或者恨铁不成钢地拿自己的父母与别人的父母比过。而实际上,作为父母的我们,回身自省,我们也不过是个平凡人——平凡到经不起与几个别人家的父母比较。

想起许多年前有次和读二年级的小女儿一起吃饭时的对话。小女儿是个嘴甜乖巧心思细腻温暖的孩子,她一面开心地吃着饭菜,一面毫不吝啬地夸奖着我的厨艺,表白着自己对妈

妈的喜欢,对妈妈做的饭菜的喜爱,然后忽然停了筷子,很认真地,带着些小忧伤地说着:“妈妈啊,你知道吗?有时候我真的好担心你哪一天就跑回安徽去了,去陪外婆一起生活了。”

“为什么会这样想呢?妈妈这么爱你啊!”

“可是,每个孩子最爱的人都是自己的妈妈啊!”

孩子的爱如此毫无保留如此纯粹,即使隔着近十年的光阴,在繁忙的日子里偶尔的焦虑里,想起小小的女儿当时这样透着稚气的担忧,依然被温暖着被治愈着——我呢,作为妈妈的我,对孩子的爱,是不是可以更轻灵一些,更多一些包容呢?

## 动漫人物伴我成长

■吴安祺

每当我投身于那些五彩斑斓、情节起伏的动漫世界时,都能真切地体验到动漫为生活增添的美妙。

我钟爱的动漫人物,是与现实世界并行的存在,他们恰似一颗颗璀璨闪耀的希望之星,当我陷入迷茫、不知所措时,他们总能为我送来希望的曙光。其中,有一位“人物”深深地激励了我,伴随着我成长。

他拥有一头如雪的白发,一双湛蓝如宝石的眼睛,能够洞悉世间的悲欢离合;他那敏锐的洞察力和沉着冷静的头脑为行动指明了关键的方向……他就是《时光代理人》中的陆光。

在动漫里,他沉稳冷静的品性,让我难以忘怀。

有一回,他不慎受伤。躺在医院的病床上,他凭借自身的能力捕捉到嫌疑人的身影,冷静地分析道:“为人切不可心浮气躁,有时需稍作等待、隐忍一番。在拟订周全的计划之前,切勿轻举妄动。”言罢,他缓缓合上双眼,仔细打量着医院的布局,沉着地筹划着后续的行动,“咱们先……接着再……”最终,在三人组的紧密协作下,成功抓住了嫌疑人。

在现实生活中,陆光沉着冷静的品质也为我的日子带来了美好。

那一日,我坐在画板之前,试图完成一幅苦思良久却毫无头绪的画作。我不停地画,然后又不停地涂改重来,铅笔都被我用得秃了头。我的脑袋疼得仿佛要炸裂一般,泪水在眼眶里直打转,似乎下一秒就要夺眶而出。

就在这时,纷乱的脑海中忽然浮现出“陆光”这个名字:我要向陆光学习,冷静,冷静……我深深地吸了一口气,平复好心情,闭上眼睛,让自己冷静下来:想象着海浪轻轻拍打着沙滩的声响;想象着花朵绽放如“白莲花”般的美景;想象着“虾兵蟹将”在沙滩上激烈角逐的场面。这让我瞬间有了灵感。那一刻,我心中满是难以言表的喜悦,一股股暖流在心底流淌。

写下动漫人物伴我成长的感受,其实,我对成年人的世界无意冒犯,毕竟你们曾经沉迷在二维动画片《大闹天宫》《葫芦娃》《铁臂阿童木》里,那是属于你们的童年回忆。尊重彼此,挺好的。



投稿邮箱:dnzbfgzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109