

记忆中的“粗脚头”

■杨新榕

在时光的长河中,有一种美静静流淌,那便是记忆中的“粗脚头”,它承载着晋、唐以来的岁月痕迹,历经宋、元、明、清的洗礼,成为泉州传统发式里珍贵无比的遗产。

记得以前,女子对镜梳妆的画面,如同古老的画卷在眼前徐徐展开。粗脚头的梳妆,像一场充满虔诚的仪式。“髻塞”“银簪”和“搁股”这三种头饰,犹如仙女手中的魔法棒,轻轻一挥,便赋予了粗脚头鲜活的神韵。筒收时的粗脚头,宛如一首清新的小调,散发着淡雅的气息,诉说着女子内心的宁静与安然;而浓妆下的它,则似一首激昂的乐章,每一处精心的装饰都是跳跃的音符,将女子心中的热情与期待尽情释放。每一种妆容都是女子心境的写照,是她们灵魂深处的故事无声的诉说。

梳好的粗脚头,就像一件出自能工巧匠之手的精美绝伦的艺术品。簪、钗、钗、插、搁股、小角梳等金(银)

饰品,如同繁星点点,镶嵌在这艺术品的左右。当阳光温柔地洒下,那些饰品闪烁着迷人的光晕,仿佛梦幻中的精灵在轻舞。金、银头饰为主导,簪时花、花围作辅助的搭配,恰似一幅细腻入微的工笔画,精致到每一个细微之处,又生动得能听见画中女子的浅笑低语。这是大家闺秀头饰平民化的美好馈赠,让平凡的女子也能拥有那一抹动人的精致,如同暗夜中的点点萤火汇聚成璀璨的星河。

那突显的前额,恰似一扇通往心灵的窗户,从中透露出女子的睿智与才情。自商周起,它便被历代妇女所钟爱,历经千年的时光流转,依旧散发着迷人的魅力,成为古老岁月留下的本土艺术瑰宝。而粗脚头中的“发髻”,更像一个神秘莫测的文化密码,凝聚着泉州郊区女子们独特的审美情趣与生活智慧。

我似乎能看见那些女子们,她们有着如墨的长发,轻柔地涂抹上茶油或芦荟汁,那每一根发丝仿佛都被注入了生命的活力,变得光洁、乌黑亮

丽且坚韧不易松散。这看似简单的动作,却饱含着她们对生活深深的爱,对美的执着与向往。在泉州东郊,女子们的发式是她们成长的见证。从孩提时代开始,她们就怀着对未来的憧憬蓄起长长的头发,那头发就像希望的种子,有的甚至长至脚跟,是她们对未来无限的期待。少女时期,十三岁的年纪,那如瀑的秀发开始被盘于脑后,这是成长的宣告,是少女对美的最初探索。环“髻塞”如同忠诚的卫士,固定着头发的形状,银“簪”穿过“髻塞”,就像将少女的梦想牢牢锁住。然后,各种金(银)饰品被插上,加固着发髻,髻心周围点缀的鲜花或绢花,还有那用金(银)珠针穿插的花朵,绽放出少女的活力与美好。花串制成的“簪花围”,似诗意的项链戴在脑后,喜庆的日子里,增添一二串花围,整个头髻就成了一座移动的繁花盛景,散发着醉人的芬芳,那是少女们心中最美的梦。

而青中年期的女子,在二十到三

十五岁之间,发式虽与少女期大致相同,但头饰和花饰更为考究。此时的发髻常常是盛妆或浓妆的模样,如同她们生命中最绚烂的华章。每一个头饰都是岁月的印记,是她们经历的风风雨雨、喜怒哀乐的见证。而中年后期,三十五到五十岁,岁月的沉淀让她们开始倾向于简便的妆容,那是一种历经世事之后的淡然。五十岁后的老年期,生活的淡然延续着中年后期的简便发式,只是在特殊时刻,才会多些头饰与鲜花的点缀,那淡淡的装饰,恰似岁月长河中的一抹余晖,虽不浓烈却温暖人心,是对往昔岁月的缅怀与尊重。

粗脚头,不仅仅是一种传统的头饰艺术,更是一幅由泉州海丝文化、民俗文化和原生态文化交织而成的绚丽画卷。它背后深邃的民俗文化渊源和独特的地缘背景,有着令人惊叹的视觉艺术和深厚的文化内涵。它是一条文化传承的纽带,在悠悠岁月里,母教女,婆传媳,代代相连,将这一份独特的美与文化底蕴传承不息。

赴一场文史盛宴



鲁迅雕像(视觉中国)



中国现代文学馆(视觉中国)

■蔡雨辰

鹅黄、淡黄、橙黄,风儿一吹,叶儿片片掉落。滑落发梢,让人不禁感慨,这就是秋天的浪漫。走近建筑展馆,正想定睛一看,苍劲有力的题字到底是何人所写。一喜盈盈的少妇,抱着一个牙牙学语的孩子,少妇抬抬下巴指点,孩子伸出豆芽般的小手指着馆名,用稚嫩的嗓音跟着妈妈一字一字读出“中国现代文学馆”——巴金,我会心一笑。现代文学史上的文豪大家无数,为何选了巴金先生的题字,心中不免存疑。

展馆的外墙中线石砖印刻着郭沫若先生《百花齐放》中的木刻插图。一朵朵盛开的鲜花昂扬怒放,为单调的外墙添上了恰到好处的一笔。既不张扬,掩盖了建筑主体的庄重典雅,又能让人一眼读懂设计者的巧思。漫步在展馆的庭院中,瞥见了一个雕塑背影,他静静望向河对岸,凝视远方,仿佛在沉思什么。他的前方还摆放着用大理石雕刻着的荷花荷叶。背影?荷叶?莫不是朱自清先生?一看雕塑旁的简介镌刻着朱自清先生的名字,不由得

感慨雕塑作者的巧妙。朱自清先生静静守望着他的荷塘月色,《荷塘月色》的文字仿佛浮现眼前,空气中弥漫着淡淡的喜悦,淡淡哀伤。在院子中,还会与其他作家不期而遇,有叶圣陶、曹禺、老舍在一起交谈,郭沫若的仰天呼唤,鲁迅的“横眉冷对千夫指”等等。雕塑的神情中流露出来的不仅仅是作家本人的个性,也刻画出了作家们的作品风格。与其他作家雕塑刚硬材质不同,冰心先生雕塑的材质选用的是白色大理石。白色的大理石把冰心先生衬得温柔恬静。讲解员说:“在夏季时,冰心先生的雕塑在樱花的映衬下更是无与伦比的美丽。”我想象着在樱花随风吹落下冰心先生的雕塑,那是少女的青春模样。但我觉得夏季的景物,并不能衬出冰心先生柔软眼神中的坚定。万物凋零,西风残照,冰心先生仍坚定温柔地望着前方沉思,就如冰心先生所说:“有了爱就有了一切。”秋天的桎梏,在温柔的注视下,不再是肃杀,而是带有平和宁静的美。

推开文学馆的门,门把手上的手印引起了我的注意,那是一只瘦小的手模。正在疑惑不解之际,讲解员说

道:“这是巴金先生的手模。”听到这里,大家不约而同地将自己的手放在门把手上与巴金先生的手掌贴和,与文学巨匠的链接使我怦然心动,这是跨越时空的对话。刹那间,文学的昨天,今天,明天,一齐在我心头涌现。心中关于文学的美好情愫以及神圣的人文情怀就此被唤醒。在讲解员的解说中,我也得知了巴金先生对现代文学馆的莫大贡献。“没有巴金先生就没有现在的现代文学馆”,为何展馆的大门题字是由巴金先生所写的问题也豁然开朗。进入馆展中,展馆中的展品并不同其他的博物馆。没有复杂的错金银工艺的饰品,没有承载千年岁月的厚重,没有令人叹为观止的庞大都城,更没有一眼千年之感。但这正也是它的魅力所在,正是文学的魅力所在,只有静下心来,细细品读它的人才能了解知晓。“不著一字,尽得风流”,作家朴素的书房,布满文字的展板和在灯光下泛黄的稿纸,呈现完整的文学史脉络。随着时间线的推移,展馆的灯光也越来越亮,仿佛预示我国的文学史发

展的光明未来。展板上的文字仿佛力透纸背,承载着过去岁月的苦难,承载着人民的奋斗历程,承载着文人对国富民强的期望,承载着我国的精神力量。这种力量是可以穿越时空的,文字的力量是无可比拟的。秋日午后的阳光穿过展现我国现代文学中的经典作品的彩色玻璃镶嵌壁画,叶武林先生只从情节、姿态、情感等方面来用绘画的方式再现经典作品。郭沫若先生的《女神》仿佛有了生机,它盎然向上;茅盾先生的《白杨礼赞》已然化身为傲然挺立的哨兵;鲁迅先生《祝福》中的祥林嫂在风中凄惨前行,让人动了恻隐之心;两侧文学史中的“反抗者”“受难者”的版画则采用了灰暗浑浊的色调,刻画出了每个时代的声音。

正门前的影壁上,镌刻着建造文学馆的倡议者巴金先生的话:“我们有一个多么丰富的文学宝库,那就是多少作家留下来的杰作,它们支持我们,鼓励我们,教育我们,使自己变得更善良,更纯洁,对别人更有用。”正如中国现代文学馆的标志“逗号石”,文学史的发展是永无止境的,它将生生不息,永远年轻!



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109