

东园老街

■苏国钦

这是一条特色的“古早味”老街，虽然历经沧桑，但是仍然保持了它古老的韵味，让人沉醉其中，仿佛置身于一幅历史画卷中，感受着岁月的沉淀和生活的变迁。

东园老街，素称“惠南第一街”。源于清初，盛于20世纪60年代至80年代，商贾繁华，买卖甚嚣。工业与商业融合发展，批发与零售齐头并进，公私共存，生产和销售皆为民生必需品。那时候，最热闹最有味道地方应该是卖食品的东街。磨豆腐、蒸碗糕、炸油条、花生汤、面线糊、猪血汤、三层肉粿汤、卤肉饭、肉粽，百味交杂，满街飘香，令人垂涎。北侧有一个菜市场，山珍海味，蔬菜水果，家禽家畜一类不缺。每天早早开市营业，又早早收摊，商贩借助昏暗的灯光自由交易，赶山赶市，确保当天上市买卖与下地种田两不误。

南街国营商店与个体店仔相辅相成，互补共存，百货店里销售的各种生活用品上架下、柜内柜外整齐摆放，琳琅满目。手工制品有针头线脑、女人头饰、扎头发的红丝线、头梳、虱篦、簪花、花巾，包括嫁娶必备的“头尾”（物品）百二件，以及丧事祭品等。这些富有地方特色的民俗风物，千姿百态，花花绿绿，令人目不暇接。工业产品有日常生活用品箬篱、电瓶（热水瓶）、手电筒、脸盆、脚踏车（自行车）、针车（缝纫机）、收音机，各种传统手工业与现代工业产品应有尽有，让顾客高兴而来，满意而归，买到想要买的东西。时光荏苒，不知不觉中，当时的紧俏货，现在样样变成老物件，古玩货。

北街西侧开着几间国营与社办企业，机器厂、农具厂、铁器社、竹器社，主要制造打谷机、碾米机、抽水机，锄头等各种农村生产生活用具，形成系列，批量生产，实现供销一条龙。产品价廉物美，产销对路，生意兴隆。可是，昔日繁忙的景象，如今只剩下几间破败不堪的厂房，杂草丛生，在风雨飘摇中，苟延残喘。

西街个体手工业者比较集中，主要从事传统手工艺，糊纸、扎花，印金纸（冥币）、打铁焊锡，间或有修补匠，补鞋、补鼎、箍桶，修手表、收音机，私人诊所，摄影室，剃头店，染坊，裁缝铺，信托，客棧……走街仔（流动小摊贩），卖余甘枝，锣鼓担满街吆喝，江湖游士、江湖游医、变草街仔（耍杂）夹杂其间。

横街纵观，整条东园街商贾云集，人头攒动，拥挤不堪，热闹非凡，宛如北宋张择端笔下的《清明上河图》，尽显市井喧闹与繁华，以及人民的生活百态。

岁月悠悠，现存的一些世袭的老街人的名字和绰号，已经成为商店的牌子，传统手工艺的代言人，如油条敏、肉粽葱、补鞋黄、卖鱼福、打锡坯……正是有了这一些老艺人，甘于清贫，默默坚守，一些传统的手工艺制作技艺，才能得到存活，延续下来。

只要有手艺人的坚守，东园老街的“古早味”就不会消失，“古早味”依存，街道的本色就不易改变，经历时光的积淀和岁月的打磨，甚而更加纯色。



(视觉中国)

食物治愈系

■黄颖

人到中年，衣食住行唯有“食”最在意，衣服舒适即可，房屋虽小温馨即可，地铁公交觉得更方便。唯有“食”方面，似乎年纪越大，要求越高，倒不见于什么山珍海味，只是觉得在“吃”上比年轻时更舍得。

既是诗人又是美食家的于右任曾说：“人生就像饮食，每得一样美食，便觉得生命更圆满了一分，享受五味甘美，如同享受色彩、美人一样，多一样收获，生命便丰足滋润一分。”

想起几年前孙俪主演的一部电视剧《安家》，孙俪饰演的女主人公房似锦是房产销售主管。印象最深的不是她在卖房子上有多厉害，而是她的饭量。一个早餐可以吃掉一大碗面，两杯豆浆，四个大包子。

房似锦上面有三个姐姐，下面有一个弟弟，她成了爹不疼娘不爱多余的人。从小吃不饱，对“饥饿”有着深入骨髓的伤痛。工作了又被母亲无休止地“掠夺”，成为全家的“摇钱树”。她要吃饱才有安全感，她要吃饱才有力气去赚钱，“吃饱”是她抵抗悲惨人生的方法，肚子饱了，她才不慌。食物带给人力量，早餐的那碗面，或许是房似锦在这世上感受到的最直接的温暖。

“生命果然不乏疲惫、忧郁、沮丧和绝望，美食是绝望

时的救赎，往往能带领我们超越困境。”伊朗电影《樱桃的滋味》中，一个老人自述年轻时想轻生，他准备在樱桃树上轻生，爬上树后，随手摘了一颗樱桃吃。老人惊讶于那樱桃的甜美，吃了一颗又一颗，吃得忘记了轻生。不仅忘记了轻生，他还摘了一些回家和家人一起分享，再一次深切地感受了家庭的温暖。

人人都说，化悲愤为食量讲的就是这个道理吧，把生活所有的艰难掰烂了，嚼碎了，和着消化酶也就这样吞下。当人生正遇乏味困境时，能巧遇美好的食物，完全是有可能重新燃起生活的勇气和力量，不是吗？食物除了果腹的功能之外，更多的是给人心灵的安慰，治愈伤痛，然后使快乐更快乐！尘世之上，难免疲惫，夜灯霓虹，光影幻幻，一路风尘，但就在打开家门，一桌家常小菜迎接你时而烟消云散。

我们会对儿时的某种食物有深刻的记忆，其实从今天看来它是如此普通而廉价，但是我们记得这样的味道，只因它凝聚着爱的人的味道。它为我们联结过去和现在，成为记忆的纽带。看过这样的故事，一位女子外出吃饭，吃着吃着突然痛哭不止，说想抱抱煮饭的厨师，只因她吃出了逝去妈妈的味道。食物跨过了时间和空间的距离，跨过了生死的距离，安慰了故人不在的伤痛。这是食物的力量。

预防接种

■余子艺

随着天气转凉，时间又走进了流感的高发季节。趁着周末，赶紧带着小孩到卫生院接种流感疫苗。

此前，因为季节交替，小孩偶发感冒，有一定的症状，接种疫苗一事被耽搁了许久。连着好几个周末，我都留意观察着小孩的身体状况，以便做好随时去接种疫苗的准备。特别是之前因为种种原因曾错过疫苗接种，染上过流感病毒，生病时难受的场景历历在目，让我不敢有丝毫松懈。这样的经历不止小孩体验过，我也有过切身体会，所以刻骨铭心，对病毒可谓是敬畏三分。而反复的事实也证明，预防，便是面对病毒侵袭损伤最小、成本也是最低的有效手段。

每一次到卫生院，我总能看到络绎不绝、行色匆匆的大人小孩，大人们无论多忙，都得抽出点时间给予孩子们陪伴，而对于不少小孩来说，打针就是令人心生恐惧的一件事情，那针头与肌肉触碰的瞬间，我说不上来是疼还是麻的感觉，但我总觉得，仿佛是在提醒着我们，要让我们的脑神经有所记忆，懂得生命的可贵、健康的价值，而那打过针留下的印记，不正是对这种认识的最好彰显吗？

懵懂之初，往往只在乎疼痛与否；成熟以后，更懂得关注完整的拥有。所以，长大成人后的我们，知道了过往疼痛的价值，只是对于小孩子们来说，显然还无法理解得更加透彻。所以，每一次的接种，都是一次好说歹说的过程。预防，多了许多循循善诱的味道。从这个角度看，教育又何尝不是如此呢？

在很多的领域里追溯，教育与预防是相生相长的。预防疾病，首先就是要通过教育，认识疾病的危害，懂得提前采取有效的手段遏制疾病的萌生。还有，现在比较热门的一个词叫“预防腐败”。人的腐败跟生病是一样的，都是有一个病毒侵蚀的过程，所以我们经常讲要打好预防针，可以加固屏障的方式，就是教育。

《素问·四气调神大论》提道：“圣人不可不治已病治未病，不治已乱治未乱。”我们身边很多的灾难和事故的发生，为什么“盖子”一旦揭开总是触目惊心？显然就是没有做好预防的缘故。所以，我们可以看到，现在各方各面制订的应急预案，无疑是面对可能出现的隐患、风险、事故提前做好的恰当的预防措施。

比如，每一次迫近的台风，政府部门都会根据台风运行轨迹的变化，及时发布相应的防台风等级应急响应。应该说，这个“预防针”打到点上，也打到位了。相关部门可以采取精准有效措施，人民群众也可以防患于未然。

由此，预防接种不管是对大人小孩，或是谁，都是极其必须而有益的。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109