



评论

从秦腔艺术中 汲取智慧与力量

■林秋蓉

《主角》这部长篇巨著以古老、深远的秦腔艺术作为底色,通过独特的叙事手法,为我们呈现了一幅幅生动的人生画卷。在这幅绵延的画卷中,我们不仅领略了生活的多重滋味,更深刻洞察了艺术的核心精神——传承与执着。

秦腔,被誉为中国戏曲的璀璨瑰宝,它以独特的叙事构造,深入人心地演绎着千姿百态的人生故事。秦腔,承载着中华民族深厚的文化底蕴,以其激昂的腔调、丰富的情感和生动的人物形象,展现了我国传统戏曲的无穷魅力。

秦腔的叙事构造独具匠心,它将复杂的人生百态浓缩于一方舞台之上,让观众在短暂的时间内领略到生活的酸甜苦辣。在这里,观众既能感受到英勇无畏的壮士气概,又能体会到柔情似水的儿女情长;既能领略到忠贞不渝的爱情故事,又能品味到世间百态的沧桑巨变。秦腔,作为我国古老的戏曲艺术,具有极高的艺术价值和传承意义。

在《主角》这部小说中,叙事结构起到了至关重要的作用。小说的叙事结构分为起、承、转、合四个阶段,每个阶段都有其独特的功能和意义。

起阶段主要介绍故事背景和主要人物,为故事的发展奠定基础。在这一阶段,读者能够初步了解故事的背景和人物性格,为后续的情节发展做好铺垫。承阶段主要展开



故事情节,通过人物之间的矛盾冲突,推动故事的发展。在这一阶段,读者可以感受到故事中的高潮和低谷,为后续的转折做好心理准备。转阶段是故事情节发生重大转折的关键时刻。在这一阶段,人物性格和命运发生重大变化,故事进入一个新的发展阶段。合阶段是故事的结局,对前面的人物和情节进行总结,使故事达到圆满的结局。

《主角》这一部气势恢宏、荡气回肠的命运史诗,在很大程度上是对芸芸众生的诠释。人生如戏,戏如人生,这个成语在《主角》中得到了充分的体现。

《主角》的叙述手法主要采用白描,间或展现出一定的幽默感和生活情趣,并融入了特定地域的色彩。在个别章节中,作者也尝试运用文采斐然的语言及复杂的创作技巧以丰富文本。小说以动荡的

时代为背景,细致描绘了秦腔艺术家忆秦娥的人生历程。随着叙事的逐步深入,作者传达了一种传承数千年的价值理念——真实、善良与美好。这一理念具体表现为勤奋不懈、宽以待人、感恩戴德。这些优秀品质支持主角忆秦娥在艺术道路上坚定不移,面对世俗名利的诱惑仍能保持淡然,面对逆境时展现出坚忍顽强的毅力。陈彦笔下的主人公及其小说中的特定元素,似乎隐喻着对现代人的警示:在物质主义泛滥的社会语境下,精神寄托趋于荒芜,优良传统逐渐被遗弃。在当下社会,迫切需要类似忆秦娥这样“瓜”(文中具有隐士特质的剧作家秦八娃称之为:憨厚、老实)的人物存在。

在小说中,正面角色如胡彩香、米兰、胡三元、忆秦娥以及忠孝仁义四位前辈等被塑造得极具深度与多维性。与此同时,作者也将反派楚嘉禾、楚嘉禾之母、黄正大、廖耀辉等人物之人性阴暗面进行了揭示与剖析。这部小说具有强烈的戏剧性,通过夸张、对比、冲突等手法,将人物的性格、命运与时代特征紧密联系并展现得极为生动。

《主角》依托其朴素的真善美理念,构筑了故事框架与人物塑造:在苦涩的现实中,人物能够忍耐并坚持,而在困境之后,又能释怀与宽恕。正如放羊娃娃易招弟蜕变成“秦腔金皇后”,忆秦娥在经历各种艰难险阻后,最终踏上更为精彩的人生旅途。


 时间

博大精深文言文

■关鑫

从前好高骛远,以为读遍世界名著就可以成为作家。十几年间,读了许多外国名著。回首,才发现中国的名著读得太少,尤其是我们光辉灿烂的古代文化。

首先是《聊斋志异》。曾读过《白话聊斋》,也曾看过电视连续剧,蒲松龄这本著作的原文,因为是文言文,所以从来都没有读过。

足足三册,文言文加译注。我试着自己翻译,不看译注,左看看,右看看,生僻字太多,早已淘汰的陌生词汇也不少,读起来佶屈聱牙,真真是在“啃书”了。

“啃书”也自有其乐。文言文富于韵律,读起来不知不觉就要摇头晃脑。“遑飞逸兴,狂固难辞;永托旷怀,痴且不讳。”这是柳泉居士的自序,他的作品,多的是狂生,多的是痴男,他们偶遇善良美丽的女子,虽为鬼狐仙怪,却也能结一段奇缘。故事耳熟能详,让人惊叹的是文笔:“惊霜寒雀,抱树无温;吊月秋虫,偎阑自热。”正是作者的孤寂,成就了这本传世之作。

读文言文,才知汉字博大精深,内蕴深厚。从来不知道自己有这么不认识的,查字典,看译注,才发现文言文真是“一字千钧”。读《鲁公女》那一篇,有一句“烦代诵《金刚经》一藏数”,后“经咒藏满”,女鬼得以投胎转世。能让鬼投胎转世,这“一藏数”一定不会太小,读到这里不由得想到唐僧又名三藏,进一步研读,原来“一藏之数”是五千零四十八卷,小说《西游记》中,如来佛祖传给唐僧的真经刚好是“一藏之数”。

就像读外国名著都是读译本一样,从前的经典文言文,我大都只读译文,读白话文。只是急于了解故事的走向、人物的命运,并不在意作者的文笔,忽略单音节语素占多数的古汉语的张力。

继《聊斋志异》之后,我手里还有老子的《道德经》、记载我国古代地域风物的《山海经》、风雅俊逸的《茶经》。这个假期,我读不完《聊斋志异》,也读不完另外那三本小册子。这些书,我需要一点一点地啃读。

读文言文才知道,“读书百遍,其义自见”,有些书,真得反复读,每读一遍都会有新的收获。古人诚不我欺也。



悦读

一本“有腔调”的美食书

■吴玫红

上海美食专栏作家“食家饭”的《有风吹过厨房》是本介绍美食的书。外表精致淡雅,语言形象生动。感觉好像是母女俩在厨房里料理食物,母亲边手把手地教你做菜,边告诉你菜要怎么挑、食物要怎么选、怎么处理才干净、怎么做才好吃、怎么搭配才有味道,同时也回忆跟这食物有关的一些美好的往事,以及一些相关的典故。该书写得温馨温暖,不仅为我们呈上一道道美食,还抚慰了我们焦躁的内心:让我们不由得放慢脚步,精心地挑选一份食材,为自己、为家人,烹制一桌爱心满满的色香味俱全的菜肴。

全书只有两章,第一章“最是寻常味”写的都是寻常食物的各种做法和吃法;还有一些最平常的菜肴的制作诀窍;也有甜羹汤等零食甜点的形象描绘和温暖回忆。此外还有对餐具厨具生动有趣的描述,处处透露着

作者对食物的爱、对生活的热爱。

第二章“肺腑之爱”写的都是一些荤菜的做法。要想做出有创意、有新意的菜,处理起来都比较麻烦,尤其是一些动物的内脏。因此,除非做给最爱的人吃,否则很多人不愿意受这份苦。所以才说是肺腑之爱。

你看那些“空巢老人”平时都是简简单单地对付着一日三餐,一旦小孩要回家了,就跟过年过节似的,立刻鼓足干劲买、汰、烧,把对孩子的爱都融入食物中。人与人之间的爱,往往就在这一粥一饭之间。

我们身边每一个亲密的人,都是跟我们在吃一顿顿饭中,渐渐累积起感情的,食物是一种带着温度的爱。一大家子在厨房餐厅,忙里忙外、其乐融融的热闹场面,是每个人对家最温暖鲜活的记忆。正如书上所说:“我们始终对某些事物保持着美好的味觉记忆,确实是缘于彼时物质资源的匮乏和对时间流逝的感怀。”

是啊,我们对食物的感情,多半是思念、是怀旧、是留恋童年的味道。我们总觉得小时候的东西好吃,其实大都是在怀念那回不去的时光。

每一种食物,都有我们关于情感的记忆。

作者就是这样在把一羹一瓢、一菜一饭写得活色生香、美妙动人之后,还写出了食物背后的故事和淳朴的情感。

因为工作的缘故,我经常出差,有幸品尝到各地的美食。但只有回到家里,吃上爱人或者父母亲手做的饭菜,那种从唇齿、胃直达心田的熟悉、认同和接纳,才会带给我极大的归属感,让我安心和安定。

或许,你已经尝遍了天下美食,但仔细想想,是不是只有那些能勾起我们隐藏在心底的、熟悉的感觉和味道的美食,才能让我们怦然心动,直击心田?

食物之中的情谊才是它最动人的地方。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109