

安溪县实验小学小记者站举办南音讲座

走近南音雅韵 探寻非遗古乐

“日月两盏灯,天地一台戏,南音聆千年,谁解其中意!”近日,安溪县非遗项目南音代表性传承人孙玉双走进安溪县实验小学,为小记者们带来了一堂“南”得有您,“音”为非遗的南音课。

孙老师为小记者们普及了被誉为“中国音乐史的活化石”的南音的基本知识,主要包括:闽南语演唱语种;“上四管”主要演奏乐器:琵琶、洞箫、三弦、二弦;“下四管”打击乐器:响盏、四宝、双铃、小叫;南音乐器的弹奏方法与歌唱发声要领等。在讲座上,孙老师还用琵琶、双铃、木鱼小叫、四宝等乐器带领小记者们走进南音的世界,现场演奏了一段《直入花园》。



合影

★走进南音

□小记者 陈彦均
(安溪县实验小学三年级)

来自城厢中心学校的音乐老师孙玉双介绍了南音的起源,它是中国现存历史最悠久的古音乐。她还为我们展示了“下四管”“五人组合”等乐器,教我们南音乐器的谱法……在展示的过程中,孙老师现场演奏了一段《直入花园》。在孙老师悠扬婉转的歌声中,我们仿佛穿越时空,同古人一同为南音倾倒。

最令人兴奋的是,孙老师还邀请同学们上台演奏乐器。大家跃跃欲试,现场气氛达到高潮。活动将近尾声时,大家都围拢在孙老师身旁,签名合影。

(指导老师:林佳妮)

★古典音乐的明珠

□小记者 杨梓滢
(安溪县实验小学三年级)

南音原称弦管、南曲,起源于前秦时期,兴起于唐,形成于宋,是我国现存历史最悠久的古音乐,被称为“中国音乐史的活化石”。孙玉双老师生动详细地讲解了什么是“上四管”和“下四管”。“上四管”一般指南音的四把主要演奏乐器,亦称为四大件,分别为:琵琶、洞箫、三弦、二弦;“下四管”有响盏、小叫、四宝、双铃。她还带领我们演唱南音歌曲《直入花园》。

如今,南音表演作为国家级非物质文化遗产,通过师徒传承等方式,将其表演技巧和文化内涵代代相传,让我们领略到唐宋时期的民俗风情,更加珍视这份独特的传统文化,也希望它能在未来的岁月里继续绽放光彩。

(指导老师:胡燕娇)

★南音遗韵入校园

□小记者 陈姿
(安溪县实验小学四年级)

孙玉双老师向我们讲述了南音发展的历史、传承意义,介绍了南音各种乐器的演奏技巧,还让好奇的同学们尝试着演奏。当孙老师演奏着那古老的乐器,轻柔的琴音随之流淌出来,那么优美、那么柔和,像少女在低声吟唱,我仿佛穿越到了那个古老的时代。

感受着南音独有的韵味,我深刻地体会到了南音古乐深厚的历史底蕴和独特魅力。南音,不仅是乐曲的传承,更是文化的延续。是啊,每一种非遗技艺都是我们民族宝贵的财富,值得珍惜和传承。

(指导老师:许凤菊)

★南音,我把你追寻

□小记者 林芷晗
(安溪县实验小学四年级)

南音,它是“中国音乐历史的活化石”,发源于福建泉州,用闽南方言演唱,是我国现存历史最悠久的古汉族音乐。南音的唱法保留了唐朝以前传统古老的唱法,现在还流传着许多优美动听的曲子,如《四十景》《梅花操》《因送哥嫂》《三千两金》,还有《陈三五娘》《百鸟归巢》《阳关三叠》等等,都是脍炙人口的名曲,十分动听、悦耳。

南音也称弦管,这应该跟它所用的乐器有关。它常用的乐器主要有:二弦、三弦、洞箫、琵琶、拍板等。

孙老师在课上为我们表演了《三千两金》里的一段,那悠扬、婉转的声音,真是余音绕梁,令我们如痴如醉!

(指导老师:吴梅卿)



小记者体验南音演唱

★邂逅南音

□小记者 胡晟航
(安溪县实验小学三年级)

孙老师给我们介绍了很多南音的知识,我了解到南音原称弦管、南曲,起源于前秦,兴于唐,形成于宋。它发源于我们的家乡泉州,是中国现存历史最悠久的古音乐,也被称为“中国音乐史的活化石”。我还知道了南音的“五人组合”是三弦、琵琶、拍板、洞箫、二弦。孙老师让我们依次上台试着演奏乐器,和乐器来了一次近距离接触。最吸引我的环节还是让每个同学上台PK谁记得的南音乐器多,真是太有趣了。

接下来,孙老师还教我们唱歌曲《直入花园》《三千两金》。南音的音调柔和、婉转,我们虽然不会唱,但是都很认真地跟着老师学。我热爱中国的传统文化,热爱南音,希望能有更多人喜欢它。

(指导老师:黄秋霞)

★朝成一词 夕入弦管

□小记者 陈雅馨
(安溪县实验小学四年级)

南音发源于泉州,是用闽南语

演唱的传统艺术形式。

2006年5月20日,南音被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年9月30日,南音正式列入人类非物质文化遗产代表作名录。

南音在明代已成型。明万历年间坊间木刻刊本《新刊弦管时尚摘要集》中,共刊载了南音清唱散曲259首。明代嘉靖年间,惠安崇武人郑佑晚年编纂整理了一本《南音曲集》。

1937年,纪经亩、吴深根、洪金水、许启章、林添丁、陈春盛等成立“南乐研究会”,传徒授艺。

新中国成立后,南音受到了地方政府和文化主管部门的重视。新成立的“泉州南音研究社”收集整理南音资料,开办南音培训班,举办南音演唱活动。

南音曲调优美,节奏徐缓,古朴幽雅,具有极高的艺术审美价值。其演奏所使用的乐器,如横抱演奏的曲颈琵琶、十目九节的洞箫、三弦以及击拍板等,皆因袭古乐器遗制。

南音在一些海外华人社区中也有着广泛的影响力,被视作重要的文化遗产。并且,南音的传播不单局限于音乐领域,还对文化艺术和社会生活都产生了积极的影响。

(指导老师:杨远顺)