

安溪县实验小学小记者站举办南音讲座

走近南音雅韵 探寻非遗古乐

“日月两盏灯，天地一台戏，南音聆千年，谁解其中意！”近日，安溪县非遗项目南音代表性传承人孙玉双走进安溪县实验小学，为小记者们带来了一堂“‘南’得有你，‘音’为非遗”的南音课。

孙老师为小记者们普及了被誉为“中国音乐史的活化石”的南音的基本知识，主要包括：闽南语演唱语种；“上四管”主要演奏乐器：琵琶、洞箫、三弦、二弦；“下四管”打击乐器：响盏、四宝、双铃、小叫；南音乐器的弹奏方法与歌唱发声要领等。在讲座上，孙老师还用琵琶、双铃、木鱼小叫、四宝等乐器带领小记者们走进南音的世界，现场演奏了一段《直入花园》。



★走进南音

□小记者 陈彦均
(安溪县实验小学三年级)

来自城厢中心学校的音乐老师孙玉双介绍了南音的起源，它是中国现存历史最悠久的古音乐。她还为我们展示了“下四管”“五人组合”等乐器，教我们南音乐器的谱法……在展示的过程中，孙老师现场演奏了一段《直入花园》。在孙老师悠扬婉转的歌声中，我们仿佛穿越时空，同古人一同为南音倾倒。

最令人兴奋的是，孙老师还邀请同学们上台演奏乐器。大家跃跃欲试，现场气氛达到高潮。活动将近尾声时，大家都围绕在孙老师身旁，签名合影。

(指导老师:林佳妮)

★古典音乐的明珠

□小记者 杨梓浠
(安溪县实验小学三年级)

南音原称弦管、南曲，起源于前秦时期，兴起于唐，形成于宋，是我国现存历史最悠久的古音乐，被称为“中国音乐历史的活化石”。孙玉双老师生动详细地讲解了什么是“上四管”和“下四管”。“上四管”一般指南音的四把主要演奏乐器，亦称为四大件，分别为：琵琶、洞箫、三弦、二弦；“下四管”有响盏、小叫、四宝、双铃。她还带领我们演唱南音歌曲《直入花园》。

如今，南音表演作为国家级非物质文化遗产，通过师徒传承等方式，将其表演技巧和文化内涵代代相传，让我们领略到唐宋时期的民俗风情，更加珍视这份独特的传统文化，也希望它能在未来的岁月里继续绽放光彩。

(指导老师:胡燕娇)

★南音遗韵入校园

□小记者 陈姿
(安溪县实验小学四年级)

孙玉双老师向我们讲述了南音发展的历史、传承意义，介绍了南音各种乐器的演奏技巧，还让好奇的同学们尝试着演奏。当孙老师演奏着那古老的乐器，轻柔的琴音随之流淌出来，那么优美、那么柔和，像少女在低声吟唱，我仿佛穿越到了那个古老的时代。

感受着南音独有的韵味，我深刻地体会到了南音古乐深厚的历史底蕴和独特魅力。南音，不仅是乐曲的传承，更是文化的延续。是啊，每一种非遗技艺都是我们民族宝贵的财富，值得珍惜和传承。

(指导老师:许凤菊)

★南音，我把你追寻

□小记者 林芷晗
(安溪县实验小学四年级)

南音，它是“中国音乐历史的活化石”，发源于福建泉州，用闽南方言演唱，是我国现存历史最悠久的古汉族音乐。南音的唱法保留了唐朝以前传统古老的唱法，现在还流传着许多优美动听的曲子，如《四十景》《梅花操》《因送哥嫂》《三千两金》，还有《陈三五娘》《百鸟归巢》《阳关三叠》等等，都是脍炙人口的名曲，十分动听、悦耳。

南音也称弦管，这应该跟它所用的乐器有关。它常用的乐器主要有：二弦、三弦、洞箫、琵琶、拍板等。

孙老师在课上为我们表演了《三千两金》里的一段，那悠扬、婉转的声音，真是余音绕梁，令我们如痴如醉！

(指导老师:吴梅卿)



★邂逅南音

□小记者 胡晟航
(安溪县实验小学三年级)

孙老师给我们介绍了很多南音的知识，我了解到南音原称弦管、南曲，起源于前秦，兴于唐，形成于宋。它发源于我们的家乡泉州，是中国现存历史最悠久的古音乐，也被称为“中国音乐历史的活化石”。我还知道了南音的“五人组合”是三弦、琵琶、拍板、洞箫、二弦。孙老师让我们依次上台试着演奏乐器，和乐器来了一次近距离接触。最吸引我的环节还是让每个同学上台PK谁记得的南音乐器多，真是太有趣了。

接下来，孙老师还教我们唱歌曲《直入花园》《三千两金》。

南音的音调柔和、婉转，我们虽然不会唱，但是都很认真地跟着老师学。我热爱中国的传统文化，热爱南音，希望能有更多人喜欢它。

(指导老师:黄秋霞)

★朝成一词 夕入弦管

□小记者 陈雅馨
(安溪县实验小学四年级)

南音发源于泉州，是用闽南语

演唱的传统艺术形式。

2006年5月20日，南音被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年9月30日，南音正式列入人类非物质文化遗产代表作名录。

南音在明代已成型。明万历年间坊间木刻刊本《新刊弦管时尚摘要集》中，共刊载了南音清唱散曲259首。明代嘉靖年间，惠安崇武人郑佑晚年编纂整理了一本《南音曲集》。

1937年，纪经甫、吴深根、洪金水、许启章、林添丁、陈春盛等成立“南乐研究会”，传徒授艺。

新中国成立后，南音受到了地方政府和文化主管部门的重视。新成立的“泉州南音研究社”收集整理南音资料，开办南音培训班，举办南音演唱活动。

南音曲调优美，节奏徐缓，古朴幽雅，具有极高的艺术审美价值。其演奏所使用的乐器，如横抱演奏的曲颈琵琶、十目九节的洞箫、三弦以及击拍板等，皆因袭古乐器遗制。

南音在一些海外华人社区中也有着广泛的影响力，被视作重要的文化遗产。并且，南音的传播不局限于音乐领域，还对文化艺术和社会生活都产生了积极的影响。

(指导老师:杨远顺)