

安溪文庙

■陈桂胜

凤山脚下,大龙湖畔,安溪文庙如璀璨明珠般镶嵌在这片文化底蕴深厚的茶乡大地。它始建于宋咸平四年(公元1001年),以山东曲阜孔庙为蓝本,历经千年风雨,始终屹立于闹市之中,散发着宁静祥和的气息。

穿过龙津公园,映入眼帘的是一湾半圆形的泮池,外圆内直,不赢不亏,仿若儒家思想的中庸之道,孔泽流长。泮池前方是一堵砖砌的照墙,也叫万仞宫墙,那是孔子学问和儒家思想的致敬。照墙两侧的“腾蛟”“起凤”两座石牌坊,寓意着茶乡大地文采斐然、人才辈出,也是对造访者追求卓越、展示才华的激励。

文庙的第一重门是棂星门。棂星,也叫天田星。棂星门上精雕细刻着华夏民族传统图腾龙与凤。这些雕刻栩栩如生,细腻而不堆砌,逼真而不雷同。《后汉书》记载,汉高祖祭天祈年,命祀天田星。皇帝祭天先祭棂星,象征着祭孔如尊天,这也凸显了孔子的崇高地位。

朱红色的戟门,是文庙的第二重门,也是身份的象征。戟门过后,便来到拜庭,这里是古时祭祀孔子的地方。身处斯处,我仿佛听到了

“咸平之曲”“宣平之章”渐起,六佾舞翩然而至,启户、迎神、敬献花篮、读祝文、初献礼、亚献礼、终献礼、经典诵读、撒饌、送神……祭孔大典神圣而庄严。

文庙的主体部分是庄严优美、气势恢宏的大成殿。整个殿宇荟萃木石雕刻与剪瓷堆贴之大成,飞金走彩,富丽堂皇。殿前四根蟠龙石柱,与戟门前的四根龙柱一样,皆为丈许长。上面盘踞的飞龙张牙舞爪、怒目卷须,姿态生动。文庙的八根龙柱,龙爪都是五爪,这是历代皇帝的特殊恩准,显示了孔子的尊崇。

大成殿的正中央是孔子的汉白玉雕像。孔子伟岸高硕,与雕梁画栋上的琴棋书画相映成趣,又与殿前巨幅牌匾“万世师表”合而为一。这位儒家学派创始人,为宣扬自己的思想体系,不驰于空想,不鹜于虚声,周游列国,给读者注入“诗书礼乐易春秋”的强心剂,用不屈的灵魂书写“仁义礼智信”的宣言。于是,世人以《论语》记录了他和弟子们的言行,世人也将他的足迹延伸至茶乡安溪,让他在此落脚,以庇佑当地的莘莘学子。

大成殿内除孔子塑像外,还有“四配十二哲”。“四配”即复圣颜回、

宗圣曾参、述圣子思、亚圣孟轲;“十二哲”分别是闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若、冉耕、宰予、冉求、言偃、颛孙师、朱熹。他们都是孔子儒家思想的重要传承者和发扬者,他们的塑像与孔子塑像一起,构成了一个庄严而神圣的儒家文化殿堂,彰显着安溪文庙作为儒家文化传承地的重要地位。

安溪文庙在岁月长河中,宛如一座不朽的丰碑,静静伫立,承载故事,见证沧桑。安溪置县后的第一位进士张读,在文庙重修时作《重修文庙颂》以纪其事;安溪知县孙鏞、教谕林登虎在清朝理学名相李光地等人的倡议下,前往山东曲阜参观并发动乡贤修葺文庙;安溪还流传着桃州棠棣老汉捐三千两银子助修文庙的故事。这些都是文庙作为安溪文脉价值所在的一种外在表现。

茶乡先民在相对封闭的地理环境里,以非凡的智慧和创造力造就了“秀甲东南”“名冠八闽”的文庙古建筑群。茶乡后世者,在传承发扬前人的思想和寄托的同时,不断赋予文庙充分合理的内容和博大精深的内涵。这,也许就是安溪文庙始终聚会着最富有理想色彩的文化根本所在。

冬日荷塘



(视觉中国)

■李金范

东湖公园与我有着30年的缘分,我们已成为形影不离的朋友。它与我上班地方隔着一马路,不到5分钟的路程。有了这个得天独厚的便利,我一有空闲时间,就去公园闲逛。春去秋来,寒来暑往,我对家门口的公园有了一种莫名的依赖。我每天在风景里行走,感受着东湖公园一年四季别样的美。如果非要说这园里最美风景,那就非冬日荷塘莫属。

冬日,在荷塘边行走,游人稀少,少了往日的嘈杂,这样就可以静静思索。一种清冷思绪横空出世,从我脑海里穿行,荷塘四季变迁的各种景致不断涌现,春日荷塘的蓬勃,夏日荷塘的茂盛,秋日荷塘的萧瑟和冬日荷塘的沉着。

站在池塘边上,极目远望,荷塘上空,空旷无边,寂寥无趣。低头发现,蛙声远去,“寒潭鹤影无觅处,浅

水游鱼近却无”,由于气候寒冷,整个湖面荷塘的浮游植物,也跟着销声匿迹。一半是因为清理,一半是进入休眠状态。才不到半年的时间,夏日接天的莲叶,在秋霜击打下,褪去了绿色的外衣,疲惫不堪。曾经满池精神抖擞的荷花也悄悄地退出历史舞台,取而代之是一片枯黄。不远处,几枝瘦骨嶙峋的莲蓬和一些枯枝败叶,它们耷拉着的耳朵,相依为命,孤零零地伫立荷塘,亲吻着冰凉的水面,仿佛向路人低诉着,它们曾经来过。真是“人无千日好,花无百日红”,这本是自然现象,秋冬冬来草木枯。

而不远处荷塘边上三角梅、美人花依旧不减热烈,芳香四溢,它们在为冬天尽情地歌唱。花开四季,各季有各季的美丽。尽管冬日荷塘低迷,却让我无限憧憬眼前的景色。枯萎的荷叶和残存的莲蓬构成了一幅别样的画卷,彰显大自然的一种静谧和恬淡之美,在这种宁静

之中,可以感受到大自然的沉寂和内敛生命力的勃勃生机。

冬日的荷塘,看似一塘残叶铺水中,一派衰败景象,实则荷塘底部的莲藕,并没有颓废,也没有沉睡。只是由于水温较低,它们暂时在黑暗的水域里缓慢扎根,它们比谁都头脑清晰、目标坚定,它们在养精蓄锐、积攒力量,一点一点孕育生命,暗暗地向上生长。

冬天是春天序曲,没有一个冬天不能跨越,没有一个春天不会到来。它们只是在静静等待,等待来年下一场春风送暖,新绿顺势从水底破水而出,迅速冲出水面的喜悦,迎接属于它们的春天。

如果你有机会去游览冬日的荷塘,不妨放慢脚步,去静静感受荷塘那份属于冬季的独特韵味和宁静之美,去体会冬日荷塘的坚韧和不屈,它们在为下一个春天,等待一场美丽遇见。

走过池塘的你,一定也会蓄满能量,一触即发。

世界美食荟泉州

■李逢周

冬日暖阳,我漫步在正申创“世界美食之都”的泉州市区中山路,色彩缤纷标识展现:2024年首届中国(泉州)丝路小吃节暨国际美食嘉年华。沿街一排排设点摆摊,名品荟萃,琳琅满目,美味飘香诱人。情侣相拥并进,毫厘步履从容,孩儿欢快畅行,熙熙攘攘,川流不息,游客不时驻足,欣赏品味。

我从打卡热拍点新地标钟楼,一直走到矗立着古老清净寺的涂门街,沿途喜闻乐见:

莎士雷克世界餐俄罗斯烤肉,这个战斗民族的半米长烤大串体形庞大,色泽浑厚,口味浓烈。据说19世纪起盛行,现仍传播于俄罗斯及东欧。号称越南美食搬运工的脆皮松德肠法包,极具当年法国占领留存面包特色;吉米叔叔芥末校鱼,别具一格;越南甘蔗虾,巧妙融合热带地区盛产的甘蔗与海鲜虾;更有西贡香茅烤肉串,芒果斑斓椰。土耳其手割肉与街头常见巴西烤肉异曲同工……

前方人头攒动,排着长队,原来是新加坡美食,南洋糖水铺,展台高挂的红灯上书“娘惹”,娘惹是指华人和马来人结婚生育的女性后裔。电视连续剧《小娘惹》曾轰动全国,描述善良女子月娘学习娘惹厨艺,成为女商人的奋斗史。剧中形象地展示了娘惹菜,譬如咖喱鱼、娘惹糕等,即鲜香咸甜中国菜与东南亚酸辣辛香料合味,承载娘惹文化印记。我品尝了最爱的甜点娘惹糕,色鲜小巧,秀色可餐,下午茶绝配。

美食跨越山海,犹如散落历史长河的珍珠,我们发现、欣赏、传承它们。“苍官影里三洲路,涨海声中万国商”。我顺路到达涂门街锡兰侨民旧居,遥想500多年前明代,古锡兰国(斯里兰卡)国王派王子出使中国,在东方第一大港刺桐城(泉州)定居,娶妻生女。泉州涂门锡兰侨民许世吟娥就是锡兰国后裔,她促成斯里兰卡科特市与泉州市鲤城区缔结姐妹城市,谱写泉州古城新篇章。泉州胸襟开阔,兼容并蓄,融合创新饮食文化形态,譬如牛肉羹、肉粽、面线糊、土笋冻、姜母鸭、石花糕等等,为世界文化多样性增光添彩!

半城烟火半城仙,宋元中国海丝城,美食奇遇寻味蕾,小吃盛宴正当时,世界美食荟泉州,世遗泉州不错过!



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109