

泉州,初见于冬日

■柯海

阳光明媚,冬日生辉,正如我与你初见那日。

那日,灿烂的阳光透过稀疏的云层,斑驳地洒向你,披着金辉的你带着几分温柔,几分静谧。透过你的眼眸,我看到了那幅承载着千年历史的古老画卷,感受到你的厚重与浓郁。那一日,我便将你的名字——泉州,深深印在了脑海。

初见你,是在一个冬日的午后。我在朋友的引领下,漫步在你古城的街头巷尾,感受着你午后特有的宁静与祥和。你的街道并不宽敞,两旁的建筑古色古香,诉说着千年的沧桑。阳光透过树梢,洒在青石板路上,斑驳的光影中,我仿佛能看到历史的影子在缓缓流动。老街上,充满生活气息的店铺和小摊比比皆是,有售卖特色小吃的,有售卖手工艺品的,还有售卖花卉的……他们无不诉说着你的过往与今朝。时至今日,我依然能够回忆起第一次品尝“面线糊”时

的情景,爽滑的汤底,配上细面,为冬日带来了无尽的温暖。

随着午后阳光的移动,我与友人继续寻着你的足迹在城中漫游。一座古老的院落吸引了我的视线,我想,这院落一定得到了你的偏爱,才能在冬日里依然生机勃勃,古老的榕树枝干粗壮,绿叶繁茂。树下,几位老人正围坐在一起,悠闲地品茶聊天。他们的脸上洋溢着满足与安详,仿佛时间都在这里静止了。我不由得呆立许久,聆听着他们的谈话,感受着你的静谧与深远。

远有青山如黛,近有流水潺潺。站在一座古老的桥上,俯瞰着桥下河水清澈见底,倒映着两岸的绿树红花和古老的建筑。一阵微风吹过,水面泛起层层涟漪,仿佛在为你的美丽而欢呼。你的美,是灵动的,是充满活力的:你将古老的建筑与现代文明完美融合——古老的街巷中,不时传来现代音乐的节奏;古老的庙宇旁,现代化的商业街区热闹非凡。这种古今结

合的韵味,让你焕发出了新的生机与活力。

为了更加了解你,我们便寻着悠扬而深沉的钟声来到了开元寺,那座有着千年历史的古刹。庙宇的红墙在冬日的阳光下显得格外鲜明,仿佛是时间在这里留下的印记。寺内的大雄宝殿气势恢宏,殿前的紫云双塔,巍峨耸立,气势磅礴。塔身雕刻精美,每一块砖石都仿佛诉说着古代工匠的智慧与匠心。这些古老的建筑,见证了作为古代海上丝绸之路起点的辉煌历史,也承载了无数人的信仰与希望。听着悠悠钟声,仰望这座千年的建筑,对你的感情又多了一份敬畏与感慨。

如今,当我再次站在你的面前时,我的心中充满了感激与敬仰。感激你给予我的美好回忆与深刻体验;敬仰你所承载的厚重历史与浓郁色彩。

冬日午后,遇见你,如同一幅美丽的画卷,绘出我心中的诗和远方……

豆腐人家

■王少波

有则笑话讲古代一个吝啬鬼请客时菜都只上豆腐,骗人说他笃嗜豆腐,豆腐就是他的命。后来朋友回请,念及他的喜好,每道菜都添了豆腐,不料吝啬鬼却专拣肉吃,朋友问:“豆腐不是你的命吗?”吝啬鬼答:“见了肉,我连命都不要了。”

人各有异,现实生活中视豆腐若命的人大概也是有的,我未曾碰上罢了。赖豆腐活命的倒常见,菜市场豆腐摊不少,卖主大多女性,终日端坐摊边静候主顾,每每遇到,我总是想起鲁迅《故乡》的豆腐西施:“我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊‘豆腐西施’。但是擦着白粉,颧骨没有这么高,嘴唇也没有这么薄,而且终日坐着,我也从没有见过这圆规式的姿势。”

豆腐适宜多种烹饪手法,富含蛋白质且价廉,受众很广,钟鼎人家布衣黔首皆有食之,故不乏售者。我所在的县城早年间卖豆腐的男性居多,家铨的父亲黄老伯先前就经营豆腐,以一己之力奔走全家衣食。家铨彼时住在桃源路南侧一条窄巷内,巷道其实是条排水沟,进出巷子需沿沟畔行走,巷子尽头东边辟出一块空地建了几间青瓦木质平房,就是家铨的家,他父亲时常在房门口的排水沟岸上磨豆子、烧豆浆、浇卤水、压豆腐,成品后用三轮车驮着四处叫卖。我至今仍忆起黄老伯的吆喝声,浑厚响亮,尾腔拖得长长的:豆腐哦……苏东坡的《定风波·莫听穿林打叶声》末句说“也无风雨也无晴”,意思是人生路终归要走,哪管是风是雨还是晴,这阙词还有一句“一蓑烟雨任平生”,大意是着一身蓑衣任凭风吹雨打照样过一生。黄老伯做豆腐卖豆腐同样也无风雨也无晴,日日风雪夜归人般而毫无怨言,从未见到黄老伯跟家人发过脾气,一家几口挤在窄巷的陋室和睦睦过日子,一蓑烟雨任平生。

颜回“一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐”,家铨身处蓬室也一样不改其乐,安得下心来精进学业,有一阵他借住巷尾他家隔壁的小工厂宿舍,单人独间愈发潜心功课,隔几年顺利考上大学,毕业回县城时我去找过他一次,在养活他们一家的豆腐小作坊边相见话温凉,寒暄叙冷暖。我们还到小工厂走了会儿,厂区一株不知名的树浓荫蔽天,知了在树上叫个不停。应该是千禧年,岁在庚辰,那是最后一次与家铨见面,没多久桃源路全拆了,蝉声犹鸣时黄老伯举家搬迁,我跟家铨断了联络。回首往事,残存的记忆少得可怜,印象最深的是他跟我谈论流行歌手,他喜欢李春波,找我借过李春波的《小芳》。

李春波的《小芳》是1993年6月发行的,黄老伯做豆腐买卖更早,20世纪七八十年代的事了。人生载沉载浮几十年,我身边旧雨新知来来往往,有些甚至已经音讯全无,同家铨也有二十几年未再重逢,日月其除,一晃今年立冬都过了,立冬一过岁将阑,转眼又一年时光要把人抛,家铨兄,别来无恙!



大成庵歌声飞扬



■李少许

在百无聊赖的日子里,除了上班就是面对着日子发呆,岁月如白驹过隙。已到中年,不许自己再浪费光阴了,偶然的一次机会,结识了歌友艺玲,让我对未来迷茫的日子,开始有了梦想般的憧憬。

中年人的悲催就是生活压力和孩子,当人把欲望减到最低,再培养自己的兴趣爱好后,那么好运和充实的生活就频频向你招手,我在歌友艺玲的引荐下,加入了歌友会,开始了歌声飞扬的浪漫之旅。

大成庵就是我们歌友唱歌的好去处。它位于安溪湖头的横山村。大成庵是横山村的一座寺庙,里面安放观世音菩萨的神像,也安放了劳苦大众热爱生活的平安凡心。歌友们筹资买的点唱机,每晚都在大成庵旁闪亮登场,开怀欢唱,好不热闹,

让人摆脱了一天的疲惫,直抒胸臆,唱响生活的美好乐章。

今晚又是一个开怀欢唱的好日子,我们早早地吃过晚饭,穿上自己最喜欢的衣裳,相约来到横山大成庵。歌友东水老早就准备好了点唱机,大伙寒暄几句,就开始了今晚的唱歌之旅,边唱歌还边泡起了铁观音,大家品尝着醇香的铁观音,陶醉在这美丽的歌声中,以歌表意,传达着对祖国的热爱,也讴歌人世间的爱情。点唱机里有各种各样的歌曲,都逃脱不了歌友们歌喉的完美演绎。

大家在融洽、和谐的氛围里歌唱着,友谊在歌声里升腾,就像歌词里写的那么美好。歌友唱的不仅是歌,还有自己的心声,我们的友谊和我们的家乡故土。每一首都认真深情地演唱着,不知不觉我也唱了好几首了,后来艺玲提议到大成庵附近走走再来唱,我们沿着大成庵的

沥青路散步,十分惬意。

我们散步了几圈,又回到了点唱机前。艺玲点了一首《红枣树》,我点了一首《三百六十五里路》。虽然每次听她唱《红枣树》时,有种孤独感油然而生,不过当我唱了《三百六十五里路》后,我的心里就又唤起了坚定的信念,要不忘初心,朝着自己的梦想前进。

音乐给了我追求的力量,也让我在向上的道路上奋勇前进。或许过去给了我太多的落寞与惆怅。曾经的我失去了生活的方向,对未来感到迷茫,但音乐给了我美好生活的向往。人生路漫漫,也弹指一挥间,愿我在自己的兴趣爱好上能越走越远,用自己的歌声唱出一个明亮、光鲜亮丽的未来。

大成庵歌声飞扬的晚上,我们度过了一个充实的夜晚,未来就像大成庵一样,一定会金碧辉煌。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109