

冬日凝萃

■蔡安阳

冬日,宛如一位遗世独立的隐者,以其素手悄然编织岁月的经纬,将每一寸时光都密密缝进清冷的日常,使得每一刻都沉淀出别样的重量,仿若尘世被悄然按下静音键,全然沉浸在幽谧深邃、安然若素的意境之中。

当漫步于冬日的街头,脚下那薄霜与落叶交织出的“簌簌”轻响,仿若时光在幽暗中的喃喃细语,是独属于这个季节的私密情话。清寒的空气仿若被一双无形之手仔细过滤,弥漫着的纯净气息,丝丝缕缕沁入肺腑,仿若能涤荡尽灵魂的尘埃。行人们裹紧厚重棉衣,可面庞无一不被笑意盈满,仿若怀揣着暖炉,惬意沉溺于这份安然若素的宁静。街边店铺晕出的暖光,恰似寒夜中熠熠生辉的孤星,倔强地为清冷世界添上一抹温馨亮色。孩子们嬉闹穿梭其间,那清脆的笑声仿若灵动跳跃的音符,瞬间打破周遭冷凝的寂静,唤醒沉睡已久的盎然生机。

待隆冬时节呼啸而至,寒风仿若一头失控的洪荒巨兽,肆虐咆哮、横冲直撞,似要将世间万物一股脑儿拽入它冰冷的巢穴。时光仿若上紧了发条的老式钟表,滴答声急促得令人心慌,催促着一切匆忙前行。然而,北方好友的一封信裹挟着一场大雪翩跹而降,仿若天庭仙女洒下的漫天鹅毛,刹那间,便掩尽世间所有的纷扰与喧嚣,乾坤换装,入目之处尽是琼花玉树、银白原驰,仿若误入梦幻仙境,美得惊心动魄、摄人心魂,让人甘愿沉醉不知归路。遥想在此刻,最宜独守暖窗,手捧一盏热气腾腾、香气氤氲的香茗,静静聆听窗外雪落簌簌,仿若能真切触摸到时光如涓涓细流般从指尖淌过,身心皆被无尽的静谧温柔包裹,尘世喧嚣皆被远远隔绝在外。这种感觉,是我等沿海南方人的奢求而已。

直至暖阳渐柔,仿若春的使者轻启朱唇,悠悠吹出第一缕暖融的气息,悄然轻叩冬的门扉。时光仿若一位倦游归家的旅人,流速渐缓,悠然低诉往昔安暖。众生仿若感知到春的脉搏,满怀期许,倾巢而出沐浴暖阳,街头巷尾满是孩童奔跑嬉闹、老人悠然踱步的祥和画面,空气中氤氲的宁静与祥和之气愈发浓郁,仿若春潮已在暗处汹涌澎湃,蓄势待发。

冬末时分,总有一丝眷恋如轻烟般徘徊不去。那枝头新绿绽露的蓬勃生机、花园芳菲暗蕴的馥郁香气,皆是生命不屈于寒冬、傲然迎接新春的有力昭告。往昔冬日里邂逅的点滴美好,早已如种子般深植文人墨客心间,生根发芽,凝为不朽诗行。静候时光更迭,每瞬光阴皆是心灵的润泽清泉,岁岁寒冬,皆慷慨馈赠灵魂以静谧安然。即便冬去春来、循环往复,这份独属于冬日的宁静安暖,也将永镌心底,绵延不息,成为记忆长卷中永不褪色的绮丽篇章。



味觉引领我们回家

■孙道荣

味觉很有趣,它喜欢尝新,却也最恋旧。

我不是美食家,但若有人告诉我,哪里有什么好吃的,没吃过的,不一样味道的,我必要想着法子去尝一尝。不管它们藏在哪个角落,味觉指引着我,让我总能准确地找到它们。

新的味道,你尝过了,品过了,爱上了,它就在你的知觉里,打上了烙印,深深地刻进你的记忆。下次再尝到,即如故人邂逅,喜不能禁。味道也许就是一种基因,舌头只要触碰过,便镌刻了进去,从此成为味蕾的一部分,也成了你的一部分。

这也就是为什么小时候的味道,我们一辈子都不会忘记。

从一个人断奶的那一天开始,你的味觉便开启了尝新之旅。每一个人口之物,皆带着全新的味道、全新的体验。据说,一个人三岁之前的记忆都会丧失,但是,你尝过的味道一辈子也不会忘记,不是你的记忆力忽然变

好了,而是味觉帮了你,它替你记住了,味觉一定拥有着强大的芯片,把你尝过的每一种味道,都自动存档,随时供你检索、回味。

一个人年岁愈长,离乡愈久,对小时候的味道、家乡的味道,就愈是思念。一道来自故乡的小炒,甚或是一盘小菜,就可能帮他解了乡愁。我一位发小,中学之后,就离开家乡,后来又定居国外。一次他回乡省亲,我们一帮一起长大的小伙伴,在市里最好的一家粤菜馆为他接风,那可是我的家乡人招待客人最高的规格。奇怪的是,发小却没怎么动筷子,似乎没什么胃口(后来才知道,他在国外自己开了一家粤菜馆,想必是吃腻了吧)。最后上米饭时,服务员照例给我们端上了一小叠下饭的烂咸菜,这算是这家粤菜馆唯一的本地菜。那位发小,只尝了一口,便拍着大腿,眼泛泪花,连呼:“对了,对了,就是这个味道!”与大多数人一样,小时候他家也很穷,经常吃的就是这个烂咸菜。一碟烂咸菜把一个离乡几十年的人一下子揽进了家乡的怀抱,找到了小时候的感觉,家的

感觉。

无论你离家乡多远,一盘家乡菜就能将你带回故乡。味觉就是那位在前方引领我们的“神”。我寄居的杭州,有一位老板在北京做生意。每个周末,他必从北京打飞的回一趟杭州,陪80多岁的老母亲吃一顿晚饭,在家住一晚,第二天一早再飞回去忙公务。他亲口跟我说过,人家只道他孝顺,是怕老母亲孤单,才一次次不辞劳苦地回来陪陪老人家,他说,这确是一个原因,但他还有一个“私心”——尝一口老母亲亲手做的饭菜。他在北京有专职厨师,厨艺很高,但似乎总少了一些什么,对,就是妈妈的味道。

我们都是吃着妈妈做的饭菜长大的,妈妈做的家常菜,那就是妈妈的味道、家的味道、小时候的味道,那也是最浓郁的故乡的味道。无论你走得有多远,它永远牵引着你,记挂着你。如果你是在遥远的异乡讨生活,一道家乡菜就能帮你找到回家的路。

你的味觉永不会迷路,它在任何时候都会引领着你回家。

光阴里的剧院和我



■李琳

《双坪记》中有言:“人生好梦,尽逐春风。”2020年12月,我第一次走进剧院,听一场经典动漫交响视听音乐会。

进剧院,只有零次和无数次。熟悉的旋律响起,我像是一只井底之蛙跳出了井口,感受到不一样的世界。一帧帧画面像放电影一样在脑海中浮现,全身的每一个细胞都在渴望得到音乐的滋养。那一刻,我觉得再好的音响也不如在剧院里的氛围感和立体感。从此,我和剧院结下了不解之缘。

莎士比亚在《仲夏夜之梦》中写道:“最好的戏剧也不过是人生的一个缩影。”民族舞剧《红楼梦》在舞台上表现出了和文学经典不同的魅力。从《幻境》引出“十二金钗”,展现了一个完整的“大观园”。《花葬》部分感人至深,生动地演绎出“千红一窟(哭),万艳同杯(悲)”的悲剧美学。《只此青绿》美

得令人心醉,舞者张翰把少年希孟演绎得淋漓尽致。观看《入画》时,我坐在前排。希孟泪流满面,我一伸手好像就能碰到他,仿佛跨越千载。少年,如果知道十八岁便是终点,你还会为了这卷丹青,燃尽生命吗?还有话剧《雷雨》《白鹿原》等,从书上“站”起来了。都说人生如戏,可谁又知戏如人生?

康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基曾说:“千万不要带着鞋底的泥走进剧院,把灰尘和污垢留在外面。把外套上的烦恼、争吵和小小的难题——那些所有破坏你生活并使你从艺术上分心的东西,存放在门口。”每一次进剧院,短短的几个小时,把自己代入剧中的角色,沉浸其中,只想梦一场。

送人玫瑰,手有余香。2024年3月,舞蹈诗剧《只此青绿》演出的前一天,我连夜赶工了几十条青绿色系的手链,准备送给本场的剧友。我在

青绿群里发文,可以凭包包找到我。第二天,暖场还没开始,手链就送完了,剧友们很喜欢我准备的物料。虽然累,送的也是陌生人,但我依然很开心,一个从青岛过来的剧友还回赠了我一把扇子。我觉得手作是有温度的,给自己带来快乐的同时,也能愉悦别人。

五年来,我在剧院看了近百场剧,有舞剧、歌剧、话剧和音乐剧,票根收集了一整沓子,存放在剧院工作人员送的收纳册里。剧院成了我工作之余的生活必需品,让我看到更大的舞台和更宽广的世界。

《剧院魅影》里曾说:“花会谢,夏日也会终结,万事万物都有期限,请保证你有一瞬间,会想念。”最初,我看剧只是为了给自己增加一点艺术修养,取悦自己。最后,剧院成了我生活中的一部分,光阴里的故事还在继续……



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109