

鲤城区第三实验小学小记者欢度元旦佳节

玩转多彩非遗 祈愿美好生活

融媒体记者 颜雅珍 黄巧玲 通讯员 杨毅 蒋伟鹏 文图

元旦假期里,鲤城区第三实验小学小记者前往鲤城区常泰街道树兜社区蒋氏家庙,参与了由鲤城区民政局、常泰街道党工委、办事处指导,树兜社区党委、居委会、常泰街道社工站、树兜社区新时代文明实践站、树兜社区青年之家等联合主办的“祥蛇迎瑞 非遗迎新年”元旦主题活动。

活动现场热闹非凡,小记者观看了热情奔放的民俗舞蹈泉州拍胸舞,倾听了千年古乐非遗南音,体验了泉州刻纸,还加入了舞香龙的行列,在欢快的氛围中共同传递对美好生活的祈愿。此次活动,不但使小记者深度领略了非遗民俗的迷人魅力,为传承和弘扬传统文化增添了新的动力,更让大家在欢声笑语中开启全新的一年。



小记者共同参与舞龙杆,舞动香龙



互动体验拍胸舞



体验南音乐器的使用



体验刻纸艺术

★亲手舞香龙

□小记者 吴兴平
(鲤城区第三实验小学二年级)

这次活动的现场,精彩纷呈的非遗表演轮番上演,其中最让我印象深刻的是舞香龙。香龙是以海绵为龙身,用稻草和竹条编织而成的,每逢节日庆典身上都会插满人们用以祈福的簪香,所以被称为香龙。人们舞香龙是为了祈求风调雨顺、国泰平安,我还是头一回看到这样的龙呢,真新奇呀!

非遗传承人蒋天声爷爷为我们演示完如何舞香龙后,大家早已摩拳擦掌、跃跃欲试。我刚接过舞龙杆,就觉得它实在是太重了,没一会儿我的手就酸了!为了使香龙更栩栩如生地在空中盘旋,我使出了浑身解数,与同学们相互配合努力舞动。虽然最后感觉很累,但我觉得趣味十足,大家也乐在其中。

参加此次非遗迎新年活动使我受益匪浅,真希望能亲眼看到真正的舞香龙活动,切身感受到中华民族传统文化的魅力!

★有趣的拍胸舞

□小记者 邓佑祺
(鲤城区第三实验小学二年级)

拍胸舞的表演开始啦,这是咱们泉州地区独有的民间舞蹈。只见数位舞者光着上身,头上戴着草圈,腰间系着红色腰带,伴随着欢快的

节奏用手掌拍打胸、肋、腿等部位,动作古朴粗犷、诙谐有趣。虽然各位舞者看上去年纪都不小,可他们跳舞的动作丝毫不显生疏,自如地切换着舞步和队形,让我们在冬日里感受到了无尽的热情与欢乐。据说拍胸舞是古闽越族舞蹈的遗存,不单是一种舞蹈形式,更承载着丰富的历史信息和文化价值。

今年元旦我过得着实有趣。我们不但领略到拍胸舞这一古老舞蹈的迷人魅力,也深刻认识到传承发展非遗文化的重要意义。

(指导老师:吴聪聪)

★感受远古的热情

□小记者 黄晓林
(鲤城区第三实验小学三年级)

看完精彩的拍胸舞表演,就到了互动体验环节了,我被邀请与舞者互动。起初我有些紧张,但舞者们的热情感染了我,我学着他们的动作用力地拍打着胸、肋、腿等部位。尽管动作略显笨拙,但舞者耐心的指导让我逐渐跟上了节奏。

在共舞的过程中,我仿佛穿越了时光,触摸到了古老文化的脉搏。虽然今天天气寒冷,我仍然觉得全身火热,脸上也绽放着笑容。那一刻,我不再是旁观者,而是这独特文化的参与者。

拍胸舞不仅是简单的舞蹈,更是泉州人民精神的象征。这次互动,让我对家乡文化有了更深的理解和热爱。

★泉州刻纸初体验

□小记者 林柏霖
(鲤城区第三实验小学六年级)

泉州刻纸是国家级非遗。此次活动,我们有幸跟随泉州刻纸的非遗传承人林伟忠老师,一同领略泉州刻纸的独特魅力。

“刻纸时,刻刀的刀锋需朝下,图案应从小到大进行刻制,如此方能刻得又快又好。注意尽量别将下面的白纸割破……”还没等林老师说完,我就迫不及待地拿出小刀,小心翼翼地刻了起来。原本看似平平无奇、毫无难度的刻纸,被我手中的刻刀切得七扭八歪,怎么都刻不准。林老师见了耐心地说:“稳住,莫急,切记刀锋朝下。”我再次尝试,发现果然只要刀锋向下刻刀就不会再晃动了。随后我成功刻好了作品。

这次活动的经历,让我亲身感受了传统非遗技艺艰辛的制作流程,深深领略到刻纸的迷人魅力,也明白了每一门传统工艺都称得上弥足珍贵,需要我们去传承并发扬光大。

(指导老师:陈丽妹)

★南音乐器的奇妙体验

□小记者 庄艳熙
(鲤城区第三实验小学四年级)

当我走进南音世界时,琵琶、双铃和拍板三种乐器马上吸引了我。

我抱起琵琶,手指拨弦,圆润的音色如流水般倾泻而出,仿佛在诉

说千年来的悲欢离合;摇晃手中的双铃,铃声交织出欢快的节奏;打起富有节奏感的拍板,清脆的响声仿佛在为旋律定调。

当我认真演奏它们时,我感受到其中的不易——琵琶的指法需精准,双铃的节奏要把握得当,拍板更是要与其他乐器完美配合。在不断的摸索中,我逐渐找到了一些窍门。

这一次体验,让我对南音的乐器有了更深刻的认识。它们不仅是演奏的工具,更是南音文化的灵魂所在。我沉醉于它们的美妙,也希望更多的人能领略到南音的独特魅力。

★泉州的千年古韵

□小记者 黄墨场
(鲤城区第三实验小学二年级)

在接下来的活动中,我们聆听了泉州南音。南音拥有1000多年的历史,被誉为传统音乐的“活化石”。

起初我很好奇,南音是由哪几种乐器演奏出来的,旋律听起来古朴典雅、声音如泣如诉,扣人心弦。后来经过锦田南音社老师的详细讲解我们才知道,泉州南音是一项国家级非物质文化遗产,它由二胡、琵琶、拍板、响盏等乐器组成,我们也听得如痴如醉。

中国的传统文化丰富多彩,各个地方都有自己的特色。我们作为新时代的接班人,更应当积极参与其中,将它们发扬光大,让更多的人领略到中国传统文化的魅力,避免这些珍贵的文化遗产失传。