



评论

珍惜与父母在一起的日子

——读解玉军《陪父母老去》

■徐晟

“父母的背影是我们成长路上最温暖的光,当那片光悄然黯淡时,我们该如何守护?”这是解玉军在《陪父母老去》中提出的一个严肃而深刻的问题,它如同一道光,照亮了我内心深处对亲情的感悟与思考。在阅读这本书的过程中,我仿佛与作者一同经历了那段陪伴父母老去的漫长旅程,感受到了其中的酸甜苦辣,也对养老问题有了更加深刻的认知。

《陪父母老去》以日记体的方式,记录了作者解玉军从2011年至2023年间,陪伴父母在养老院生活的点点滴滴。内容跨越了12年时光,见证了父母从健壮走向衰老,也记录了作者从年轻走向成熟的心路历程。书中的每一个细节,都充满了对生活的热爱与对亲情的珍视,让我们在阅读的过程中,不禁为之动容。

书中,作者用细腻的笔触描绘了父母在养老院的生活状态。从母亲因房颤和帕金森病而逐渐失能,到父亲在母亲离世后形单影只的孤独身影,作者用真实的文字,将老年人面对疾病、衰老和死亡时的无奈与挣扎展现得淋漓尽致。这些描述,不



仅仅是对父母生活的记录,更是对生命本质的深刻探讨。它让我们意识到,每个人都会经历衰老和死亡,这是生命的必然规律,无法逃避,也无法改变。

在养老问题上,作者并没有回避现实中的种种困境。“对于许多普通家庭而言,养老不仅是一个思想认识问题,更是一个费用问题。”这句话,道出了许多家庭在面对养老问题时的无奈与挣扎。随着人口老龄化的加剧,养老问题已经成为社会关注的焦点。如何为老年人提供更好的生活条件,如何让他们在晚年生活中感受到幸福与尊严,是我们每一个人都需

要思考的问题。

在陪伴父母的过程中,作者也经历了从困感到理解,从挣扎到接受的心路历程。“我开始意识到,养老不仅仅是物质上的满足,更重要的是情感上的陪伴”。的确,对于老年人来说,家人的陪伴与关爱,是他们晚年生活中最宝贵的财富。无论生活条件如何,只要家人能够陪伴在身边,给予他们关爱与支持,他们就能感受到幸福与温暖。

此外,书中还有许多关于生命意义的深刻思考。比如,“养老是我们对缘分的终极守候,陪伴则是对生命的最大尊重”。这句话提醒我们,陪伴父母老去,不仅仅是一种责任和义务,更是一种对生命的敬畏与尊重。在陪伴的过程中,我们学会了珍惜,学会了感恩,也学会了如何面对生命中的每一个瞬间。

读完《陪父母老去》,我更加深刻地认识到,养老问题不仅仅是家庭的责任,更是社会的责任。我们应该从多个层面出发,为老年人创造更好的生活环境,提供更多的关爱与支持。同时,作为子女,我们也应该更加珍惜与父母相处的时光,用爱与陪伴去温暖他们的晚年生活。因为,只有这样,我们才能在面对离别时,少一些遗憾,多一些坦然。



悦读

文字的力量

■林美聪

《小小巴黎书店》中说过:每个人都有属于自己的一本书,用来拯救千疮百孔的灵魂。而毕淑敏也是这样的作家,她这一生以书为药,用文学治愈人心。我想,这也是为什么在那段低沉的时光里,我会天天捧着这本《北极光的微笑》的原因。

全书都是由一个个简简平平的生活小事组建而成,可字里行间又缓缓流淌着一种积极、平和、健康的人生态度。一如书中所说:“简单是有质量的,简单地生活,穿朴素的衣服,吃家常的饭食,住简易的房子,使用简便的交通工具……于是所有繁华喧嚣都不再构成引诱和威胁,灯红酒绿都变得如同黑白般明晰。”确实,我们可能会觉得生活中的很多小事烦琐、细碎,不值一提,可是透过她的笔端,我们会幡然醒悟,生活不就是由这些不起眼的小事组

成的?倘若我们忽视它们,就会损失部分生活;而倘若我们以积极的心态去体味,生活自然会变得精致而饱满。

读到此处,我会情不自禁地想到本学期执教过的一篇课文《丁香结》。作者宗璞在文中也有这样一段人生感悟:“结,是解不完的,人生中的问题也是解不完的,不然,岂不是太平淡无味了吗?”

我也会不由自主地想起教授这一课时,我和孩子们分享自己的一段经历:那是上个学期的事情,本是5月20日的生日温馨夜,却因为我一时心急而变成苦难记。那晚,我本想尽快完成手头工作,却在从教室奔向办公室的途中不慎崴脚,一瘸一拐挪到医院拍片时更检查出右脚趾骨折。生日夜将自己送到医院打石膏怕是再坚强的人都忍不住丧气。而且,烦心事也远非如此,如何向领导请长假,让同事帮忙代课,手头还未完成的材料,感冒发烧还在医院等我去

照顾的两个娃……一大堆棘手的问题接踵而至。

不过,如今的我可以自信地告诉学生,那个骨科医生告诉我“虽然很糟糕,但事情总会过去”这样的一句话就像一双温暖有力的手,将荆棘缠身的我拉了一把,让我一下子冷静下来,且从容地应对。

所以,当我们处于人生低潮时,大可以像毕淑敏一样按下暂停键,停下来看看自己的生活,和亲密的人说说心里话,到宽阔的海边吹吹风,约上几个好友且歌且舞,最好再睡上一觉。重新整装待发时,你会发现原本的烦恼,早就被理顺得差不多了。

我想,这便是这本书,以及这么多年遇到的人和事教会我的。当我们学会接纳,并且静下心来品读生活中的每一句话、每一个字时,哪怕细小的标点符号,都会发现它们能让我们在这喧嚣的城市、急躁的步伐中找到内心的平静。

读与被读

■麦晓慧

《读与被读》是首都师范大学燕京人文讲席教授、俄罗斯文学权威学者刘文飞老师解读评论世界文学经典名著的学术随笔集。本书共收录十一篇文章,精选了包括《神曲》《哈姆莱特》《堂吉珂德》《浮士德》《巴黎圣母院》《安娜·卡列尼娜》《雪国》在内的十部经典名著,和俄国著名作家陀思妥耶夫斯基的作品,堪称世界文学爱好者的盛宴。

由于文化差异,阅读外国文学往往是件困难重重的事,然而真正的读书人,不仅要博览国内的作品,也要品读外国的经典,这可以拓宽我们的视野,让我们看到一个更宽广、更多姿多彩的世界。为此,刘文飞老师为我们厘清这些经典作品的故事内容、主题、创作背景及作者生平,每部作品提炼一个焦点并围绕它展开剖析讲评,或钻研人物形象、探讨文学属性、挖掘细节描写,或讨论思想、生死等深刻话题,或从建筑、颜色等角度来解构经典,扫清文化差异带来的障碍。《读与被读》,就像一把打开世界文学殿堂大门的钥匙。

读与被读,即输入与输出,这两者是相辅相成的。一个读者如果只是埋头苦读,却从不去整理、思考书中的内容,那他很有可能读完就不记得了;至于作家,他更不可能从没阅读过一本书,正如本书提到的,帕斯捷尔纳克就是受到《哈姆莱特》的启发,创作出《日瓦戈医生》;乔伊斯的《尤利西斯》在某种程度上,是荷马史诗《奥德赛》的现代版本。人必然是先做过读者,才能成为作者。

读与被读,又是读者与作者势均力敌的较量。读者必须具备一定的文学素养并且反复研读经典,才能提升文学审美,领悟作者精心设计的情节与细节;作者也要不断提升自己的写作能力,否则就会被读者后来居上。《读与被读》这本书,就是刘文飞老师作为一名细心的读者与十一位文学大师角力的果实。

读与被读,更是读者和作者跨越时空、种族的交流,当我在读书时,就仿佛在和一位充满智慧的长者亲切对话,而我写下的这些文字,也会被他人所阅读,宛如镜子中的镜子,折射出无限的影像,这便是文学的传承。

刘文飞老师说:“读什么样的书,就会成为什么样的人。”所谓“腹有诗书气自华”,甚至,一个人读过什么书,都可以从他的言行举止中“被读”出来。人所读到的东西就像他每日三餐吸收的营养,会以各种复杂的生物学、生理学、营养学、消化学的方式作用于他的肌体,最终通过某些微妙路径体现出来。

读与被读,是贯穿我们读书人一生的事情,是我们存在方式的全部。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109