

蛇年蛇饰泉州拍胸舞

■郭雅丽

蛇年的泉州,仿佛被一股浓浓的古韵笼罩,拍胸舞犹如古文化的明珠,在这氛围里熠熠生辉。

走进泉州,如同踏入一座浩瀚的文化宝库,街头巷尾、亭台轩榭,处处弥漫着历史的韵味。拍胸舞恰似远古走来的文化使者,带着往昔的记忆,以原始且炽热的姿态,倾泻着泉州的文化根源。

鼓点“咚咚”骤响,恰似大地深处沉闷的心跳,拍胸舞表演开场了。舞者上身袒露,古铜色肌肤下肌肉块块分明,涌动着恢宏的力量和勃勃生机。而舞者头上那蛇形头饰——草绳箍,瞬间攫住我的目光。

这草绳箍看似简易,仅是由草绳编织而成,细瞧却大有乾坤。它蜿蜒曲折,像灵动的蛇身扭动。草绳纹理好似蛇鳞,隐隐约约显现之间,富有质感。蛇头微微翘起,像是正吐着信子,时而机警探察四周,似在搜寻猎物,时而跃跃欲试,准备出击。时而警惕回缩,像是察觉危险。那质朴的草黄色,散发着泥土气息,毫无艳丽之感,却满溢原始野性。

我站着观看,深深被这蛇形的头饰吸引了,目光再也挪不开。我仿佛瞧见远古闽越族人在山林中,对着蛇图腾虔诚膜拜。在他们心中,那时,蛇是神秘且强大的存在,有着无尽可能与超凡智慧,是部落的守护者。此时,舞者头上的蛇饰随着他们的动作晃动,每一次摆动,宛如蛇在游动。舞者头部似蛇伸脖、抬头,那草绳箍也跟着微微颤抖,仿佛蛇吐信子般灵动,我的心也随之起伏,被这奇妙的景象深深震撼。

舞者动作刚劲有力,充满原始力量。表演“打七响”时,头部、胸部、肋部、腿部、手掌默契配合。每一次击打,清脆的声响如同大地轻诉古老传说。舞者头部摆动,草绳箍晃悠,宛

如蛇在草丛蜿蜒前行,时而昂首挺胸,似在示威,时而伏地蛰伏,仿若休憩。这种动静结合的表演,把古老文化韵味尽情展现。

旧时,在泉州乡村,田间地头泥土芬芳。拍胸舞在此扎根发芽,孕育生长。村民们借此表达欢乐,祈愿丰收。活力的舞蹈与乡村的宁静交融,汇成了独特景致。如今,在城市广场上,现代化建筑环绕,拍胸舞登上新舞台,与现代文明相互辉映,传承古老的文化。舞者表演“老鼠摆尾”“矮子步”“矮子步螃蟹走”等动作。“老鼠摆尾”时,舞者身体扭动如鼠尾般灵活,趣味横生;“矮子步”夸张的矮个子走路姿态,令人发笑;“矮子步螃蟹走”活灵活现模仿螃蟹横行。这些动作源于古老

生活,反映先民生活百态与独特认知。

拍胸舞在历史长河中演变发展。起初,它只是用于祭祀仪式上的庄重表演,舞者头戴草绳箍,在肃穆氛围中敬奉祖先神灵,祈求福泽。岁月流转,它走进大众生活,成了民间艺术瑰宝。如今,它不仅是舞蹈,更是文化传承的纽带。

蛇年的泉州拍胸舞,蛇形头饰蕴含的文化密码,宛如开启闽越古老文化大门的钥匙。远方游客与本地居民,都会被这独特魅力吸引,在拍胸舞节奏里与历史对话,生发出对传统文化热爱与尊重。我在观看时,内心先是被那蛇饰震撼,随着舞者动作,情感起伏,从惊叹到沉浸其中,深深领略到这一文化瑰宝的独特魅力。



七彩刺桐蛇的「海海」以拍胸舞舞者的形象为创意基底

(王柏峰摄)

迎蛇年

■吕少京

在这个辞旧迎新的欢乐时刻,咱们兴高采烈地迎来了一个神秘又充满活力的年份——蛇年。这位自古以来就在人类文化中扮演大明星的蛇,悄悄溜进咱们的世界,用它那弯弯曲曲、妖娆多姿的身体,画出一幅幅关于智慧、勇气和重生的炫酷画卷。

在东方文化的舞台上,蛇是智慧与灵性的代言人,它就像个深沉的思考者,提醒咱们在快节奏的生活里,别忘了静下心来,听听内心的声音,探索生命的那些小秘密。就像那句老话说的:“深水静流,智者无言。”蛇年的到来,就是鼓励咱们用更犀利的眼神看世界,用智慧的火把照亮前行的道路。

而且,蛇还代表着蜕变和重生。每次蜕皮,都是蛇对自己的极限发起挑战,然后华丽转身,象征着咱们也要不怕困难,勇于改变。蛇年到了,咱们就勇敢地拥抱变化吧,无论是个人成长还是社会发展,都要以开放的心态迎接未知,相信每一次挑战都是通往更强大自己的秘密通道。就像春天里从土里冒出来的嫩芽,虽然经历了寒冬,但总会在阳光下开出最炫的花。

热情似火,也是蛇年给咱们的礼物。蛇的灵活和敏捷,让咱们对生活充满了热爱和追求。在这个充满希望的年份里,咱们要满怀激情地投入工作和创造,不怕困难,不惧挑战,用实际行动证明“生命不息,奋斗不止”的真理。无论是职场上的拼搏,还是艺术上的灵感爆发,都要带着对梦想的执着和热爱,让心中的火焰照亮每一个努力的日夜。

最后,蛇年的到来还是一次心灵的洗礼。在忙碌和喧嚣中,咱们不妨偶尔放慢脚步,学学蛇那份淡定和从容,在独处中找到内心的平静。去大自然里走走,或者读读书,冥想一下,给心灵加加油,让它也享受一下悠闲的时光。

话说回来,蛇年简直就是智慧、勇气、热情与重生的代名词。它悄悄告诉我们:追梦路上,得跟蛇一样,机灵点,坚韧点,但别忘了在安静的小角落自我反省,在变化的大舞台上悄悄成长。来吧,咱们手拉手,肩并肩,在这蛇年里尽情闯荡,把每一天都活成诗,共同编织属于我们的传奇故事,让生命的每一刻都亮闪闪,智慧与热情齐飞。

记忆中的年味

■连世芸

进入腊月,年的脚步越来越近了。过年,是老百姓奔赴岁月一年一度的盛宴,是亲人们期待着的情感交融,是家的温暖在心头萦绕的幸福。看着街上高高挂起的红灯笼,商家们早早卖起的春联,我不禁想起小时候在农村过年的味道。时光荏苒、岁月流转,离开故乡已久,但那片熟悉的土地,那份浓浓的乡愁,特别是家乡的年味在我的记忆中从不忘过。

我的老家是在泉港的一个大村子里,记忆中的年味,是春联飘出的墨香味,是弥漫在空气中的各种炸物的味道,是烧香拜佛的金纸味,是爆竹烟花的硝烟味,是包口酥、蒸碗糕的甜味,是老街人来人往的烟火味,走在村里的大街小巷,你用力地吸一下,会感觉吸进去的都是浓浓的喜庆味,所以说年是一定有味道的。

乡村的年味在不经意间就渐渐浓起来,浓在哪里呢?体现的就两个字“忙碌”。家乡话说:大人乱糟糟,

孩子爱年兜。主妇们忙得脚不着地,除尘是必不可少的,只要天气晴朗,家家户户屋顶像挂着万国旗,能想得到的都拿出来洗,拿出来晒,这是家乡人过年一定要做的事,过年的仪式感从洗刷刷中开始了。尽管水是冰冷的,手脚是忙碌的,可是大家的心却是暖烘烘的。

过年,“吃”才是重头戏。临近年关,家家户户都会油炸口酥,只有炸起了口酥那才是真正的过年啊!做口酥是纯手工活,机器替代不了,所以需要很多人手。做口酥的那天早上主妇们早早起床,把面粉按比例用油和上,再用力地揉成一个大面团。开始做口酥了,先取一小团团面,像擀饺子皮一样擀成一张薄薄的面皮,里面放上花生芝麻糖拌的馅,最后像包饺子一样扣起对边捏成一个半月形。等做好了就可以分批放进七八成热的油锅里炸,稍微翻动,瞬间一个个变得金黄诱人,像元宝一样。咬下去香酥可口,所以称之“口酥”,混着花生芝麻的香甜,令人回味无穷啊!你想啊,一家人围

坐在一起,还有邻居们也会过来帮忙,大家分工合作,手忙着,嘴也没闲着,互相品尝,相互比较,掺和着阵阵欢声笑语,和着花生芝麻的香味,每个人的心都是暖暖的!

相比忙碌的主妇们,我的父亲虽帮不上忙,但也不闲着。这位在乡亲们眼里的文化人,会拆下一扇大门,架起来当书桌,戴上袖套,在家里或是乡村祠堂,为乡亲们写春联,经常一出手就是一整天。父亲会根据大家的需求,写出不同内容的春联。对联内容丰富多样,字体种类多样。时而深邃有力,笔触清晰。时而娟秀美观,朴实大方。伴随着乡亲们啧啧的赞叹和答谢,每个人心里都是喜庆而温暖的。

回想起来,场面仿佛就在昨天,我似乎还能闻到弥漫在空气中的饭菜香。虽然那个年代农村物资匮乏,但年的味道热烈而温暖,是浓浓的情感交融在一起,是家的味道,情的温暖,诉说着天下所有家庭的和睦和浓浓的亲情,是感恩,是团圆,亦是幸福。



投稿邮箱:dznzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109