

山海经神兽艺术装置

亮相晋江



欢快地跃出阳台的麒麟



登高远眺的乘黄



率先设置的走马灯艺术装置



市民游客与乖巧的拙拙合影



可爱又威风的小白虎



通体金光闪闪的貔貅

本报讯（融媒体记者许小程 庄丽祥 文/图）1月15日起，一系列以《山海经》为灵感来源的神兽艺术装置陆续在五店市亮相，吸引了众多市民和游客前来打卡，也为晋江增添了浓厚的文化氛围。此次亮相的山海经神兽艺术装置共有七个，它们分别是“走马灯”“拙拙”“白虎”“麒麟”“乘黄”“貔貅”和“女娲”。

1月15日，“走马灯”艺术装置率先亮相，该装置以剪影形式呈现《山海经》中的神兽奇景，同时融入了雁塔地灵、五店市状元牌坊等晋江元素。1月17日，第一只《山海经》瑞兽“拙拙”在五店市家风家训馆成功安置。“拙拙”形似狸猫，拖着毛茸茸的尾巴。该装置以永生花与仿真花为主要设计元素，赋予其独特的柔和质感与活力。1月18日，一只威风凛凛的“白虎”吸引了众多目光。该装置采用涂鸦风格与舞狮花纹的创新设计，融入年轻化与动态美学的表达。1月19日，“麒麟”和“乘黄”两

只神兽在五店市同步亮相。“麒麟”在《山海经》中被称为开明兽，是中华民族吉祥、和谐的形象大使。“乘黄”，又名“飞黄”，是古代传说中的神马。装置以枝丫间缠绕着以刺桐花为灵感的工艺花朵为特色，寓意生命繁盛与东方美学的永恒传承。1月21日下午，五店市东南入口迎来了第五只瑞兽“貔貅”。该艺术装置骑于元宝宝之上，通体呈金黄色，身体镶嵌着钱币形状的贴片，在阳光下闪闪发光。该装置还融入状元帽的元素，既体现了对传统文化的致敬，也增添了现代艺术的巧思。

1月23日，“山海献瑞五店市”活动的最后一个艺术装置“女娲”在桃花叠浪区域上线。该装置以泉州南音琵琶、瓷花、刺桐花和贝母等元素为设计灵感，呼应了中国传统文化中人与自然和谐共存的理念。

此外，1月22日，由镭射亚克力光板制成的龙“蛇”尾艺术装置在安平桥上上线，该装置分为龙头和蛇尾两个部分。龙头部分设置于安平桥的望高楼旁，蛇尾部分则位于景区捉鸭台的燕尾脊装置之上，与下方的闽南灯笼和铜钟相映成趣。接下来，安海三里街还会安置一条蛇的装置，从三里街到安平桥，寓意蛟蛇入海化龙，也寄托着大家对安海最美好的祝愿。