

元宵踩街记忆

■曾耀文

对于泉州人来说,20世纪80年代初的元宵踩街,无疑就是记忆中那颗最为耀眼的明珠。每当提及,那份热闹与喜庆仿佛穿越时空,再次涌上心头。“过十五,看踩街。”这句流传在泉州街头巷尾的俚语,不仅是对那个年代元宵节最生动的描绘,更是对泉州人心中那份难以割舍的文化情怀的深刻诠释。

夜幕来临,街道两旁,各式各样的灯笼逐渐亮起,宛如点点繁星落入凡间,将这座千年古城装扮得分外妖娆。元宵节,不仅仅是一个节日,更是一场全民参与的狂欢。泉州,这座历史悠久、文化底蕴深厚的城市,在元宵之夜,以一种独特的方式展现着它的魅力与活力。各个街道办事处、各单位部门精心组织,周密部署,大街上、广场内,大开道、拍胸舞、火鼎公婆、南音、什音、大鼓吹、舞龙、剑狮、高跷、木偶戏、阵头、花灯、彩车……一系列丰富多彩的民俗活动轮番上演,让人目不暇接,仿佛走进了一幅流动的民俗画卷。

元宵当夜,中山路“火树银花不夜城,大街小巷灯连灯”。踩街开始了,大开道作为踩街的先头部队,以其庄严肃穆的气势引领着整个队伍缓缓前行。紧随其后的是拍胸舞,那是一种源自古老农耕文化的舞蹈,舞者们以手拍击胸、肋、腿等部位,发出有节奏的声响,动作粗犷豪放,充满了原始的力量美。

火鼎公火鼎婆抬着用长竹竿架着的铁锅,锅中火焰熊熊,在观看踩街的人群中穿行起舞,以滑稽

的舞步、幽默的语言同观众交流,即兴表演。南音,作为泉州的传统音乐,以其悠扬婉转的旋律,为踩街活动增添了几分文化韵味。什音和大鼓吹则是另一组不可或缺的乐器组合,它们与南音相互辉映,共同演绎着泉州的音乐传奇。而舞龙和剑狮,则是孩子们最喜欢的部分,长长的龙身在舞者的手中翻飞盘旋,威风凛凛;剑狮则是通过夸张的动作和表情,展现出狮子的勇猛与可爱。

阵头,作为踩街的重要组成部分,以其独特的队形和动作吸引了众多观众的目光。花灯和彩车,则是元宵节不可或缺的元素,它们不仅装饰得五彩斑斓、光彩夺目,还融入了泉州的历史文化和民俗风情,成为人们拍照留念的绝佳背景。

从中山公园到南门兜,街道上人流如织,人们列队在街道两旁,或站或坐,或笑或闹,每个人的脸

上都洋溢着节日的喜悦。有人站在板凳上翘首期盼,生怕错过任何一个精彩的瞬间。踩街队伍见头不见尾,队首走到南门兜,队尾还未出发。那时我们住在中山南路沿街,每到元宵之夜,都会迫不及待地跑到二楼临街的窗口,占据最佳的观赏位置。亲戚朋友也会相约而来,聚在一起观看这场盛大的狂欢。

我们互相分享着彼此带来的小吃和零食,聊着家常,看着窗外的热闹景象,那份纯粹的快乐和幸福是如此真实和深刻,心中充满了对这座城市和这片土地的热爱与自豪。

每当回想起元宵踩街时光,心中总会涌起一股暖流,那是对过去美好岁月的怀念,也是对未来美好生活的期许。让我们带着这份记忆,继续前行,在未来的日子里,共同书写更多关于泉州、关于元宵节的精彩篇章。



中国年

■何丽红

“旧历的年底毕竟最像年底。”1924年,鲁迅在《祝福》里用这句话来做开篇。100年后的今天,这句话依然稳如泰山,未改其色。

中国人过两个年,一个是公历的年,一个是农历春节。当你撕完365天的日历后,一年就过完了,进入新的一年,第一天称“元旦”,一年伊始,值得庆贺,于是元旦成了法定假日。元旦前一个晚上,电视台会有跨年晚会,年轻人也时兴跨年,聚在一起搞气氛,吃吃喝喝说说唱唱,快乐时间总是易逝,畅快间就守来新年零点的钟声。但是,这只能是跨年,不能算守岁,因为关于年岁渐长的岁,有的说是吃了冬至丸子就算多了一岁,但是真正执行的还是以过了春节为准。

中国人对“中国年”的重视是深到骨子里的,元旦这个新年只是在漫漫时间长绳上打一个结,而春节这个年则是在这条绳子上张灯结彩,打中国结,挂红灯笼,贴红对联,吃年夜饭,拜年祈福等,还有诸多地方特色的年俗活动,比如舞狮舞龙、踩街游园、逛庙会祭祖先等,好像辛苦一年攒的钱都为了回家过个团圆年。外国人总是很惊讶,到底是什么样的魅力,能让几亿中国人在春节的时候,穿越天南海北,各自朝着一个叫“家”的方向,冲着一个叫“圆”的心愿而归。

过了腊八就是年,我只需在作协的群里就能感受到浓浓的年味。这里栖息着一群文人和墨客,每天都有精彩。文化下乡写春联,送祝福,献爱心,慰问环卫工人、建筑工人和低保户,还进军营为武警战士写春联、送祝福。大家变身文艺志愿者,下基层,进乡村,行公益,给各个群体送去新年的祝福,彰显文化人的社会职责。除此之外,群里有关年味的佳作频发,很多小时候的回忆重现,一波古早味强势来袭,唤起集体共鸣,引来大家围观和衷心点赞,我也在文友们的文化盛宴里沉醉往昔,流连忘返,渐入佳境,品着看着,年就过了。

这就是农历的中国年,它承载着厚厚的文化底蕴和深深的家国情怀。它是一首首诗,写进春联里;它是一幅幅画,贴进窗花里;它是一杯陈年老酒,越品越醇厚。它是文化遗产,是中国的,也是世界的。

古港非遗喜迎春

■王树声

春节前一个阳光明媚的日子,在千年古港、世界遗产点——文兴码头探寻年味。微风轻拂,我们仿佛穿越千年时空,不经意间,邂逅了一场精彩绝伦的非遗盛宴。

在泉州文兴宫广场,喜庆的氛围与热烈的掌声交织在一起,共同迎接“丰台非遗民俗艺阵展演”的盛大开幕。这场汇聚了闽台文化底蕴的演出,犹如一场无与伦比的视听盛宴,让传统艺术在这里竞相绽放。每一幕都精彩纷呈,让人陶醉其中,流连忘返。

《霞洲青狮阵》的登场将演出气氛推向了高潮。伴随着阵阵锣鼓声,雄狮们腾跃、翻滚,忽而扭动腰身,忽而张开大嘴,展现出雄壮威猛之姿。扮演雄狮的舞者,通过模仿兽类的动作,将雄狮的习性表现得淋漓尽致。紧接着,武士上场剑狮,武士们轻盈矫健的舞步和高

强的武功招式,将威风凛凛的英雄形象展现得淋漓尽致。演出的鼓乐时而稳健优美,时而欢快跳跃,时而粗犷热烈,极富鼓动性和感召力。他们熔至真、至善、至美的感情于一炉,通过艺术的形式,折射出劳动人民与大自然作斗争的悲壮情怀和自强不息的闽南精神。

全场最亮眼的表演莫过于来自金门的《昊天官将首》表演。随着低沉而悠远的鼓声响起,三名年龄分别为8岁、9岁、10岁的“官将首”缓缓步入观众视线。他们佩戴着青红蓝三色脸谱,手持古代兵器,仿佛从古老的神话中穿越而来。他们的舞姿粗犷而不失细腻,每一个动作都充满了力量与美感。他们通过复杂的仪式和舞蹈,彰显着惩恶扬善、祈求风调雨顺的心愿,传递着对美好生活的向往和追求。

舞龙,璀璨夺目的中国传统文

化瑰宝,在盛大的庆典中自然不可缺。法石舞龙队的健儿们,手执熠熠生辉的金龙,随着激昂的音乐翩翩起舞,演绎出灵动而富有韵律的动作。他们时而腾空而起,如蛟龙出海;时而俯身前行,似灵蛇蜿蜒。金龙在他们的精湛技艺下仿佛被赋予了生命,绽放出传统与现代交织的艺术光辉,令人叹为观止。

此外,锦麟轩家将的飒爽英姿、美山腰鼓队的热情如火、法石大鼓凉伞的悠扬旋律、宝岛电音三太子的活泼俏皮……这些精彩绝伦的表演,如磁石般吸引着观众的目光,让人沉醉在这迷人而绚烂的氛围中,流连忘返。

泉州的年味,不仅弥漫在那铺天盖地的红色装饰之中,更流淌在这些洋溢着人间烟火气的热闹非遗表演里。它们不仅是艺术的盛宴,更是文化的传承与颂歌。在这浓厚的迎春年味中,人们感受着传统文化的独特韵味,也体会到人间烟火的温馨与美好。

