



评论

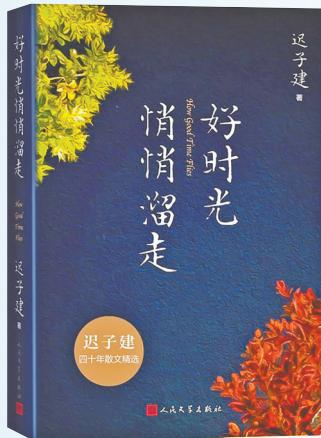
于文字间，握住时光的暖

——读迟子建《好时光悄悄溜走》

■高低

翻开迟子建最新修订的散文精选集《好时光悄悄溜走》，仿佛踏入一场跨越时空的心灵之旅。在《会唱歌的火炉》中，那冬日里熊熊燃烧的火炉，不仅驱散了严寒，更点燃了童年的欢乐。迟子建以质朴且灵动的文字，还原了艰苦岁月里一家人围炉而坐的温馨场景。火炉“噼里啪啦”的声响，像是奏响的生活乐章，伴随着父母的低语、孩子的嬉闹，成为记忆深处永不褪色的旋律。这简单的器物，承载着物资匮乏年代里珍贵的精神慰藉，也让读者透过文字触摸到那份质朴的幸福。

《我的世界下雪了》更是经典中的经典。她写雪，绝非单纯描摹雪景，而是将个人的悲欢、对岁月的喟叹融入其中。雪花簌簌飘落，似是命运的低语，世界在洁白之下静谧又悠远。迟子建眼中，雪是有灵魂的，它落在屋顶、树梢，掩埋尘世喧嚣，也勾起游子思乡、恋人相思。她以雪为幕布，上演着人间的聚散离合，文字间的清冷与温暖交织，恰



似雪后的初阳，刺透寒意，直抵人心。

从作品架构看，四辑分类犹如四季更迭，各有韵致又一脉相承。每一辑依主题串联篇章，或忆旧，或绘景，或感怀，循序渐进地铺展她的精神世界。故乡记忆如春日破土的新芽，鲜嫩而顽强，开启情感大门；游历杂感似夏风，裹挟着异域风情，拓宽视野边界；人生体悟若秋果，沉淀着智慧，供人采撷；人情世故像冬阳，暖中有思，回味悠长。架构起承转合间，读者仿若跟着作者走过一生，层

次分明又浑然一体。

诸多评论家赞誉迟子建，赞其文字有“大地般的宽厚与悲悯”。的确，在《发现大地的星星》《也是冬天，也是春天》《爱荷华日记》等散文里，无论是对小人物命运的关注，还是对自然生态的守护，都渗透着人性关怀。她书写平凡人在时代浪潮下的挣扎与坚守，不悲戚、不渲染，以平和笔触给予尊重；面对自然，敬畏之心溢于言表，提醒着人们莫忘与大地的亲缘。

迟子建在书的前言中说：“好时光仿佛一场场冬日的妖娆霜花，盛开和消逝，总在刹那之间。它留下的痕迹有黑有白——黑的是年长后睡眠渐短而更多感受到的长夜；白的则是愈来愈多的白发。”合上《好时光悄悄溜走》，心中满是眷恋与思索。迟子建用文字定格好时光，那些溜走的岁月在书页间重生，化作力量滋养灵魂。这是一本值得反复品味的散文集，于喧嚣尘世辟一方静谧，让我们在她的故事里，重拾生活的本真，感悟人生的要义，跟随她的脚步，将散落的时光珍珠串起，珍藏于心。



母爱，生命最美的旋律

■张红艳

在那神秘而悠远的可可西里，高原的风轻轻拂过经幡，藏羚羊的蹄声与人类的呼吸相互交融，仿佛共同奏响了一曲生命与母爱的旋律。藏族作家龙仁青撰写的儿童文学《次洛的可可西里》，以饱含诗意的笔触，精心搭建起一座沟通童年与成长、连接人类与荒野的精神桥梁。这本儿童文学巧妙地将母爱的温暖融入雪域那片广袤苍茫的天地之间，让每一位翻开它的读者，都能深切地触摸到生命最本真的那份悸动。

在这本书中，作者采用多视角的叙事风格化作了少年次洛那清澈而灵动的眼眸。在那眼眸之中，倒映着母亲策马扬鞭守护藏羚羊的坚毅身影，也充盈着如高原草甸上露珠般晶莹剔透的童真童趣。然而，当盗猎者那罪恶的枪声无情地划破草原黎明的宁静时，整个故事画风一转，瞬间从悠然的牧歌式情境迈向了波澜壮阔的史诗篇章，而在那死亡阴影的笼罩之下，母性的光辉却愈发璀璨夺目，熠熠生辉。

故事里，次洛的母亲宛如藏羚羊的守护天使，更是自然伦理的生动化身。她耐心地教孩子聆听草甸上每一株格桑花的细语呢喃，娓娓讲述着藏羚羊迎着风雪艰难诞育新生、开启壮美迁徙之旅的传奇故事。当贪婪的盗猎者让皑皑雪原被鲜血染红之时，这位伟大的母亲毅然张开双臂，那守护的姿态竟与护崽的藏羚羊母亲如出一辙，仿佛跨越了物种的界限，形成了一种令人动容的呼应。少年在这略显苍凉的底色里顽强成长，将母亲未走完的守护之路，丝丝缕缕地编织进自己的成长岁月里。

这部作品最为动人之处，在于它独具匠心地将“母爱”升华成为一种超越血缘羁绊的生命契约。在次洛母亲倒下的地方，次年春天竟神奇地绽放出一片如梦如幻、从未见过的蓝色鸢尾花。当次洛俯身贴近大地，静静倾听它的心跳时，他所听到的，已然不只是母亲那饱含深情的呼唤，更是整个可可西里那强劲有力的生命脉动。这般将个体的伤痛巧妙转化为生态觉醒的叙事智慧，赋予了这本童书一种直击成人心灵深处的强大力量。

合上书本，那藏羚羊的蹄声仿佛依旧在耳畔悠悠回响。龙仁青用他的文字，宛如在高原那冰冷坚硬的冻土之上，开凿出了一泓温暖宜人的温泉。书中那些关于母爱、牺牲与重生的动人讲述，既能轻柔地温暖着被现代文明冻伤的心灵，又能悄然涤荡我们内心深处对大自然的那份傲慢与偏见。或许，真正的母爱从来都不是束缚孩子自由翱翔的牢笼，而是如同可可西里那自由吹拂的风一般，温柔且有力地推着孩子勇敢地迈向比远方更远的地方，直至他们的足迹能够与天地万物的呼吸同频共振。而这，恰恰才是生命这首宏大诗篇中最永恒、最动人的韵律。



在“奔跑”中寻找的生命意义

■陈燕云

《奔跑的中国草》是作家钟兆云创作的一部报告文学作品。我以前未曾接触此类文学作品，但拗不过对书名的疑惑：“奔跑”的中国草？一棵草如何能够“奔跑”？这书名还真是别具一格。

开篇第一句话，神似《百年孤独》的经典片头：“多年之后，一些熟人和记者大多这样认定……”这与我想象中报告文学的印象大相径庭。作者通过纪实性与文学性的结合、多维度叙事结构、鲜活的人物刻画、科学与人文的平衡，以及简洁而富有感染力的语言，成功地将一个专业性较强的主题转化为一部兼具知识性与可读性的优秀作品。于是我走进了书籍，也走进了一部中国草的“奔跑史”。

在书中，我看到了一个有血有肉、有理性思考又有感性温度、朴实无华却又光芒万丈的贤者形象。

他厚德载物，心怀大我。他的无私奉献精神也成为无形的

人敬佩，是当之无愧的时代楷模。

作者通过细腻的描写和真实的对话、简洁明快和幽默诙谐的语言风格，使一个个人物鲜活而真切。“草山草下，燕儿舞，蝶儿忙；草内草外，兄弟姐妹齐上场。”这画面感十足的语言描述，使读者仿佛看到了非洲草原的壮丽景色，看到了科研人员的艰辛历程，读来不禁产生情感共鸣与触动。

《奔跑的中国草》以真实的记录、生动的人物刻画、深刻的社会价值成为一部兼具文学性和现实意义的优秀报告文学作品。他的故事展现了中国科研精神，也体现了中国在全球扶贫和生态保护中的贡献与大国担当精神。

“菌草之于他，如呼吸之于生命，如风之于火，如爱情之于青春，没有他就没有今天的菌草，没有菌草就没有今天的他。”如果说中国草赋予了林占熲生命的意義，那么，中国草的“奔跑”精神，更是启发了我们对生命意义的体悟：生命在于“奔跑”，在于发现光、追逐光、成为光。

