

分春令:时光里的春之交响

■吴奋勇

春分,二十四节气中的第四个节气,仿佛藏着神奇密码,尤其是这个“分”字,如同打开春日奥秘的钥匙,解锁出别样内涵。

从季节划分来看,传统观念将立春到立夏之间的90天视作春季,春分就像一把精准的标尺,把整个春季从中间一分为二,居于正中。春分,好似一场盛大演出的中场,上半场是万物从沉睡中渐渐苏醒的序曲,下半场则是生机蓬勃的高潮,将春的进程巧妙分割又紧密相连。

在昼夜方面,春分这一天,太阳直射赤道,昼夜被一双公平的大手仔细衡量,时间等长。泉州人习惯用闽南话讲:“春分,暝日对分。”此时,白昼与黑夜握手言和,平分一天时光,不多一分喧嚣,不少一分宁静,营造出一种恰到好处的平衡美感。

这样的时节,春光正好,用

“明媚”来形容最妥帖。连续下了一周的雨,天终于放晴了。远山更朗润了,小溪更清响了,草木更翠嫩了。鸟儿最为欢欣,对着蓝天亮嗓鸣叫,好像在说:“春分了,春天已经过半。”这也是在提醒我们要珍惜这短暂的春光吧!

春色正醉人,春耕正当时。春分这日下午,我在老宅整理旧书籍,累了便到门口活动,只见邻居家热闹非凡,我好奇地凑过去,原来他们聚在树下,一边喝茶,一边玩“竖蛋”。“成了!”贵伯突然大叫。椭圆形的蛋在青石面上投下细长的影子。“你也试试?”贵伯递来新蛋。我抚摸着,恍惚回到少年时与伙伴们放风筝的春日。我们砍来山上竹子,劈成篾,用自制的木薯粉糊把旧报纸糊在上面,还写上“勇”字,那歪扭墨迹早被岁月风化,此刻却在蛋壳纹路里若隐若现。蛋立稳那瞬间,贵伯的手机正捕捉到三角梅簌簌落下一瓣,轻覆在

蛋尖上,大家笑了。

我绕道到茶园,数日前还裹着褐甲的铁观音茶芽已冒出浅绿,大小如米粒,看过去像绿蚁衔着月光列队。远远地看到母亲正在菜园里,走走停停,我不知道她是否还记得她教给我的农谚“春分豆子伸”“春分有雨家家忙,先种瓜豆后插秧”。她身后的山坡上,桃花、李花、梨花……一树一树地开着,树干上的叶子,不再是星星点点,而是爬满了枝条。小山村是花的世界,绿的海洋。

暮色悄然漫过山脊,我细数着门前石阶上的花瓣,恍然间觉得,人生恰似一场花开。正出神,远远近近传来植物拔节的声响,清脆而蓬勃。原来春光还可以这样分:一半隐匿在母亲沾泥的指甲缝里,一半定格在贵伯镜头中的飞红里。更要分一些,化作茶芽尖上的月光,悠悠漫过三百年前的词笺:“趁取春光,还留一半,莫负今朝。”

邂逅茶香与春色

■林新发

当木格窗棂透进第一缕与暮色等长的晨光,便知春分已至。昼夜在此平分春色,寒暑于此握手言和。若说惊蛰是春的序曲,清明是春的咏叹,那么春分恰似古琴曲里的泛音,在天地间荡开一圈圈清亮的涟漪。

晨雾尚未散尽时,茶山上已浮动着竹笠的轮廓。采茶女的指尖在芽尖上跳舞,一掐一捻间,翡翠色的嫩芽便轻轻落入篾篓。远处传来制茶师傅揉捻茶青的沙沙声,混着柴火焙茶的松香,织成一张看不见的网,将整座山岗笼在氤氲的茶韵里。老茶农说这时候的茶芽最是金贵,带着露水的叫作“分水青”,焙出的茶汤能尝到春天的骨头。

沿着青石阶往深山里走,涧水在卵石间叮咚作响。野樱花开得不管不顾,粉白的花瓣落进溪流,成了游鱼追逐的玩具。最惊艳的是崖畔那树老杜鹃,虬枝上爆出千百朵火焰,映得石壁都泛着微红。采药人背着竹篓经过,腰间别的铜铃惊起几只画眉,扑棱棱飞向对岸的竹林,抖落一串翡翠般的啼鸣。

转过三道山弯,梯田便如月牙项链垂挂山间。灌水的田畴映着天色,时而湛蓝如砚,时而浮云若絮。戴斗笠的农人扶着木犁缓缓移动,翻起的泥浪里偶尔蹦出几尾泥鳅,引得白鹭敛翅俯冲。田埂上的紫云英开成紫色云霞,放牛娃折了细竹做笛,不成调的曲子惊醒了在蚕豆花里打盹的粉蝶。

瓦檐下的燕巢又添新泥,去年的主人正衔着草茎修补门楣。阿婆在院子里晒艾草,青石板上铺开的不仅是草药,更是晾晒的旧时光。墙根处的炮仗花攀着竹架炸开一片橙红,几只麻雀偷啄落花,倒像是尝到了蜜。最动人的要数后山的古茶树,三百年的树冠撑起绿云,新芽与老叶层层叠叠,仿佛能听见岁月在年轮里沙沙生长。

“等闲识得东风面,万紫千红总是春”。虽然偶有倒春寒作祟,却压不住万物疯长的势头。菜园里的豌豆抽出银丝般的卷须,竹架上悬垂的佛手瓜花像缀满星子的灯笼。最妙的是石缝里的虎耳草,圆润叶片托着晨露,宛如大地佩戴的翡翠耳坠。晾晒的青草药渐渐蜷曲,空气里浮动着甘苦交织的芬芳,这是春天写给盛夏的书信。

有人说春分像未出阁的姑娘,我倒觉得它更像修行多年的茶人——知晓何时该让阳光亲吻芽尖,何时需借云雾留住清香。它把桃红柳绿分给踏青的游人,将蛙鸣细雨留给夜读的学子,而那份破土而出的勇气,永远属于在茶园躬耕的身影。当夕阳把炒茶锅染成鎏金色,暮色便顺着茶梗的纹路,将漫山春色收进陶罐。

何必争论春秋孰美?每个节气都是光阴的驿站。就像此刻,我站在开满野菊花的山坡,看采茶女的头巾在山坳时隐时现,竹筛里的茶青正慢慢褪去青涩。春风掠过晒茶匾,带着些许焦香,忽然懂得所谓岁月静好,不过是春分时看一片茶叶在杯中舒展,恍然照见整个春天的倒影。

于春分,聆听世界的馈赠

■黄屹鸿

“世界赠予我虫鸣,也赠予我雷霆……”当春分的第一缕阳光,如金色丝线般轻柔地穿过晨雾,精准平分昼夜之时,整个世界仿佛开启了一场盛大的馈赠仪式。

“流水有情空蘸影,春风无色最销魂”。春风无色?枝头摇曳的花儿率先表示反对。瞧,这儿一簇,那儿一丛,红得似火,粉得如霞,流连于花丛间的蜂蝶,嬉闹着惹得花瓣纷纷扬扬,将一地春光肆意铺展。阳光倾洒,每一片花瓣都镀上了金边。春风携着这些花瓣,宛如挥舞着五彩画棒,在大地上绘就一幅流光溢彩的斑斓画卷,那赤橙黄绿青蓝紫,都是世界赠予春分独特的色彩。而春分,也宛如一位馈赠者,借由阳光、雨露与微风,将向上的、无穷的力量赠予每一个渴望成长的生命。于是,种子怀揣着希望,奋力挣开身上厚重的枷锁,伸展双臂

去拥抱这大好春光。

“赠我弯弯一枚月,也赠予我晚星”。春分的夜空,亦是世界的赠予。“月亮像月亮。”这句三岁小孩口中蹦出来的话语至今仍深深地刻在我的灵魂深处,每当陷入迷茫的时候,它都会如洪钟一般在我的心间回想,用童真击退我思维的枷锁,让我在纷扰的社会中,重新校准人生的方向,回归本心,找到平衡。于是,小月亮摇啊摇,悄悄地露出了半边脸,听懂了我的心语,轻轻洒下了一片银白,抚慰我慌乱的思绪。在这朦胧的月色里,世界变得纯粹,月光照亮了我内心的每个角落,让我更加大胆地前行。月光下的孩子们唱啊、跳啊,数着天上的星星;一旁的阿奶坐在竹椅上,笑脸盈盈地看着这群可爱的孩子,思绪回到遥远的小山村。她想起自己的童年,也是在这般皎洁月光下嬉戏玩耍,岁月流转,如今孩子们又在相同的月光下,演绎着不一样的

快乐。阿奶眼中满是温柔,低声哼唱着古老的童谣:“一闪一闪亮晶晶,满天都是小星星……”那熟悉的旋律在夜空中飘荡着,似在诉说着岁月的故事,心中满是对世界赠予的无尽感恩。

繁星闪烁,我们就像那逐光的行者,怀揣着炽热的梦想,在浩瀚人生征途上,追随着星星的指引,勇敢前行,在天地间留下独属于自己的闪耀轨迹;春光明媚,我们就像那破土的嫩芽,带着坚定的信念,在灿烂阳光的照耀下,奋力汲取营养,舒展枝叶,在岁月里留下独属于自己的成长篇章。世界以春分为名,将美好融入生活的每一个角落,你看那早起的孩子,蹦蹦跳跳地上学校;公园长廊上的老人,沐浴着阳光,惬意地享受岁月的安好;而年轻人啊,脚步匆匆,奔赴各自的前程。

嘿!停一停!等一等!“借一朵白云,拍一张合影”,寻找日常的幸福吧,莫负这大好春光!

