

山海毓秀话古浮

■蔡永怀

漫步古浮老村落，一座座老屋历经沧桑，有的梁枋脱位，瓦筒坠落，残存的构件在墙角呻吟着。藤萝攀缘而上，野菊花微露笑容，“鸟屎榕”挤破墙体，绿意盎然，体现出顽强的生命力。

烟火升腾，飘到远逝的岁月，那是明洪武年间，海边漂来一根巨木。此地原称古匏，因神木出现改为古浮，有“古之神木漂浮而至，庇佑一方”之意。

这一海域位于晋江出海口，地势平缓，咸淡水交界，海产品丰富。因没人管理，为了捕鱼时常发生械斗，诉讼公堂。明洪武年间乡人用向县衙申请古浮“海荡”经营管理权。风，裹挟着咸涩的海味，传来了“浮之乡，维君之疆浮之海，维君主率；海之石，载君户籍；海之土，进争君所……”的声音，从此从农耕走向海耕，荒芜的小村逐渐富裕起来。

“街路厝”位于古街路口，因而得

名，现为古浮八区4—1号。临街为一石框大门，三开间，右护龙，红砖砌墙，内有八个房间，深井左右是厢房，始建于20世纪20年代。“蔡德川民居”位于古浮十区8号，为两层番仔楼，一层大门为凹寿体，前廊立两根石柱，特别壮观，大门门楣上书：“丰田传芳”，门联：“德脩义洽扬菲岛，川远流长绍济阳。”诗文介绍了蔡氏的渊源及主人客居菲律宾的情怀，稍间拱门上书“吟风”“弄月”，饰“松茂”“竹苞”砖雕，墙体有多幅梅、兰、菊、竹等吉祥浮雕，水车墙配精美的泥塑彩绘，一派祥和美景扑面而来。二楼前廊立柱，由红砖拱券相连，富有变化，设绿宝瓶瓷栏杆，门楣上题“亦是冠霞”，整座建筑立面，集书法、彩绘、雕刻为一体，展现出丰富的文化内涵。主人早年赴菲律宾谋生，经过努力拼搏，事业有成，常言道“南洋钱，唐山福”，在家乡建造这座番仔楼，现屋顶倒塌，已成危房。

“八卦楼”位于古浮九区14号，为两层番仔楼，左右呈半六角形凸

出体，立面白石中雕凹槽砌成，立体性强，大门为凹寿体，门联：“相宜桥梓声名远，星辉棠棣振家风。”前廊石柱楹联：“汲引后进心如天空海阔，泉石优游看尽鱼耀鸢飞。”主人以父亲名字为藏头联，体现出家族的情怀及人文风光。侧拱门书卷上饰“听潮”“观澜”。一层为石构墙，石窗上饰五角星。大厅中置一方形天井，增加室内的光线，柱联：“相偕二难机云才藻，线添五纹弓冶风流。”二楼门楣上书“五星耀彩”，门联：“相将二应联珠集，星聚一堂花萼编。”梁枋、托木、吊筒精雕细刻。前廊由红砖拱券相连，中设绿瓷瓶栏杆，墙上嵌多幅历史人物、花卉、动物砖雕，富丽堂皇，成为村里的地标。李家兄弟早年南渡菲律宾，建造这一豪宅作为颐养天年之地。

“蔡咸佳番仔楼”位于古浮九区8号，前呈凸状，廊柱镌：“丰美奂轮诒谋燕翼，田成堂构树建鸿模。”门楣上书“济阳衍派”。闽南人总是把家族的渊源铭记在建筑上，永世不

忘。一楼为石构体，二楼为红砖砌墙，闽南风格与西洋文化和谐统一。“松柏居”位于古浮九区49号，五开间，三落，左护龙，坐南朝北大厝，前设宽阔石埕，水井水源丰沛，围墙东西向设两个门亭，上作“福德传芳”。大门为双凹寿，门联“百丈桥梁饮济世，一篇蒙引衍儒宗”说的是蔡襄主持建造洛阳桥的丰功伟绩，而“蒙引”则是易学家蔡清的名著，后人以先祖为荣。建筑上的家风家训，鼓励后人要知书识礼，体现出主人衣锦还乡的豪情。大厝建于民国初年，主人早年赴菲经商，事业成功后，在家乡建造这一家宅，俗话说落叶归根，不忘故土。主人为人仗义，乐善好施，成为侨界很有名望的人士，华侨如遇到什么争端，都会请他去调解，深得人们爱戴。古厝曾为生产队、民兵部、紫菜场、卫生所、小学等单位用房。

如今这片古村落正准备以修旧如旧的方式加以改造，来激活古街的业态，留住一方乡愁。

■潘爱英

弋阳腔的水袖甩起朵朵丹红云霞，落在信江南畔立地擎天。魏晋诗人曹丕笔下浓墨重彩的“丹霞夹明月、华星出云间”，被这声腔唱白出独具韵味的高亢华丽。比早385年的旅行家徐霞客流连三日于此，在《江右游日记》中洋洋洒洒3600字，记载对赣东北龟峰的一见钟情，奇异和震撼溢于言表。

远远以目光检索，大小不一的山石幻化为各种形态的龟，活动在附近的高峰低谷，以温婉的线条、暗红的神秘，引来游人们的一声声惊叹。走过最简便的路径，展旗峰下，我像当年的徐霞客一样瞪目于眼前的万仞绝壁。正中的断裂带仿佛神力翻开的书本，两边页面排列无数像甲骨文一样的孔穴。岩壁一层层荡漾的横向皱纹，就像水波千年刻下的印记，而这只是雨水经过的痕迹。一些绿植在孔穴中开枝散叶，披着葱茏朝我招手，告诉路人一个做了亿年的梦、一段纹在岩石表层的历史。

穿过展旗峰下百余米长的锁春洞时，洞内粉色石壁夹带着闪电一样的几丝猩红，就像设计师为一件庄重的衣裳缀上青春的亮丽。洞外的风光令我顿时明白别有洞天的真正含义，远景中形似硕大昂首巨龟的龟峰将怀中的瑰丽全部打开。一泓碧水，夹在两峰之间波澜不惊，把倒映的赭色峰尖，用浓绿洗了又洗。这些石龟仿佛本就自水中驮着水藻而出，浑身沾满湿漉漉的苔藓色。

沿石台阶往上，隐约听见了悠扬钟声。迎面的蟾蜍峰绝壁上，明万历年间江西布政使陈大烛所题“龟峰”篆体石刻古朴苍劲。走近

细看，岩壁仿佛一张大字帖，密布自唐宋以来古人的手迹。刻石辗转，一眼清澈的无声泉细细流淌。锅形泉窟，小巧玲珑，是当年此处庙宇的茶饮用水。传说这眼泉是小龙女的妆镜，遗落在此见证人间沧桑，无声胜有声。

转过一线天，才明白钟声的来处。几级台阶之上悬着一口洪钟，一些游人正站着桩饶有兴趣地一声声撞击。我其实更想试试四声谷的特效。这一瓣赤壁上有明代书法家王思任所题的“四声谷”摩崖。据说人立于字下，背壁面向谷口高呼，随即能听到四处回音不断，绕谷绵延。或许正因为这样，钟才会悬挂在这。钟声此刻正漏过岩隙盘旋在溪水林枝，伴着眼中景象驰骋：边缘镂成蜂巢的独壑，仿佛身着百衲衣的僧人，对着这方圆千奇百怪的分分合合，心若止水。鳄鱼攀着身子探向高处的小幼龟，瓮声瓮气问：崽子，你妈呢？却不知道自己正一脚踏在母龟背上。伸出头看热闹的隔壁长脖龟，没来得及缩回便被洪荒定格。叠罗汉的三只游戏龟被分开时正友好地行唇礼，晒肚皮的绿毛龟生怕翻不过来，尾巴系了一条绿带，可到底还是翻着翻着便已是亿年……

不大的一个环圈，下坡时，听人指着右面如屏的山峰说：《西游记》主题曲背景！果不其然，牵着马挑着担的唐僧师徒四人于瀑布如帘的山巔向西而行的画面，在第一眼便自然而然地对接上了。这是几代人再熟悉不过的场景，是来过龟峰的人一次次的回眸。

龟峰起源于距今1.35亿年的白垩纪晚

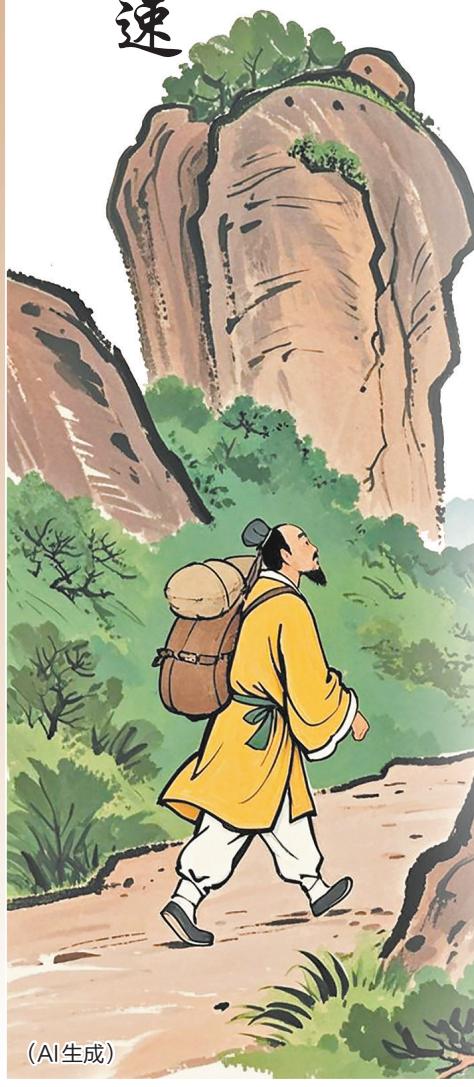
期，是雨水侵蚀型老年期丹霞峰林地貌，以峰林、陡崖、方山、石墙、石柱、石峰为特征。在我这个不懂门道的人看来，雄奇陡峭的崖壁两侧整齐纵向线性沟槽，造化成为本本泛黄的线装古籍。那些孤峰鬼斧神工，逼真似《山海经》里共工遒劲的巨拳，似原始森林的大猩猩，似柔软笨拙的熊大，似龙宫心有七巧的龟丞相，似向天再借五百年的雄伟手势。

在晴明的湖上看龟峰，更是应了那句“无山不龟，无石不龟”。碧水丹山之间，峰峦陡峻看似一只蜘蛛都挂不住，顶部却浑圆如蒲团，顶顶皆如盘踞的寿龟在慢时速爬行。想起徐霞客徜徉在此三日才欣逢雨过天晴——“盖龟峰峦嶂之奇，雁宕所无……雾色忽开，日采丽崖光水。徘徊不能去。久之，再饭于寺，别贯心行。”对于见惯奇山秀水的旅行家，那是一种怎样的留恋和不舍。素有“江上龟峰天下稀”的三十六峰，点点好似弋阳腔且角眉间的花钿，色彩天生的和谐自然，恰如弋阳这片红色的革命土地，内秀低调又蓬勃热烈。



投稿邮箱:dnzbqfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109

用一种慢时速
命名的山



(AI生成)