

泉州市第三实验小学小记者走进泉淮社区

从药园到茶盏 探秘非遗万应茶

融媒体记者 颜雅珍 文图

5月2日上午,泉州市第三实验小学的小记者们走进丰泽区泉淮社区,参与“探秘非遗万应茶 对话悠悠药草香”五一节特别活动。在省级“虎标万应茶”制作技艺第三代传承人王活舟及第四代传承人的带领和介绍下,小记者揭开百年“虎标万应茶”的神秘面纱。从聆听药茶历史到亲手辨识中草药,大家不仅品尝了古法炮制的养生治病两相宜的药茶,更在泉淮社区中草药盆景园的悠悠药香中触摸传统医药文化的脉搏,感受劳动与自然馈赠的智慧。



小记者与传承人一同合影留念

★非遗瑰宝 匠人传承

□小记者 高梓平

(泉州市第三实验小学二年级)

在传承人老师的介绍中,我们了解到“万应茶”自1898年至今的辉煌历程。它由二十三种珍贵的中草药精心配制而成,每一种草药都经过严格的挑选和处理,晒、煮、磨……每一道工序都凝聚着匠人们的心血和智慧。

听着传承人们的讲述,我仿佛穿越时空,感受到那一代代匠人对技艺的坚守与传承。他们用手中的工具和心中的热爱,将一片片草药转化为解暑佳品,为无数人带去清凉和健康。

此次探寻,让我们深刻领悟到匠人精神的伟大与不凡。我们期待

这一非遗瑰宝能够在更多人的努力下,继续传承下去,为更多人带去健康。(指导老师:陈月兰)

★探寻百草奥秘

□小记者 郑宇晗

(泉州市第三实验小学五年级)

传承人老师为每位同学分发了一包虎标万应茶,它包装精致,散发着浓郁茶香。这小小一包茶,蕴含着23味药的精粹。在了解虎标万应茶的制作流程时,我深深感受到,这项传承百年的非遗技艺能延续至今,离不开一代代传承人的匠心坚守和责任担当。

随后,在传承人们的带领下,我们参观了泉淮社区的中草药盆景

园。“甘草”“紫苏”……虎标万应茶的配方药材在这里都能找到。据说,这个盆景园里种植了百余种的中草药,其中大多是闽南地区常见的药用植物。

一株株看似普通的植物,却蕴含着守护健康的奥秘,这些都是大自然馈赠给人类的“瑰宝”,这我不禁联想到《本草纲目》《神农本草经》等中草药典籍。我在这次活动中受益良多,希望未来能深入了解中草药,为传承和弘扬传统医药文化贡献自己的力量。(指导老师:张小春)

★茶里的芬芳

□小记者 刘予岑

(泉州市第三实验小学二年级)

王活舟爷爷为我们讲解了万

应茶的由来和制作工序,其中最让我印象深刻的是第三步——混拌。在制作过程中,药粉的混拌是一个非常重要的环节,总共需要经过22次的药粉混合摇制过程,每混拌一味药粉,需要搅拌到药色相同且均匀,人工不停搅拌,整个过程需要1个小时有余,费时且十分耗体力。

我还品尝了万应茶,捧起茶杯抿了一口,略有苦味,又化作清甜,仿佛有一股暖流顺着喉咙滑进肚子里。那些原本平平无奇的叶子根茎,经过劳动人民智慧的双手,就变成了守护健康的宝物。原来劳动真的能让世界开出花来,就像万应茶里藏着整个春天的芬芳。

(指导老师:王亚香)

鲤城区第三实验小学小记者走进泉州海交馆

领略“掌上艺术” 感受两岸情缘

5月1日,鲤城区第三实验小学小记者走进泉州海外交通史博物馆,参与“小人书里的大世界”连环画主题教育活动。华侨大学思想政治教育讲师兰萌以《连环画里的中国文化》为主题进行分享,带领小记者推开连环画艺术的大门,一同领略了这种曾经风靡一时的“掌上艺术”的独特魅力。随后,大家共同参观了正在展出的“两岸一家亲:福建省第三届连环画展”。在一幅幅生动的连环画作品中,小记者们探寻两岸共同的历史记忆、文化根脉与生活图景,透过这些承载着中华文化基因的艺术作品,深切感受两岸同胞血脉相连的深厚情谊。

融媒体记者 尤艳萍 颜雅珍 通讯员 吴秋雯 文图



小记者们在连环画展前合影

★方寸间的时代记忆

□小记者 林柏霖

(鲤城区第三实验小学六年级)

连环画又称“小人书”,是二十世纪五十年代至八十年代风靡一时的读物。它体形小巧,便于携带,内容生动有趣,深受儿童喜爱,承载了一代又一代人的童年记忆。在那个书籍匮乏的年代,小人书不仅填补了文化空白,更成为人们精神世界的一扇窗口。

在兰萌老师的介绍下,我们得

知,小人书题材丰富,既有经典文学改编,也有现实生活写照。许多作品通过细腻的笔触,反映社会现实,传递深刻思考。例如《三毛流浪记》,以流浪儿童三毛的遭遇,揭露旧社会的冷漠与不公,既充满讽刺意味,又饱含人文关怀,是我国连环画史上的经典之作。

随着时代发展,小人书逐渐被漫画、绘本等取代,但它曾经的热度与影响力以及带给人们的欢乐与感动,早已深深镌刻在那代人的记忆里,成为不可磨灭的文化印记。

(指导老师:陈丽妹)

★掌上艺术

□小记者 邓佑祺

(鲤城区第三实验小学二年级)

在兰萌老师的生动讲解下,我们走进了“小人书里的大世界”,深入了解了这门曾经风靡一时的掌上艺术。

兰老师告诉我们,连环画的历史可以追溯到清朝。最早的创作形式是古人在墓碑或石壁上进行刻画,后来随着印刷术的普及,连环画得以批量印刷,逐渐演变成可

以折叠收藏的连环报,方便人们随时取阅。

走进“两岸一家亲:福建省第三届连环画展”,这里展览着《桥》《快乐的一家》《有趣的童年》等经典连环画作品。其中,《桥》给我留下了最深刻的印象。这部作品通过生动的画面,表达了作者对两岸互通的美好愿景,期盼未来人们能乘坐火车、飞机、高铁自由往来台湾。

这次展览不仅让我领略了连环画的艺术魅力,更让我体悟到“两岸一家亲”的深刻内涵。

(指导老师:吴聪聪)