

# 我和妈妈的歌

■李爱萍

五月的风,携着丝丝暖意,轻轻拂过,空气中弥漫着康乃馨的芬芳。在这最美的五月天,我对妈妈的思念与日俱增,难以释怀……

清晨,从睡梦中醒来,失落与惆怅如同汹涌的潮水,瞬间将我淹没……恍惚之间,我下意识地拿起手机,搜索妈妈生前最钟爱的歌曲。熟悉的旋律缓缓流淌,当“告别了妈妈,再见了家乡”那略带沧桑与深情的歌声传入耳畔,泪水再也不受控制,如决堤的洪水般奔涌而出,模糊了我的视线。那一刻,我本能地想要切换歌曲,逃离这份悲伤的情绪,可内心深处却有一股执拗的力量,驱使我选择了单曲循环。随着忧伤的曲调,记忆的大门缓缓开启,将我带回遥远的少年时代……

那时的妈妈,正值三十八九岁的美好年华,眉眼间尽是盈盈笑意,温暖而亲切。然而有一次,我偶然发现,妈妈在厨房边洗碗边小声哼唱这首歌时,眼中却闪烁着晶莹的泪花。我惊慌不已,连忙上前,紧紧抓住妈妈的胳膊,急切地询问缘由。妈妈轻轻放下手中的碗筷,娓娓地讲述这首歌诞生的背景与歌词。这首歌讲述了知青们告别家乡、告别亲人,奔赴陌生地方的故事。他们怀着复杂的心情,离开熟悉的一切,心中满是对家乡和亲人的不舍,还有对未来的迷茫与担忧。而这首歌,用质朴而深情的歌词,将这种种情感都淋漓尽致地表达了出来。

妈妈一边讲着,一边又轻轻哼

唱起来。那歌声缓缓流淌,它的旋律独特,既没有校园歌曲的明快活泼,也不似戏曲的韵味悠长,更不同于流行歌曲的时尚动感,却有一种直击灵魂的力量。优美的旋律中饱含着深沉而浓烈的情感,那是对家乡的眷恋,对亲人的不舍。这种情感如此真挚、如此强烈,一下子就俘获了我的心。

在我的再三央求下,妈妈一遍又一遍地唱着,越唱越投入,仿佛又回到了那个年代,体会着知青们的喜怒哀乐。我也跟着逐句学唱,一句一句,用心去感受歌词中的情感,去模仿妈妈的音调。慢慢地,我无需看歌词,便能将整首歌完整地唱出来。从那以后,这首歌便深深扎根在我的心底,成为我与妈妈之间无法割舍的情感纽带,承载着无数珍贵的回忆。每一次唱起这首歌,我脑海中就会浮现出妈妈的笑容,想起她教我学唱的温馨场景。

恍惚中,我看到妈妈在对我摆手,一脸担忧。我明白那是因为妈妈不希望我深陷无尽的悲伤之中。于是,我骑上电动车,朝着骑友之家的方向疾驰而去。我渴望在风的呼啸声中,在车轮滚滚向前的节奏里,以一场酣畅淋漓的骑行缅怀妈妈,释放心中翻涌的思念。

妈妈虽已离去,但她的爱如温暖的阳光,永远照耀着我的生命旅程。妈妈喜爱的歌也将永远在我心间回荡,承载着我与妈妈绵绵不绝的思念。它是妈妈留给我的宝贵财富,是我们母女情感的寄托,无论时光如何流逝,这份情感都将伴我一生一世!

# 补壁记

■傅建春

前年,我跟女儿说,外地冬天气温低,想去她那里过冬,“北雁南飞”待暖春再回。

女儿花了大价钱在城里买了一套小居室,完成产权登记过户后,没多想便直接出租,听我这么说,女儿开始张罗着打造一下小居室,前前后后用了近一年时间,赶在春节前乔迁新屋。

时光荏苒,年轮随岁月递增,不知不觉间鬓角微霜,渐显老态。我和大多数老人一样,骨架子已不如从前硬朗,尤其是冬天来临,手脚常冻得发白抽筋,从菜市场回来常常需用温水泡脚十几分钟。

客厅有个家庭用电匹配箱,原设计位于进门左侧离地一米五左右的半壁处。装修时师傅建议买块装饰板画或纺织品遮挡。女儿反复琢磨后,选了一块化纤绒边、类似相框的饰品——边框一厘米,内层是多层棉质材料、可用图钉固定的“随意挂”。一日,她抱回一小扎彩宣纸,笑盈盈对我说:“老爸,‘补壁’。”并指向墙面,我立刻会意,她是要我写幅书法作品装饰,便欣然应许。虽说平日常涂鸦,软笔硬笔、玩石篆刻皆有涉猎,但到江南小城后许久未动过笔,所谓“拳不离手,曲不离口”,写字亦然,长时间不练生怕手生。于是我跟女儿说,先拿些A4纸、买几支纤维秀笔回来,我先练练手。女儿应声,一两天内所需书写用品全部备齐,还宽慰我:“不急,慢慢练,练好再写。”

这是我极愿做的事。每日晨兴,我沏一壶铁观音慢慢品着,便展笺临写。文徵明行书《滕王阁序》帖虽已临习不下百遍,此番重拾却觉“心手不一”,个别字竟显生疏,我不得不对着手机屏幕重新临摹。女儿还支招,可边写边拍视频发什么平台,我茫然点头。

首次发表作品,以纤维秀笔录东坡居士“人生赏心十六乐事”:“清溪浅水行舟,微雨竹窗夜话,暑至临溪濯足,雨后登楼看山,柳荫堤畔闲行,花坞樽前微笑,隔江山寺闻钟,月下东邻吹箫,晨兴半柱茗香,午倦一方藤枕,开瓮勿逢陶谢,接客不着衣冠,乞得名花盛开,飞来家禽自语,客至汲泉烹茶,抚琴听者知音。”正文九十六字,加落款百来字,一张A4纸尚有余地。我拍了三张立面照发布。第二次发布动态书写视频,以杜牧《山行》为题,采用窄横式构图,女儿在旁拍摄时说:“短而精,观者易接受。”采纳建议后,反馈确实不错——五分钟左右的视频,内容以唐诗宋词为主,大众既看得懂,亦可能收藏作为小学生练字教材。

前期准备月余,书法手感确有提升。转念一想,“补壁”之作亦可动笔了。不料正当我准备创作时,冷空气突袭南方,气温从三十摄氏度骤降至个位数,门窗缝灌进的风带着棱角,加之高湿度,浑身寒冷不适,心情也随之沉郁。江西、安徽的朋友在朋友圈晒图,鹅毛大雪覆盖大地,应季的油菜花哪堪此寒?好在天气预报称明后天气温回升,这“补壁”之事也该提上日程,愿能一气呵成。

她压根就不想和别人分享。渐渐地,我们也习惯了她的独来独往,再没有人议论她的奇怪了。一分一秒的时间都掌控在自己手中,不迁就,也不必迎合别人——这样的做法,竟让我有些羡慕。

每年年初公司调薪,我都无比纠结。内心当然希望能调高一点,事情却往往不尽如人意甚至事与愿违。我曾跟好友抱怨待遇不公,为什么A可以晋级,B加的百分比会多过我?

去年我是拿小R作参照对比的,可调薪结束之后她休假了。其实在小R休假之前,我曾悄悄问过她的调薪比例,不高,她也很平静。两天后,我在朋友圈里看到她已经在广西了:“这是龙脊梯田,照片上的风景远远美不过我眼见的十分之一。刚插的秧苗水光灵动,阳光下、云雾中、大雨后的梯田,绵延不绝,令人心醉。”“置身于山水间,觉得一些烦恼其实是庸人自扰。秧苗有高有低,每一棵都美得各有风采……”看到她的话,我突然觉得自己很俗气,比来比去地内耗自己,恐怕永远也找不到快乐。

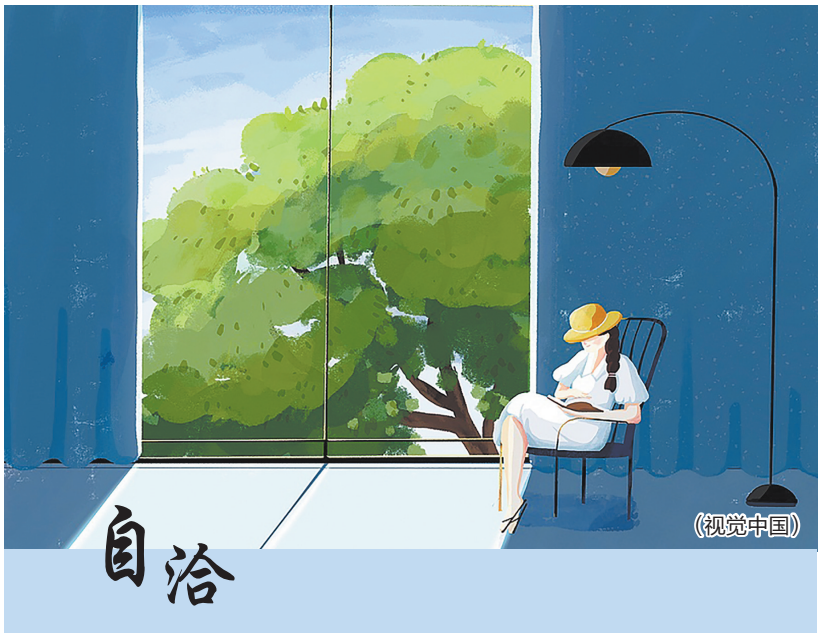
春天时,办公室里的姑娘们做了一遍人格测试后,得出结论“小R是I人”。她自嘲说:“I人不是病人,但我还是会治愈自己。”

阅读就是小R自我治愈的法宝之

一,因为读书不仅需要耐心和坚持力,亦可忘掉焦虑,她在这样的方式中寻找神秘的力量。

另外,小R还是散步达人,喜欢边走边拍路旁的植物。我时常看到她在朋友圈发的照片和解说:“书带草开花了”“垂序商陆是一种高贵的植物”……想不到平日里安静如水的她,是如此激情四射地热爱生活。

原来,她并不是不善表达,而是更喜欢在自己倾心的领域表达,把那些闲聊的时间拿来供养自己的精神田园。



■陆小鹿

起初,公司同事私下里都议论说小R是个怪人。比如午餐时大家通常都是结伴同行,小R却形只影单独自拎个包去。偶尔在餐厅遇见,招呼她过来一起吃,她也总是摇摇头。

有次见她边吃饭边看书,我悄悄一瞥,封面上写着《东京八平米》。想起上

周见她读过《冬牧场》……餐厅里到处叽叽喳喳、吵吵闹闹,大家边吃边聊八卦,聊国球、聊股票、聊某国总统竞选以及各种家长里短,哪怕对话题并不感兴趣也硬是要聊个热火朝天,仿佛一冷场便会显出自己无见识。

这样的境况下,小R竟一直沉浸在自己的世界里,完全不介意被群体忽略乃至遗忘。看得出来,职场之外的时间



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109