

我和妈妈的歌

■李爱萍

五月的风，携着丝丝暖意，轻轻拂过，空气中弥漫着康乃馨的芬芳。在这最美的五月天，我对妈妈的思念与日俱增，难以释怀……

清晨，从睡梦中醒来，失落与惆怅如同汹涌的潮水，瞬间将我淹没……恍惚之间，我下意识地拿起手机，搜索妈妈生前最钟爱的歌曲。熟悉的旋律缓缓流淌，当“告别了妈妈，再见了家乡”那略带沧桑与深情的歌声传入耳畔，泪水再也不受控制，如决堤的洪水般奔涌而出，模糊了我的视线。那一刻，我本能地想要切换歌曲，逃离这份悲伤的情绪，可内心深处却有一股执拗的力量，驱使我选择了单曲循环。随着忧伤的曲调，记忆的大门缓缓开启，将我带回遥远的少年时代……

那时的妈妈，正值三十八九岁的美好年华，眉眼间尽是盈盈笑意，温暖而亲切。然而有一次，我偶然发现，妈妈在厨房边洗碗边小声哼唱这首歌时，眼中却闪烁着晶莹的泪花。我惊慌不已，连忙上前，紧紧抓住妈妈的胳膊，急切地询问缘由。妈妈轻轻放下手中的碗筷，娓娓地讲述这首歌诞生的背景与歌词。这首歌讲述了知青们告别家乡、告别亲人，奔赴陌生地方的故事。他们怀着复杂的心情，离开熟悉的一切，心中满是对家乡和亲人的不舍，还有对未来的迷茫与担忧。而这首歌，用质朴而深情的歌词，将这种种情感都淋漓尽致地表达了出来。

妈妈一边讲着，一边又轻轻哼

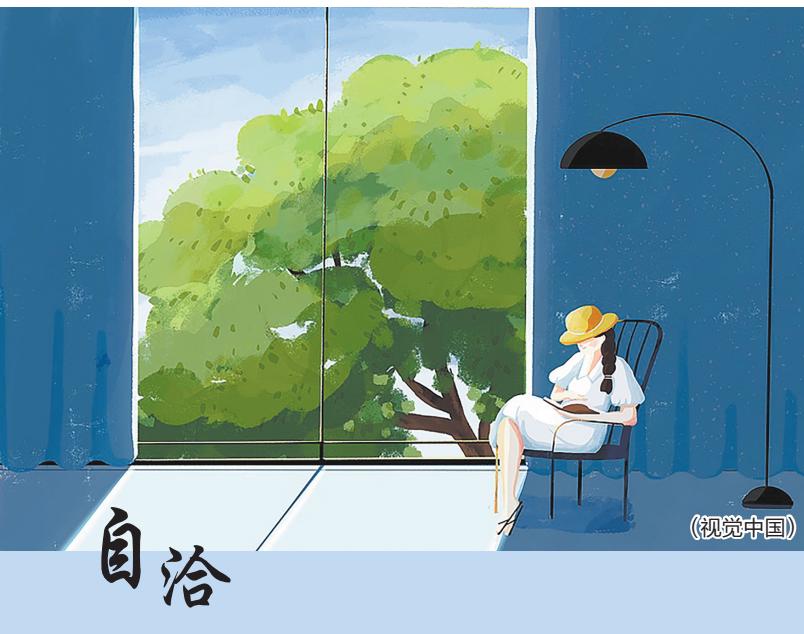
唱起来。那歌声缓缓流淌，它的旋律独特，既没有校园歌曲的明快活泼，也不似戏曲的韵味悠长，更不同于流行歌曲的时尚动感，却有一种直击灵魂的力量。优美的旋律中饱含着深沉而浓烈的情感，那是对家乡的眷恋，对亲人的不舍。这种情感如此真挚、如此强烈，一下子就俘获了我的心。

在我的再三央求下，妈妈一遍又一遍地唱着，越唱越投入，仿佛又回到了那个年代，体会着知青们的喜怒哀乐。我也跟着逐句学唱，一句一句，用心去感受歌词中的情感，去模仿妈妈的音调。慢慢地，我无需看歌词，便能将整首歌完整地唱出来。从那以后，这首歌便深深扎根在我的心底，成为我与妈妈之间无法割舍的情感纽带，承载着无数珍贵的回忆。每一次唱起这首歌，我脑海中就会浮现出妈妈的笑容，想起她教我学唱的温馨场景。

恍惚中，我看到妈妈在对我摆手，一脸担忧。我明白那是因为妈妈不希望我深陷无尽的悲伤之中。于是，我骑上电动车，朝着骑友之家的方向疾驰而去。我渴望在风的呼啸声中，在车轮滚滚向前的节奏里，以一场酣畅淋漓的骑行缅怀妈妈，释放心中翻涌的思念。

妈妈虽已离去，但她的爱如温暖的阳光，永远照耀着我的生命旅程。妈妈喜爱的歌也将永远在我心间回荡，承载着我对妈妈绵绵不绝的思念。它是妈妈留给我的宝贵财富，是我们母女情感的寄托，无论时光如何流逝，这份情感都将伴我一生一世！

自 治



■陆小鹿

起初，公司同事私下里都议论说小R是个怪人。比如午餐时大家通常都是结伴同行，小R却形只影单独自个包去。偶尔在餐厅遇见，招呼她过来一起吃，她也总是摇摇头。

有次见她边吃饭边看书，我悄悄一瞥，封面上写着《东京八平米》。想起上

周见她读过《冬牧场》……餐厅里到处叽叽喳喳、吵吵闹闹，大家边吃边聊八卦，聊国球、聊股票、聊某国总统竞选以及各种家长里短，哪怕对话题并不感兴趣也硬是要聊个热火朝天，仿佛一冷场便会显出自己无见识。

这样的境况下，小R竟一直沉浸在自己的世界里，完全不介意被群体忽略乃至遗忘。看得出来，职场之外的时间

补壁记

■傅建春

前年，我跟女儿说，外地冬天气温低，想去她那里过冬，“北雁南飞”待暖春再回。

女儿花了大价钱在城里买了一套小居室，完成产权登记过户后，没多想便直接出租，听我这么说，女儿开始张罗着打造一下小居室，前前后后用了近一年时间，赶在春节前乔迁新屋。

时光荏苒，年轮随岁月递增，不知不觉间鬓角微霜，渐显老态。我和大多数老人一样，骨架子已不如从前硬朗，尤其是冬天来临，手脚常冻得发白抽筋，从菜市场回来常需用温水泡手脚十几分钟。

客厅有个家庭用电匹配箱，原设计位于进门左侧离地一米五左右的半壁处。装修时师傅建议买块装饰板画或纺织品遮挡。女儿反复琢磨后，选了一块化纤绒边、类似相框的饰品——边框一厘米，内层是多层棉质材料、可用图钉固定的“随意挂”。一日，她抱回一小扎彩宣纸，笑盈盈对我说：“老爸，‘补壁’。”并指向墙面，我立刻会意，她是要我写幅书法作品装饰，便欣然应许。虽说平日常涂鸦，软笔硬笔、玩石篆刻皆有涉猎，但到江南小城后许久未动过笔，所谓“拳不离手，曲不离口”，写字亦然，长时间不练生怕手生。于是我跟女儿说，先拿些A4纸、买几支纤秀笔回来，我先练练手。女儿应声，一两天内所需书写用品全部备齐，还宽慰我：“不急，慢慢练，练好再写。”

这是我极愿做的事。每日晨兴，我沏一壶铁观音慢慢品着，便展笺临写。文徵明行书《滕王阁序》帖虽已临习不下百遍，此番重拾却觉“心手不一”，个别字竟显生疏，不得不对着手机屏幕重新临摹。女儿还支招，可边写边拍视频发什么平台，我茫然点头。

首次发表作品，以纤秀笔录东坡居士“人生赏心十六乐事”：“清溪浅水行舟，微雨竹窗夜话，暑至临溪濯足，雨后登楼看山，柳荫堤畔闲行，花坞樽前微笑，隔江山寺闻钟，月下东邻吹箫，晨兴半炷茗香，午倦一方藤枕，开瓮勿逢陶谢，接客不着衣冠，乞得名花盛开，飞来家禽自语，客至汲泉烹茶，抚琴听者知音。”正文九十六字，加落款百来字，一张A4纸尚有余地。我拍了三张立面照发布。第二次发布动态书写视频，以杜牧《山行》为题，采用窄横式构图，女儿在旁拍摄时说：“短而精，观者易接受。”采纳建议后，反馈确实不错——五分钟左右的视频，内容以唐诗宋词为主，大众既看得懂，亦可能收藏作为小学生练字教材。

前期准备月余，书法手感确有提升。转念一想，“补壁”之作亦可动笔了。不料正当我准备创作时，冷空气突袭南方，气温从三十摄氏度骤降至个位数，门窗缝灌进的风带着棱角，加之高湿度，浑身寒冷不适，心情也随之沉郁。江西、安徽的朋友在朋友圈晒图，鹅毛大雪覆盖大地，应季的油菜花哪堪此寒？好在天气预报称明后天气温回升，这“补壁”之事也该提上日程，愿能一气呵成。

她压根就不想和别人分享。渐渐地，我们也习惯了她的独来独往，再没有人议论她的奇怪了。一分一秒的时间都掌控在自己手中，不迁就，也不必迎合别人——这样的做法，竟让我有些羡慕。

每年年初公司调薪，我都无比纠结。内心当然希望能调高一点，事情却往往不尽如人意甚至事与愿违。我曾跟好友抱怨待遇不公，为什么A可以晋级，B加的百分比会多过我？

去年我是拿小R作参照对比的，可调薪结束之后她休假了。其实在小R休假之前，我曾悄悄问过她的调薪比例，不高，她也很平静。两天后，我在朋友圈里看到她已经在广西了：“这是龙脊梯田，照片上的风景远美不过我眼见的十分之一。刚插的秧苗水光灵动，阳光下、云雾中、大雨后的梯田，绵延不绝，令人心醉。”“置身于山水间，觉得一些烦恼其实是庸人自扰。秧苗有高有低，每一棵都美得各有风采……”看到她的话，我突然觉得自己很俗气，比来比去地内耗自己，恐怕永远也找不到快乐。

春天时，办公室里的姑娘们做了一遍人格测试后，得出结论“小R是I人”。她自嘲说：“I人不是病人，但我还是会治愈自己。”

阅读就是小R自我治愈的法宝之

一，因为读书不仅需要耐心和坚持力，亦可忘掉焦虑，她在这样的方式中寻找神秘的力量。

另外，小R还是散步达人，喜欢边走边拍路旁的植物。我时常看到她在朋友圈发的照片和解说：“书带草开花了”“垂序商陆是一种高贵的植物”……想不到平日里安静如水的她，是如此激情四射地热爱生活。

原来，她并不是不善表达，而是更喜欢在自己倾心的领域表达，把那些无聊的时间拿来供养自己的精神田园。



投稿邮箱:dnzbfgzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109