



评论

生命的韧性与温度

——读贺彦豪《好好活着》



■曾耀文

现在短视频普及，人们的时间被碎片化，能够静下心来品读一本书，已经成为一种奢侈。然而，当一部饱含深情、历经沧桑的作品摆在我面前时，那份对文字的敬畏与渴望便油然而生。贺彦豪，这位年逾古稀的老作家，用他的第12本作品集《好好活着》，向我们展示了生命的坚韧与温情，也让我们在字里行间感受到了家的温情与冷漠的强烈对比。

《好好活着》不仅仅是一部散文集，也是贺彦豪一生经历的浓缩，是对生命无常的深刻感悟。书中，贺彦豪以细腻的笔触，描绘了一个个生动的故事，每一个字都仿佛是他心灵的低语，让人在阅读中不禁为之动容。

在《家的温情与冷漠》一文中，贺彦豪以堂兄的病危为引子，讲述了堂嫂不离不弃的呵护，以及两个儿子的孝顺。这份亲情的力量，让人感受到了家的温暖与力量。然而，当笔锋一转，写到同事老陈的遭遇时，那份温情瞬间被冷漠所取代。生病了的老陈，不仅没有得到家人的关爱，反而遭遇了老婆的离弃和女儿的冷漠。这种强烈的反差，让人不禁感叹人性的复杂与多变。

而《曾经走过的路》则是一篇充满回忆与感慨的文章。贺彦豪在文中讲述了自己年轻时在矿井工作的经历，以及那次矿井塌方的惊险一幕。当他死里逃生，看到身边的赖班长被掩埋时，内心的恐惧与悲痛难以言表。下岗后，他开摩托车载客谋生，却又遭遇车祸，摔断了手臂。年近花甲时，又被查出患有肿瘤，幸运的是，手术结果显示是良性的，这些经历，对于任何人来说都是沉重的打击，但贺彦豪却以乐观的态度面对，发出了“活着真好”的喟叹。这份对生活的热爱与珍惜，让人为之动容。

生活并不会总是一帆风顺。在《再没有人叫我一声“老爸”了》一文中，贺彦豪以悲痛的笔触，写下了儿子患病医治无效离世的经历。白发人送黑发人的悲痛，让这位坚强的老人也忍不住泪流满面。他用40行长诗，表达了对儿子的思念与不舍，那份深沉的父爱，让人为之泪下。

此外，书中还收录了贺彦豪对好友阿阳的怀念文章《一卷诗书，遗世不了情》。阿阳是一位多才多艺的文友，刚过知命之年便患病离世。贺彦豪在文中表达了对好友的深切怀念与悲痛之情，那份对友情的珍视与不舍，让人感受到了人与人之间的深厚情谊。

贺彦豪的《好好活着》这部作品集中，我们看到了生命的坚韧与不屈，看到了亲情的温暖与力量，也看到了人性的复杂与多变。这些故事，让我们在品味文字的同时，也领悟了生活与人生。

在这个充满变数的时代，我们或许无法预知未来会遭遇什么，但我们可以像作者一样，以乐观的态度面对生活，珍惜生命，把苦难当成是磨砺意志的磨刀石。因为，活着本身就是一种幸福，一种值得我们去追求和珍惜的宝贵财富。

贺彦豪用他的笔触，向我们展示了生命的美好与坚韧。我们在阅读他的作品中感受温情，学会珍惜眼前的一切，好好活着。



悦读

读孔子的一句话 //

■陈志泽

孔子曰：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨……”（《论语·阳货篇》）说的是《诗经》的美学功用，又概括了对于文学功能的总体认识与解释。

何为“兴”？我以为就是今天我们常说的文学应该是时代的号角和火炬，应该鼓舞人民，为中华民族的复兴而奋斗。作家创作反映党领导人民为建设社会主义现代化强国创造的伟大业绩是首要的课题。但这种主旋律的作品创作难度较大，需要深入如火如荼的生活，深刻体验，迎难而上刻苦创作。可喜的是我们的文学百花园里这一类作品并不少见。如叙写模范共产党员谷文昌的《谷文昌与东山岛》发出了时代的强音：“在谷文昌的半身雕像前，我听到谷文昌的呼吸声、心跳声，听到他14年连续不断——于今仍巡行在东山岛每一个角落的足音，我听到从大海深处，从海岛四面八方传来他‘一个

人活着要有伟大的理想，要为人民做好事，为人民奋斗终生’豪迈话语的回响不绝如缕。”“兴”还包括随处可见的普通劳动者，他们的辛勤劳动需要文学的赞美与激励。这样的作品就更多了。如《致敬清洁工》：“他们从遥远的山村来到这个文明城市，惬意地穿上一件鲜艳的橙红色马甲。他们每一天都在重复着简单——复杂与深奥恰恰就在这不变的简单里——人生的价值牵系着，什么是光荣什么是洁净以劳动回答。”

何为“观”？文学是人学。文学是写人的，写人的生存、人的命运、人的品格，写人的种种表现。这就需要观察与发现。如《等待》以为：“毫无意义的等待是甜滋滋的乌有，是空虚的充满，是生命的流失，与其凭借一滴水滋润渴盼的心，不如生火燃起红艳艳的旗，挥锄开掘清凌凌的泉，播下沉甸甸的种子，挥洒心血培育想望的果实。”文学作品应该从作者自己的人生际遇和社会生活的体验中抽绎出

深刻的哲理。

“群”与“怨”也都是文学创作的重要课题。

窃以为，团结人民，教育人民，是文学应起到的“群”。如《电梯》中抒写电梯“繁忙而沉稳的身影”，还写了“电梯在不变的轨道上可上可下、直来直去反复运行”等，赞美一种崇高的“电梯精神”，意在启示读者共同为创造美好和谐的社会生活而努力。

文学来自生活，又必须高于生活。文学作品质量高低是由作家的学养、品质、性格、写作技巧诸多方面决定的。还需要运用写作技巧，最重要的莫过于艺术想象。特别是想象中的象征手法。它让作品的内涵得到深化。如《红蜻蜓》里写红蜻蜓“就在天空下那一堵严密的围墙，在围墙的铁丝网锋利的末端，站立”“红蜻蜓就不再起飞了吗，她迷醉于体验着脚下境地的特别与有趣了吗，突然，她一飞而起，将围墙与铁丝网重重甩落”。这样的“怨”不消极、不颓废，而是引人奋发。

// 一品书香 //

■王树声

在文明长河中，古人将“家藏万卷书”视为文化传承的至高礼赞。受制于古代纸质文献保存技术，先贤们以芸香草驱虫、樟木防潮，在书籍中构筑起守护典籍的屏障。每当掀开箱盖，清雅香气便与泛黄书页共舞，这便是“书香”的原始意象。“书香门第”的称呼，正是对诗礼传家的文化世家的尊称。

真正的书香超越门第之别。寒门陋室若藏书满架，同样能氤氲出浓郁的文化气息。当稚子在晨光中诵读，当书生在灯影下攻读，当老者在烛火旁品读，书香便化作无形的丝线，将三代人的呼吸编织成温暖的网。这种文化传承如同春雨润物，悄然滋养着每个家庭成员的精神土壤。即便是在数字洪流席卷的今天，纸质书页特有的肌理触感，依然承载着人类最本真的阅读仪式。爱书、读书、藏书的日常，构成了超越物质的精神圣殿，悄然滋润着每一位家人的内心。

一本好书，历经几代人的摩挲，既承载着价值观念的传递，更维系着文化基因

的延续。当孩童第一次触摸祖父的藏书，指尖沾染的不仅是油墨，更是跨越时空的文化密码。这种传承如同古树年轮，每圈印记都镌刻着家族的精神密码。这或许正是诗书传家的精髓所在——家是每个人心中不大不小的温馨港湾，是人生休憩的驿站，是魂牵梦萦的美丽风景，更是一本永远值得细细品读的好书。正如家庭是社会的最小单元，书籍则是滋养这个单元的“文化细胞”。

阅读拥有一种神奇的魔力。我钟爱古朴典雅的古籍，那一脸的“智者”风范，让人心生敬仰；妻子偏爱装帧精美的文学书籍，她的容颜也因此而焕发出别样的“师者”情怀；儿子则对童话书情有独钟，他那稚嫩的童心，如同绽放的花朵一般，美丽动人。在这个加速度的时代，我们更享受阅读的缓慢优雅。当电子屏幕的蓝光影响视力，当短视频切割着专注力，纸质书的存在恰似精神的锚点。那些在书页间夹着的书签，那些批注栏里的思维火花，那些因某句诗文引

发的深夜长谈，都在重构着现代家庭的文化。

夜深人静之时，翻动书页的声音，仿佛能听见心灵在沙沙作响。油墨染指的不仅是文字，更是时光的印记。那些被书香浸润的岁月，那些在字里行间生长的温情，构筑起生命的厚重底色。书香润家，不仅是生活方式的美学选择，更是文化基因的主动传承。在“快节奏时代下的慢生活”，让我们一品那缕书香，让它在每一个家庭中萦绕，成为我们共同的精神财富。那些在书架间流转的书香，终将在时光中发酵成文明的佳酿。

