丰泽区第三实验小学城东校区小记者走进洛江区图书馆

探秘药用植物世界 传承趣味本草智慧

小记者们通过显微镜观察药用植物细胞

融媒体记者 林婷瑜 通讯员 陈钰铭 郑胜男 文/图

近日,丰泽区第三实验小学城东校区的30名小记者走进洛江区图书馆,参与洛江区图书馆联合华侨大学医学院工会,医学院教工第一、第三党支部及华侨大学医学院“一路为你,健康科普”团队主办的“一叶一世界”第三期活动“万物共生 和美永续”——守护生命之源,传承本草智慧。

活动中,华侨大学医学院药用植物学连晨蕾老师为小记者带来科普课堂——“显微世界下的药用植物”。在连老师的讲解中,大家仿佛踏入神秘的植物细胞王国,结识了植物细胞里的“小居民”,让抽象的知识变得更直观。

科普课堂结束后,小记者还参与了趣味十足的闯关游戏,领略中医药文化的魅力,提升了大家参与保护生物多样性的意识。

小记者们通过显微镜观察药用植物细胞

★神奇的植物邻居

□小记者 王治帧
(丰泽三实小城东校区五年级)

在进行闯关游戏时,我们化身小小“药剂师”,亲手制作中草药香囊。我把做好的香囊送给哥哥,哥哥开心地说:“今晚可以做个好梦了!”

这次活动使我对中草药产生了浓厚的兴趣,也让我对中草药有了更深的认识。原来,家门口的野草可能是“天然药箱”,以后散步时,我要更仔细地观察这些神奇的植物邻居!

★探秘植物细胞王国

□小记者 黄星涵
(丰泽三实小城东校区四年级)

在连老师的带领下,我们走进绚丽多彩的植物细胞世界。植物细胞类型多样:比如西瓜、香蕉中的果肉细胞;形态扁平、结构坚实的木栓细胞;呈长梭形、具有支持作用的纤维细胞。不同类型的植物细胞承担着各自独特的使命,共同维系着植物的运作。

植物细胞就像一座精巧的微型城堡,有着明确的分区。最外层的细胞壁如同坚固的城墙,抵御着来自外界伤害和微生物的侵袭;紧贴细胞壁的细胞膜,精准把控着物质的进出;细胞核储存着关键的DNA,调控着细胞的生命活动;成熟植物细胞中的液泡往往占据细胞体积的90%左右,宛如巨大的储存仓库,收纳着水分、色素等物质;叶绿体则恰似细胞内的“绿色能量工厂”,通过神奇的光合作用将光能转化为化学能,为细胞的活动提供能量。

从这次活动中学到的知识,如同一颗蕴含了无限生机的种子,在我心中扎根、发芽。 (指导老师:吴婷窈)

★显微镜里的植物细胞

□小记者 彭钰岚
(丰泽三实小城东校区五年级)

活动中,连老师向我们介绍了植物细胞里的“小居民”,它们包括细胞壁、细胞膜、细胞质和细胞核等。连老师还指导我们借助显微镜细致观察草药切片的细胞特点:肉桂的纤维细胞细长且细胞壁较厚;丹参细胞内可见叶绿体形成的绿色网状结构,细胞外层因色素积累呈现红色……不同草药标本在显微镜下呈现出的细胞外观千奇百怪,我们一边观察一边发出惊叹。

(指导老师:周小凡)

★自制驱蚊香囊

□小记者 杜宥涵
(丰泽三实小城东校区三年级)

这次活动,连老师首先为我们讲解了关于植物细胞的知识。“叶绿体可以让植物晒到太阳,”她亲切地告诉我们,“如果植物好几天不晒太阳,它就会向太阳的方向伸去。”难怪爬山时我总会看到千姿百态的树木。

在接下来的闯关活动中,我来到“古法制香囊处”,小心地拿起中草药装进香囊袋子里,直到袋子鼓起我才停下,浓浓的中草药的香味扑鼻而来。我拿回家与弟弟分享,希望能把家里蚊子都赶跑!

这次活动令我收获满满,不仅学到了满满的中草药知识,还有得到了自制的驱蚊香囊,真是太有意思了!

(指导老师:曾雅婷)

★细胞里的小居民

□小记者 曾翊凯
(丰泽三实小城东校区四年级)

活动中,连老师为我们介绍了植物细胞的结构。细胞壁宛如坚固的城墙,能起到保护和支持细胞的作用;细胞膜如同智能闸门,能精准控制物质的进出……

此外,植物细胞里还有细胞核、液泡和叶绿体等结构:细胞核储存着包含植物生长遗传信息的DNA,对植物的生命活动起着关键作用;液泡就像一个“仓库”,里面储存着多种物质;而叶绿体含有叶绿素,正是它让叶子呈现出绿色,也是植物进行光合作用的重要场所。真是太神奇了!

(指导老师:吴婷窈)

丰泽区第三实验小学城东校区小记者走进泉州华侨历史博物馆

制作迷你娘惹装 邂逅花样南洋风情

老师指导小记者们上体裁衣,制作迷你版娘惹服。

融媒体记者 林婷瑜 通讯员 张艳 文/图

在国际博物馆日当天,丰泽区第三实验小学城东校区小记者走进泉州华侨历史博物馆,参加“花漾南洋——娘惹装手工DIY体验活动”。

博物馆社教老师通过理论讲解与实践指导相结合的方式,向小记者系统介绍了娘惹文化,并指导小记者们完成微缩版娘惹装制作。小记者通过传统剪裁技法,融入个性化创意设计,搭配具有南洋风情的纹样贴纸,在动手实践中领略娘惹文化的丰富内涵。

★领略娘惹文化魅力

□小记者 林钰敏
(丰泽三实小城东校区四年级)

据老师讲解,娘惹文化最早可追溯至明朝,早在当年郑和下西洋期间,就有不少华人前往东南亚地区定居,并与当地居民通婚。婚后生下的男孩被称为“峇峇(bā bā)”,女孩则被叫做“娘惹(niáng rě)”。随着时间的推移,独具特色的娘惹服饰应运而生。在新加坡,娘惹服饰的上衣被称作“卡峇雅(kě bā yǎ)”,下裙则叫“纱笼”。值得一提的是,娘惹文化的范畴十分广泛,除了服饰,还涵盖独特的美食、建筑等多个领域。

了解完娘惹文化,我们迎来了制作“迷你”娘惹服的环节。我迫不及待地拿起材料包,先将纱笼仔细粘贴好,随后开始缝制卡峇雅。缝制过程中,我沿着边线小心操作,生怕出现一点差错。经过一个多小时的耐心制作,一件精致完整的迷你娘惹服饰终于呈现在我眼前。

此次活动中,我不仅深深领略到娘惹文化的独特魅力,更通过亲手制作,体会到服饰制作的精巧与不易。

(指导老师:吴婷窈)

★制作迷你娘惹服

□小记者 王雅诗
(丰泽三实小城东校区三年级)

这次活动中,我们试着挑战制作迷你版的娘惹服饰。我学着老师的样子,将布料套在微型模特身上。可当我准备缝制时却慌了神——针脚该怎么起?好几次针尖“调皮”地扎到我的手指,疼得我直吸气。老师注意到我的窘迫后走到我身边,一边示范一边耐心讲解。在老师手把手的指导下,我逐渐掌握了窍门。虽然我的针脚歪歪扭扭,但看着这件承载着汗水与努力的作品,我的心里满是成就感。