

路上半小时

■陈金昌

现代人的通勤路线总是相似的,但车内的时光各有各的消遣方式。从居住的小区到上班的单位,有半个小时左右的车程。原先我总是静默地开着车,沉浸在自己的思绪里。可后来渐渐觉得,这段说长不长、说短不短的通勤时间,若就这样白白流逝实在可惜。

听音乐,想必是大多数人在路上的首选消遣方式,我也不例外。我习惯在手机音乐软件里精心挑选好歌曲,将它们一一归类,再通过蓝牙连接至车载音响播放。

我不喜欢随意听歌,毕竟听对歌曲才是享受。古风的、民族的、流行的、外语的、国语的、粤语的、闽南语的,不一而足,只要听起来有感觉,就加以分类收录。

不同的风格有不同的妙处,例如听古典音乐时,恍若穿越千年之前,让人感受清雅悠远的意境和厚重的文化底蕴;听民族音乐时,则仿佛置身世外桃源,让人感受到淳朴、热情和真善美。精心挑选后,播放列表里的每一首歌都值得细细品味,而不至于半途就想切换。

音乐与心情,向来是相互映照的,有什么样的心情就听什么样的歌曲。低落时,就选择播放伤感类型的歌曲,它们仿佛知心的老友,将心底的郁结娓娓道来,最终在音符的流淌中化作淡淡的释然。怀旧时,听听二三十年前的老歌,它们仿佛时光穿梭机,载人重返青涩岁月,唤醒那些沉睡在记忆深处的片段。愉悦时,听听快节奏的劲歌,一串串跳跃的音符让人不由自主地随着节奏轻拍方向盘。烦躁时,舒缓的纯音乐便是心灵的镇静剂,它们能抚平内心的波澜,让思绪逐渐归于平静。

日复一日,周而复始,我对音乐的感知逐渐深入,从最初的陶醉于旋律,渐渐过渡到了对歌词的细细咀嚼,再到对歌手气息的体味和情感的体悟。身虽在狭小的空间里,心却能在无边的音乐长河里自在漫游。音乐洗涤着心灵的尘埃,让那些生活中的不如意与疲惫,在旋律的流转中渐渐消散。

然而,人总是喜欢新鲜感的,再美的音乐听久了也会腻,于是一段时间之后,我转向了诗文朗诵的世界。照样精选好经典的诗文朗诵作品,古诗、现代诗、古代散文、现代散文,古今中外,长短不一,分类收录。无论是雄浑奔放的散文,还是婉约清丽的诗词,它们都以不同的韵律和情感,滋养着我的心灵,让我在文学的声音中寻找着精神的慰藉。

等到诗文朗诵也听腻了,我便切换到知识的频道,听一些下载好的课程或在线收听电台新闻。每隔一段时间,在音乐、诗文、课程、电台之间切换,让这段路程始终充满新鲜感。

就这样,每天被晨光或暮色包裹的半个小时,不再仅仅是简单的通勤之路,也是一种修身养性的过程。生活的诗意未必在远方,有时就藏在这日复一日的平凡间隙里。路上半个小时,因这些声音的陪伴变得充实而多彩。

■吴敦蓉

儿子手腕上的智能手表又响了,蓝色的表盘闪烁着卡通图案,提醒他该喝水了。我望着那不断跳动的数字,忽然想起抽屉深处那块早已停摆的深咖色机械表。

那是大学时期的我,在书店打暑假工,辛苦攒钱买下的宝贝。表盘小巧精致,里面镶嵌着罗马数字,在温暖的阳光下,会折射出柔和的光晕。记得第一次戴上它时,我总忍不住用右手去摸,冰凉的金屬触感仿佛是握住了一段珍贵的时光。

如今儿子的手表可以自动对时,他轻轻一划,就能切换无数功能。而我的机械表,需要定期保养,稍不留神就会走快或走慢,就像我们当年的青春,总有些笨拙,却也因此显得格外珍贵。

我们常常对时间毫无敬畏,总是肆意地消磨它,竟天真地以为时间取之不尽。可时间一旦流逝,就如泼出去的水,再难收回。曾经在青春年少时,熬夜追剧、赖

时间的信物

床不起,那些被荒废的时光,如今想来满是悔恨。一场说走就走的旅行,一次彻夜长谈的聚会,在当时看来不过是平常消遣,却未曾料到,这些被挥霍的瞬间,本是人生中最值得珍视的片段。

记得读书时,每到考试前夕,我就会对着手表倒数,秒针的每一次跳动都像是命运在敲门。那时的自习室总是很安静,只有翻书声和手表滴答声交织在一起,谱写着青春最朴实的乐章。那个时候,总觉得一节课的四十五分钟无比漫长,坐在教室里盼着下课,一分一秒都在煎熬;而课间的十分钟如白驹过隙,短得就像一声来不及回味的叹息。放学铃声响起,我们就像挣脱束缚的小鸟,抱着书包冲向车棚。自行车铃铛叮叮当当洒满整条街道。现在想来,那些被我们抱怨太慢的日子,原来正是最经得起挥霍的时光。就像手表上的划痕,当时我总想抹去,如今却成了辨认青春的指纹。

前段时间,儿子的手表充电线遗失了,手表没法使用。他急

得直跺脚,仿佛失去了与整个世界联系的纽带。看到他这个样子,我突然想起大学时,机械表进水停走的那段日子。没有时间的束缚,反而更能体会每一刻的真实。在图书馆泡到忘记时间,在操场散步到星辰满天,那样自由自在、不被时间追着跑的日子,现在想来,竟奢侈得让人心酸,像是一场遥不可及的美梦。

此时,儿子智能手表又亮了起来,是他设置的提醒:“睡觉时间到了。”我望着那块静静躺在抽屉里的机械表,忽然明白,时间从来不曾改变,变的只是我们记录它的方式。就像青春,永远都是生命中最动人的章节,只是每一代人,都在用不同的方式书写,用不同的方式珍藏。时间是最公平的,它给予每个人相同的二十四个小时,不会因为你有就少给一分,也不会因为你贫穷就少给一秒。我们在时间的长河里前行,经历着成长、收获与失去,而如何利用这有限的时间,去创造无限的价值,才是我们一生都要思考的课题。

月光下的我

■刘春耀

我偏爱在月亮升起的夜晚,独自漫步于林中幽径,任那银辉如轻纱般温柔地笼罩着我,浸润着我的身心。月光下的我,心似被清泉洗涤,澄澈而安宁,尘世的喧嚣与纷扰皆被抛诸脑后。

夜幕如深邃的墨,月亮披着一袭洁白的纱衣,缓缓升起,娴静而安详。她温柔地凝视着连绵的群山与茂密的丛林,那目光仿佛饱含着无尽的慈爱。刹那间,月光如水银倾泻,毫无保留地洒向大地,为世间万物披上一层朦胧的银纱。繁星点缀在深沉的夜幕之上,调皮地眨动着眼睛,宛如初生孩童眸中闪烁的喜悦光芒,灵动而明亮。渐渐地,越来越多的小星星从夜幕深处跑出来,它们汇聚在一起,璀璨夺目,如散落人间的明珠,让人目不暇接,心也随之沉醉其中。

我独自徘徊在斜长的树影间,漫步在这诗意盎然的月光里。晚风轻柔地拂过我的发丝,撩动我的衣角,亲吻我的脸庞,带来阵阵若有若无的清香。那香气丝丝缕缕沁入心底,全身说不出的清爽舒畅,整日的疲惫与昏沉瞬间消散,原本杂乱无章的思绪也变得清晰明了。

林中,鸟儿欢快地叽叽喳喳,仿佛在诉说着夜晚的美好。蛙声也不甘示弱,与鸟儿的歌声相互应和,共同奏响一曲《月夜林曲》。风儿轻轻吹过树叶,发出沙沙的声响,为这乐曲伴奏;蝉儿也鼓起腮



(视觉中国)

帮子,奏响欢快的鼓乐。多种声音交织在一起,让这小小的乐曲益发婉转动听,扣人心弦。我不由自主地停下脚步,驻足倾听,凝神细品,如痴如醉,仿佛置身于一个奇妙的音乐世界。

月亮宛如一位含羞的少女,时而躲进云层,将自己的娇容隐藏起来,只留下一片朦胧的光影;时而又撩开云的面纱,露出那清丽的容颜,将皎洁的月光洒满人间。在这月光的浸润下,整个世界都变成了梦幻般的银灰色,而我也仿佛被月色浸泡得柔和起来。我沉醉在这静谧的氛围中,任由思绪如潺潺溪流般涌动,与月亮轻声呢喃。

月光下的我,常常会生出奇妙的幻想。我渴望抛开一切尘世的羁绊,飞向广寒宫,与吴刚、嫦娥一同饮酒作乐。我幻想着群星为我闪耀光芒,吴刚为我奏响动听的乐曲,嫦娥伴着乐声翩翩起舞……那该是多么美妙的画面。

我常常在这宁静的月色下,轻声吟诵着优美的诗句,挥洒下一篇篇饱含情感的文字。抚今追昔,我仿佛披上了古人的衣裳,在这如水的月光与如梦的幽林中,尽情地释放着内心的情感。

随着一次次在月夜中漫步,我对这美妙的月夜益发珍惜。它就像一位知心好友,在每个夜晚倾听我的心声,抚慰我的心灵,给予我宁静与力量。

