

晋江市第三实验小学小记者体验永春纸织画

纸间织“画” 玩转千年非遗



郑庆发帮小记者将编织好的纸织画制成扇子



小记者展示自己的纸织画作品



小记者拿着自己的作品与传承人老师合影

近日,永春芳亭纸织画非遗传承人郑庆发及弟子周志明、邱礼宗受邀前往晋江市第三实验小学开展非遗进校园活动。现场,传承人通过生动讲解和互动体验,带领该校小记者们穿越千年时光,探寻永春纸织画的历史文脉,感受其朦胧隐约的独特艺术魅力。在传承人的悉心指导下,小记者们亲手体验纸间织“画”——编织技艺,在经纬交错间体悟非遗传承的匠心精神。

融媒体记者 颜雅珍 黄巧玲 通讯员 林常宝 施鸿毅 文/图

★走进千年纸艺

□小记者 曾致搏

(晋江市第三实验小学三年3班)

讲台上,周老师将纸织画的千年故事娓娓道来:从绘画构思到裁剪纸条,从经纬编织到装裱成画,每一道工序都凝聚着匠人智慧。“原来纸织画要经历这么多道工序!”小记者们睁大双眼,被“纸上织锦绣”的神奇技艺深深吸引。周老师的讲解生动有趣,让这项古老的工艺在孩子们心中种下了一颗探索的种子。

(指导老师:肖晓琼)

★初识永春纸织画

□小记者 连子熠

(晋江市第三实验小学五年13班)

“用纸织画?”我盯着讲台上那些细如发丝的纸条,心里直犯嘀咕。这跟我见过的所有绘画都不一样——既没有画笔,也没有颜料,更不是我想象中用毛线在纸上绣花。正当我百思不得其解时,前排突然传来一声恍然大悟的感叹:“这不就像用‘桃木剑’、纸条编竹篮嘛!”这句话像一束光,瞬间照亮了我困惑的思绪。记忆里奶奶灵巧编织竹筐的画面渐渐浮现,只不过眼前的材料换成了雪白的纸条。老师手中的“桃木剑”(后来才知道这叫针梭)轻轻拨弄着纸条,就像在演奏一首无声的编织曲。

(指导老师:曾雅婷)

★邂逅纸间彩虹

□小记者 夏浩

(晋江市第三实验小学三年10班)

教室里,郑老师低沉有力的讲述,像一双温柔的手,缓缓揭开纸织画千年历史的面纱。当他小心翼翼地捧出成品时,所有人的呼吸都停滞了——薄如蝉翼的纸条纵横交织,画面在经纬交错间若隐若现,光影透过细密的纹路流转。“这真是绝美的画!”此起彼伏的惊叹声

中,小记者们目不转睛地盯着郑老师的双手。只见他指尖轻捻,裁好的纸条在另一张画纸上穿梭如蝶,动作行云流水,看得我们瞪大了眼睛,忍不住发出阵阵惊呼。

(指导老师:何少英)

★指尖非遗生韵

□小记者 吴金城

(晋江市第三实验小学四年11班)

轮到我尝试编织时,才真正体会到“台上一分钟,台下十年功”的含义。当第一根纸丝歪歪扭扭地穿过经纬时,我感觉自己像在驯服一匹倔强的小马。但随着逐渐掌握“一上一下”的节奏,原本零散的纸条开始交织成完整的图案,那一瞬间的喜悦难以言表。指尖传来的细微触感,仿佛能触摸到古代匠人们的温度,这让我对纸织画的独特魅力有了更深的感受。

(指导老师:黄带娣)

★一梭一线的传承

□小记者 杨梓轩

(晋江市第三实验小学三年10班)

瞧,大家正全神贯注地编织永春纸织画!起初我手足无措,正当我焦灼万分时,郑老师似已洞悉我的困窘,他细致入微地为我示范。只见他左手轻提提线杆,右手执针梭,一提一穿间行云流水般地完成了第一步。掌握要领后,我喜不自禁地投入编织,不多时便完成了整幅作品,还将其制成了一把雅致的扇子!

这次体验,让我深切体会到永春纸织画“雾里看花”的独特美学价值。这项濒临失传的传统工艺,正呼唤着我们加强对非物质文化遗产的保护,让匠心技艺薪火相传。

(指导老师:何少英)

★新生代传承人

□小记者 杨逸杰

(晋江市第三实验小学二年11班)

郑爷爷的手仿佛有魔法一般,轻轻

一提一压间,素色纸条就化作一幅朦胧诗画,恰似雾里的风景,美极了!我们端坐着,眼睛一眨不眨地看着,生怕错过任何一个步骤。可待我开编时才发现,纸条就像调皮的精灵,总是不听使唤……

周叔叔告诉我们,纸织画是永春传承上千年的传统手工艺,但现在掌握的人越来越少了。他鼓励道:“要是你们感兴趣,多练习练习,说不定将来就是这门手艺的小小传承人呢!”

(指导老师:朱梦娇)

★指尖上的非遗密码

□小记者 邱德一

(晋江市第三实验小学三年9班)

在郑老师的指导下,我们体验了永春纸织画制作。只见纸织机上安装着被裁切成只有几毫米宽的细纸条作为经线的半成品,我们将取同样宽的白纸条作纬线进行编织。

不怕暂时的失败,也不缺从头再来的勇气,经过我两个多小时努力,画作渐渐显露出完整的图案。最后装裱时,我的《七彩祥瑞蛇》终于完成!摸着自己编织出的有凹凸质感的画作,那一刻,我突然明白了这始于隋唐的纸织画数千年魅力不减的秘密,它就藏在每一根细长的纸条里,藏在非遗技艺人重复千万次的专注中。

(指导老师:江仕芳)

★心急吃不了热豆腐

□小记者 陈睦瑶

(晋江市第三实验小学三年14班)

材料一发到手,同学们就迅速行动起来。教室里顿时响起此起彼伏的“沙沙”声,大家灵巧的手指在材料间穿梭。可我却对着手中的材料犯了难,那些细长的小纸条在我手里怎么都不听使唤。

正当我手忙脚乱时,班主任王老师轻快地走进教室。她看到同学们娴熟的手法,也忍不住拿起材料尝试起来。我的眉头越皱越紧,这时,一双温暖的

手轻轻覆在我的手上。“来,老师教你。”王老师握着我的手,让编织工具在指间有节奏地穿梭,嘴里念着轻快的口诀。每当我出错时,她就鼓励我:“别急,心急吃不了热豆腐。”在王老师的指导下,我渐渐熟练起来……

★小小传播者

□小记者 冉晨远

(晋江市第三实验小学二年5班)

编织时,纸条总纠缠在一起。我急得额头冒汗,满心困惑,不明白看似简单的步骤,为何自己操作起来这么难。这时,周老师走到我身边,手把手教我,“手腕要稳,力度要均匀”。在周老师的指导下,我慢慢找到了感觉,当第一张略显粗糙的纸织画完成时,心中满是喜悦与成就感,像打赢了一场胜仗。

这次非遗体验课,让我与永春纸织画结下了奇妙的缘分,也让我明白了传承非遗文化的重要性,我愿成为非遗文化的小小传播者,让这指尖上的艺术绽放更耀眼的光芒。

★纸间传承

□小记者 谢雨辰

(晋江市第三实验小学四年3班)

在郑老师手把手的指导下,那些看似杂乱的纸条渐渐在我手中有了生命。指尖穿梭的速度越来越快,当最后一根纸条归位时,一幅朦胧如烟的画作竟在我手中诞生。郑老师仔细地作品修边、加胶,装裱在素雅の木框中。“这是你的第一幅纸织画,”他微笑着说,“也是永春纸织画的新起点。”

如今,这幅作品静静伫立在我的案头,成了一道独特的风景。在这个机器复制的时代,这些需要匠人倾注时光的手艺正悄然消逝。但只要愿意伸出双手,接过那根传承的丝线,这些承载着千年智慧的非遗技艺,就永远能在时光的长河中熠熠生辉。

(指导老师:谢燕云)