



# Labubu撞脸2000多年前青铜文物



Labubu爆火后,有“眼尖”的网友发现,洛阳博物馆里竟然藏着一件和它撞脸的“前辈”。

16日,有网友发帖,称在洛阳博物馆内发现一件青铜器展品,其外形酷似最近大火的Labubu,于是拍照分享到了社交平台上,引发网友热议。

在网友发布的视频中,这件青铜器有一个圆圆的“脸盘子”和一对长长的耳朵。再看细节,竟和玩偶Labubu的头身比也有些

相似。网友们纷纷留言,“这才是真正的‘限量版’”“一旦接受了这个设定就回不去了”“老祖宗的审美简直太超前了”,还有网友开玩笑道“人家这个是东周的,你这个是上周的”。

据悉,这件青铜器展品名为铜当卢,根据标注,年代为春秋,距今已有2000多年,洛阳市润阳广场出土,洛阳市考古研究院藏。

据了解,卢,即“颅”的通假字,这种物件装饰在马头颅中央,故名“当卢”,是古代非常重要的马饰之一。关于当卢的作用,一方面它可以作为面具使用,起到一定的防护效果,另一方面也可以作为装饰使用,使马更美观华贵的同时,凸显出马主人身份地位的高贵。

前日,记者联系到洛阳博物馆一名陈列展览部的工作人员,他称这件铜当卢是洛阳市考古研究院的一件藏品,可能造型比较像Labubu而受到关注。目前,该文物在洛阳博物馆二楼“瞻彼洛矣”展厅内展出,该展览由洛阳博物馆和洛阳市考古研究院合办,展览时间为今年5月至8月。(光明)



洛阳博物馆内酷似Labubu的铜当卢 (网友发帖截图)

## 河南一砖厂 控制数名残障者干活

### 打拐志愿者上官正义举报 当地警方已介入调查

6月18日,打拐志愿者上官正义在河南开封市祥符区袁坊乡安平砖厂发现,有数名疑似残障人员被该砖厂控制从事苦力工作。19日,上官正义对记者称,他报案后当地警方已介入调查。

上官正义对记者称,近日有网友向他提供线索,称疑似有残障人员被控制在袁坊乡安平砖厂干苦力。18日他根据线索来到袁坊乡安平砖厂看到,多名言行异常的男子在砖厂内将打捆的砖块搬运到运输车上,其中有人能说出自己的名字或姓氏。现场有其他工人透露,这些言行异常的男子是残障人员,日常有工头看管。

现场视频显示,砖厂厂房内,有多名男子正在搬运砖块并装车。一名知情者指着前方说,“这几个人是残障工人,是外地人。五六个残障工人装一车砖要两个小时左右。他们两班倒,每个班12个小时”。上官正义称,他在现场得知,这些疑似残障的工人全年无休,每天工作12小时,没有工资,“有工人说,砖厂粉尘大,砖块温度高得烫手,这个活儿又脏又累,身体健康的人不会来干”。

上官正义表示,他在砖厂了解相关情况,18日已向当地警方报案,并提供了证据。报案后,警察很快赶到砖厂处置,将数名疑似残障的工人和其他工人、部分工头带走询问,“当日,有工头逃离砖厂,警方连夜追捕”。后来,他从警方得知,在安平砖厂发现了17名外来人员。

上官正义提到,19日祥符区一名官方人士告知他,18日晚接到报案后,当地高度重视,连夜调查。经初步排查,已确认上述17名外来人员的身份,他们来自多个省份。目前,这些残障工人已被临时安置,后续,当地会安排这些残障工人检查身体,对他们的残障状况进行鉴定。另外,当地还连夜对安平砖厂附近其他的砖厂进行了排查。

袁坊乡政府工作人员对记者表示,乡政府已知晓此事,正在跟进处理。

祥符区政府办值班人员告诉记者,相关领导正在袁坊乡开会处理此事。上报信息显示,当地警方接到上官正义报案后,立即对涉案人员进行抓捕或追逃,目前多名涉案人员已到案。相关部门对在安平砖厂发现的17名外来工人进行了身份核查,目前已核查完毕,正在与他们户籍地的相关单位联系。由袁坊乡政府妥善安置这17名外来人员,提供日常的生活服务保障。另外,当地已对辖区用工企业开展排查。

开封市公安局祥符分局工作人员向记者确认,18日当地警方接到了上官正义关于此事的警情,目前该案正在调查侦办中,后续会适时对外通报。

据天眼查APP信息,袁坊乡安平砖厂成立于2008年,是一家从事非金属矿物制品业为主的企业,经营者为王某某。该砖厂已注销营业执照,注销日期和原因不明。(极目新闻)

## 清华惊现“神秘高科技组织”

### 校方回应:是国内首个真实剧场神经美学实验

最近,“清华学生戴头套看演出”的照片在网上引发关注。照片中,8名头戴监测设备的志愿者坐在新清华学堂的演出观众席。“是集体的染发吗?”“这是个什么神秘高科技组织?”“这种高科技对身体有影响吗?”

针对网友的猜测,前日清华大学揭秘,这是国内首个真实剧场神经美学实验,通过高精度脑电设备同步捕捉观众在欣赏演出时的神经活动,助力脑机接口及解码算法的科研。

这场演出是舞剧《咏春》,头套则是便携式脑电图设备。“我们希望通过脑科学的手段,深入探究人在艺术欣赏过程中的神经活动规律,为艺术创作和艺术教育提供科学支撑。”清华生物医学工程学院神经工程实验室主任高小榕介绍,实验室成立于2004年,依托脑机接口技术,致力于从信号处理、硬件开发等维度推进神经美学这一前沿研究。

演出前,团队招募了覆盖文、理、工科等不同专业背景的志愿者。工作人员提前为他们调试了设备,并在演出时同步采集多



志愿者在观演前就座

人脑电。“我们使用的设备均通过安全认证,仅用于无创数据采集,对志愿者的健康不会有任何影响,佩戴起来也比较舒适。所有数据也会匿名处理,确保隐私安全。”

团队成员李泽轩对网友关心的问题作出回应。他说,剧场打造的沉浸式场域,让灯光、舞美、音效融合,构建了一个与外界隔绝的审美空间。这种环境让团队能捕捉到观众最真实、最即时的神经审美

反应,这是传统实验室设置难以比拟的。

实验结果显示,当观众沉浸于演出时,大脑活跃度显著提升,这种全脑联动与情感分布密切相关,同时解释了“为什么看现场表演比看视频更让人感动”。目前,团队正探索将神经美学原理拓展至情绪障碍康复、美育教育和老年认知干预等领域,借助脑机接口及相关解码算法,进一步提升脑电信号解码的准确性。(《北京日报》)