



宗元中国·海丝泉州  
QUANZHOU CHINA

# 莲影摇曳中的千年诗意

## 泉州寻荷记

■融媒体记者 邱丰  
王耿华 文/图

盛夏的泉州,诗意在舒展的荷瓣上悄然流淌。东湖公园“星湖荷香”沉淀着千年雅韵,笋江园“莫奈花园”成为新晋打卡地。泉州的荷韵,早已超越了粉白相间的视觉盛宴。它们晕染成湖光水色间的灵动丹青,沉淀为亭台碑记里的厚重文脉,更弥漫作穿越时空、浸润古城肌理的缕缕幽香,向你我发出跨越千年的诗意邀约。

北滨江公园笋江园的荷花竞相绽放,水天之间尽被粉和绿渲染,暗香浮动中写尽古城夏日诗意。

### 东湖公园：“星湖荷香”越千年

二公亭插菱荷间,绿盖红妆四面环。若把西湖比西子,东湖自合比东山。

在许多泉州人心中,赏荷圣地,非东湖莫属。泉州东湖,位于丰泽区温陵北路东侧,曾名“七星湖”“星湖”,自北宋起便广植荷花,“星湖荷香”更是古泉州十景之一。

盛夏时节,踏入东湖公园,宛如走进一幅灵动的丹青画卷。湖面上,层层叠叠的荷叶如绿毯般铺陈开来,将暑气悄然吸纳;荷花或粉嫩娇羞,或洁白清雅,于风中摇曳生姿。漫步湖畔,清风徐来,荷香暗送,让人顿生“湖光照我眼,荷香清我襟”之感,尘嚣尽洗,心旷神怡。

东湖的荷韵,不仅在于自然之美,更浸润着千年文脉。唐代贞元年间,泉州刺史席相、别驾姜公辅曾在东湖岛山上的二公亭设宴,款待才子欧阳詹等人,湖光荷影中的雅集催生了名篇《二公亭记》。南宋泉州知府王十朋作诗《东湖二公亭之二》:“二公亭插菱荷间,绿盖红妆四面环。若把西湖比西子,东湖自合比东山。”歌颂席相与姜公辅“二公”和泉州首登“龙虎榜”的欧阳詹,巧妙地将东湖荷景与西湖、东山媲美,赋予其诗意的灵魂。

1991年,东湖辟为“东湖公园”,以中心湖水体为核心,环湖建了人文主景——“星湖荷香”(中轴线)、“折风阁”(至高点),并建“二公亭”“东湖亭”等景观,静默诉说着千年往事,让



荷花或粉嫩娇羞,或洁白清雅,于风中摇曳生姿。

游客在赏荷的同时,也能感受历史的厚重与文化的传承。

### 北滨江公园笋江园：龙舟竞渡遗风远

乍采芙蓉制水衣,蒲觞复傍钓鱼矶。歌边百桨浮空转,镜里双龙夹浪飞。

“全泉州的人都来笋江公园看荷花了”“不小心走进莫奈的画中”“目前泉州最出片的荷花池”……要说今年泉州热门荷花打卡点,火爆小红书的北滨江公园笋江园绝对榜上有名。

每年的6月和7月,是笋江公园荷花盛放的时期,近日,笋江公园的荷花竞相绽放,水天之间尽被粉和绿渲染,暗香浮动中写尽古城夏日诗意。从九曲桥上的凉亭望去,如画风光尽收眼底,粉红与青绿层叠交错,仿佛置身莫奈的花园。

提及笋江,许多泉州人的第一反应是扒龙舟习俗,赛龙舟是扒龙舟的一个重要环节。明清时期,泉州舟人竞渡成为盛大节日活动,据清乾隆版《泉州府志·风俗篇》中记载:“端阳,龙舟竞渡,黄克晦(明)诗:乍采芙蓉制水衣,蒲觞复傍钓鱼矶。歌边百桨浮空转,镜里双龙夹浪飞。倚棹中流风滟荡,同桡极浦雨霏微。为承清宴耽佳赏,自怪猖狂醉不归。”这正是对笋江竞渡生动的描绘。

作者黄克晦多次拒绝入朝为官,一生不仕,有“布衣诗人”之称,该诗讲述端午佳节,其与最终官至南京礼部尚书的泉州人黄凤翔同游笋江观看赛龙舟。首句“乍采芙蓉制水衣”



粉红与青绿层叠交错,仿佛置身莫奈的花园。

中的“芙蓉”即荷花,与屈原《离骚》里的“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”有异曲同工之妙。

▼承天寺的睡莲以其精致和天真之态,点缀着庄严的佛门清净地。



### 刺桐公园：莲船诗韵漾晴川

莲船乘晚浪,歌舞逐风归。人竞摘花去,谁怜花插谁?

刺桐公园置身于泉州繁华的市中心,从公园南门进入,荷花、亭台、假山相映成趣,宛如闯入一方避暑胜地。

园中荷花池精巧玲珑,自成一格,莲叶如碧波铺展,层层叠叠,几乎覆满水面。白色荷花在浓密绿意中探出头来,花瓣洁净如雪,瓣尖却晕染着一抹淡淡的粉霞,簇拥着中央嫩黄莲蕊的花蕊,更显清雅脱俗。微风拂过,莲叶翻卷,露珠滚动,灵动非凡。此情此景,恰似明代进士傅夏器在《看荷》诗中所云:“莲船乘晚浪,歌舞逐风归。”莲叶如舟逐浪,仿佛有仙子踏歌凌波而去。

置身湖畔,荷风送爽,沁人心脾。莲蓬、荷花、荷叶三者同框,参差错落,或舒展身姿,或半遮半掩,俨然是一幅妙趣横生的工笔画,写尽夏日清趣。池面时有蜻蜓点水,漾开圈圈微痕,偶有游鱼嗖嗖,搅动一池清梦。

傅夏器诗中不仅描绘了“莲船逐浪”的姿态,更在诗歌后半段流露出对美的珍视与忧思:“人竞摘花去,谁怜花插谁?”荷花,这片水域馈赠的独特夏日美景,不仅为古人带来清凉世界的慰藉,更寄托着他们守护美好的隐逸情怀。



莲蓬、荷花、荷叶三者同框,参差错落,或舒展身姿,或半遮半掩,俨然是一幅妙趣横生的工笔画,写尽夏日清趣。

### 泉州少林寺：禅钟武韵伴莲眠

冲寒策杖赴斋堂,翠竹林边水一方。钟磬声中听佛语,半溪明月朵莲香。

南少林寺,千年古刹,梵音袅袅,武风浩荡。在“泉南处处少林风”的武学圣地,有几方浅浅的青石缸,缸中是与荷花同属睡莲科的睡莲。

睡莲不似荷花那般亭亭高举,而是贴近水面,圆润的叶片如碧玉盘于水面,花朵或蓝或紫,娇小玲珑,绽放于水波之上,别有一番含蓄内敛之美。晨钟暮鼓声中,睡莲于晨曦微露时静静绽放,于夕阳余晖里悄然闭合,仿佛也在修行。

虽难以找到吟咏泉州少林寺睡莲的古诗,但寺中青石缸中盛开的花朵,恰如泉州名士张葵在《偕友赴朵莲寺次静斋韵》所描绘的意境:“冲寒策杖赴斋堂,翠竹林边水一方。钟磬声中听佛语,半溪明月朵莲香。”少林寺的睡莲,在禅武交融的氛围里,在僧侣习武的拳风掌影旁,静静地吐露芬芳。它不张扬,却以最纯净的姿态,诠释着“一花一世界,一叶一菩提”的禅语,为这刚劲的武林圣地增添了一抹柔美空灵的注脚。



睡莲或蓝或紫,娇小玲珑,绽放于水波之上,别有一番含蓄内敛之美。

### 承天寺：方寸石缸纳清韵

首夏盘池里,新荷点数圆。主人行中选,故为作青钱。

步入香火鼎盛的承天寺,在放生池和弥勒殿前,可见置有或圆或方的石缸,其中供养的亦是睡莲。它们虽生于方寸之器,却依然努力伸展着圆润的莲叶,托举起娇小的花朵,白的淡雅,粉的清新,黄的明媚,在古朴的寺院环境中,显得格外玲珑可爱,充满生机与意趣。

这一方方“缸中世界”,正与宋代泉州知府王十朋的《盆中新荷》诗境相契:“首夏盘池里,新荷点数圆。主人行中选,故为作青钱。”诗人将初生的小小荷叶比作圆圆的青钱,妙趣横生,充满了对新生命的喜爱与赞美。

承天寺的睡莲,虽无湖塘荷花的壮阔,却以其精致和天真之态,点缀着庄严的佛门清净地。看那青翠欲滴的“小钱”浮于水面,含苞待放的蓓蕾蕴藏无限希望,于无声处传递着禅意与生趣,让人在喧嚣的尘世中寻得一方禅心雅趣之地,感悟着生活的宁静与美好,也体会到寺庙中那份独有的清幽与恬淡。



承天寺睡莲虽生于方寸之器,却显得格外玲珑可爱,充满生机与意趣。

#### 相关链接

荷花又名莲花、菡萏、水芙蓉等,是莲科莲属多年生水生草本植物。荷花和莲花其实是同一个物种,只是叫法不同。与荷花真正不同的是睡莲,归于睡莲科睡莲属,其与荷花最大的差别是:睡莲是浮叶植物(叶片浮在水面),荷花是挺水植物(叶片挺出水面)。

据东湖公园常年种荷花的工作人员介绍,荷花种类繁多,有多种分类方式,包括种质来源、地域来源、用途、花型及花色等特征。

提及荷花,人们往往第一时间想到的是粉白相间的经典配色。然而,荷花的世界远比这更加丰富多彩。从纯白无瑕到粉嫩娇羞,从淡黄清新到深紫高贵,荷花的颜色仿佛是大自然的调色盘,每一抹色彩都诉说着不同的故事。

这主要归功于荷花花瓣中的色素种类和含量差异。随着遗传变异和自然环境的影响,荷花花瓣中的花青素、类胡萝卜素等色素含量和比例发生变化,从而呈现出不同的颜色。而每一种颜色,在不同的文化和信仰中,又被赋予了不同的象征意义,如白色荷花代表纯洁,粉色荷花象征爱情,紫色荷花则寓意神秘与高贵。

东湖公园工作人员表示,泉州目前所种植和野生的荷花以大型、单瓣花为主,颜色主要呈粉色、红色、白色、黄色、紫色,市区各公园的荷花主要用以观赏,晋江等地有少量子莲和藕莲。“东湖公园的‘星湖荷香’很出名,因其土质良好,花朵也开得比较大;最近因为荷花景色火爆的北滨江公园笋江园,因为其水位浅,水温高,所以开花比较早。泉州荷花的花期大约有3个月,从6月初到9月,市民在这个夏天可以尽情欣赏盛开的荷花。”

